



المملكة العربية السعودية
وزارة المعارف
وكالة الآثار والمتاحف

الحرف والصناعات

في ضوء نقوش المسند الجنوبي



تأليف
إبراهيم بن ناصر إبراهيم البروي



الحرف والصناعات في ضوء نقوش المسند الجنوبي

إبراهيم بن ناصر بن إبراهيم البرهي

الطبعة الأولى

١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م

البريهي ، ابراهيم بن ناصر
الحرف والصناعات هي ضوء نقوش المسند الجنوبي - الرياض

ص. - - - سم

ردمك ٩٩٦٠-١٩-٣١٤-٤

١- السعودية - آثار أ- العنوان

ديوي ٣-٣١,٩١٥ ١٩ / ٤٤٥٣



أصل هذا الكتاب رسالة مقدمة من مؤلفها بعنوان

« الحرف والصناعات في ضوء نقوش المسند الجنوبي »

للحصول على درجة الماجستير في الآثار من

جامعة الملك سعود قسم الآثار والمتاحف

١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م

حقوق الطبع محفوظة

وكالة الآثار والمتاحف

الرياض

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م

إهداء

إلى روح والدي الطاهرين
أهدي ثمرة جهودهما وحرصهما
على تعليمي

شكر وتقدير

يسرني جداً أن أقدم بالشكر الجزيل والإمتنان العظيم إلى وزارة المعارف ممثلة بوكالة الآثار والمتاحف وإلى المجلس الأعلى للآثار وأخص بالذكر معالي الأستاذ الدكتور / محمد بن أحمد الرشيد وزير المعارف ورئيس المجلس الأعلى للآثار وسعادة الأستاذ الدكتور / عبدالرحمن بن محمد الطيب الأنصاري عضو مجلس الشورى وعضو المجلس الأعلى للآثار وسعادة الأستاذ الدكتور سعد بن عبدالعزيز الراشد وكيل الوزارة للآثار والمتاحف على تفضلهم بدعم هذا العمل ومتابعتهم المخلصة له حتى رأى النور والشكر أيضاً موصول إلى كل من أفادني بكلمة أو فكرة أو ملاحظة أو نصح أو ارشاد والله خير الشاكرين .

إبراهيم بن ناصر بن إبراهيم البريهي

تقديم

بقلم: أ. د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري

إن من أفضل ما يمكن أن يهتم به المتخصص في دراسة كتابات الجزيرة العربية أن يتعرف على مفردات النصوص ونحوها وصرفها ومدلولاتها القريبة والبعيدة، ومن هنا جاء الاهتمام باختيار موضوعات تثرى معرفتنا بهذا الجانب وتنقلنا إلى جو يعتمد على المفردة لا من حيث كونها كلمة ولفظ وقول ولكن من حيث دورها في المجتمع وعلاقاتها بالإنسان ومدى ارتباطها بفكره وحياته وجغرافيته وبيئته وعلاقاته بالآخرين من البشر وغير البشر.

ولعل من أهم ما يربط الإنسان بالأرض هو ما يتعيش منه وبه من مهنة أو حرفة تربطه بمجتمعه حيث يقدم له خدمة تجعل وجوده ضرورة ملحة بالنسبة لقومه فيشعر عندئذ بدوره، ومن ثم يتمكن من إجادته ما يقدمه نتيجة للتنافس الشديد بينه وبين أقرانه في الصنعة أو المهنة. وتتعدد المهن والحرف بتطور المجتمع وتنوع حاجاته فتنشأ الحاجة المتبادلة بين الناس، وكان التبادل أولاً مقايضة نوع بنوع أو خدمة مقابل صنف أو سلوك مقابل نوع من الاحتياجات التي يتميز بها شخص عن الآخرين فيتحقق بذلك قول الشاعر:

الناس للناس من بدو وحاضرة
ببعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

لقد فطن الأستاذ إبراهيم بن ناصر البريهي إلى هذا الجانب الذي يجمع بين المفردة ومدلولها الاجتماعي وما قد تصوره من ضرورات تهيئ للإنسان الاستقرار والاكتفاء فحدد الهدف بالبحث عن الحرف والصناعات في ضوء نقوش المسند الجنوبي. ولقد أحسن صنعا بأن استعرض معظم النقوش فقرأها وأستوعب ما فيها ثم تخير منها المفردات الحرفية وهي تلك التي تدل على حرفة أو صناعة أو مهنة وربط هذه المفردات بالمعجم العربي وتوسع في ما تدل عليه. ويعد أن جمع كما هائلا من المفردات وصلت إلى ما يقارب ثلاثمائة مفردة مقسمة في بابين رئيسين قدم لهما بتوطئة تحدث فيها بشكل موجز عن دول جنوب الجزيرة

العربية أوسان وقتبان وحضرموت ومعين وسبأ وحمير وكندة من النواحي الجغرافية والتاريخية والحضارية بشكل عام، كما تحدث في هذه التوطئة عن الحرفة والصناعة كما تعبر عنها نقوش جنوب الجزيرة العربية ذاكرا المفردات التي تدل عليها والنصوص التي وردت فيها.

وقد خصص الباب الأول للبحث في الحرف، وقسمه إلى خمسة فصول جعل الفصل الأول للبحث في الكتابة والتدريس والنقش والرسم والتصوير. وقد صنع خيرا إذ بدأ بالكتابة لأن الكتابة تعني التاريخ. وعند دراسته للكتابة بحث في مواد الكتابة من حجارة وأخشاب ومعادن وعن طريق الكتابة على الأحجار وغيرها، ويشير الباحث إلى ثلاث طرق للكتابة على الحجارة، أما على المعادن فبطريقة الصب أو الحز. ثم انتقل إلى موضوعات الكتابة الدينية أو الحربية أو العمرانية والزراعية كما ناقش الموضوعات الإدارية والتشريعات والاجتماعية وخلص في هذا الجانب إلى عامل مهم من عوامل القضاء على الحدث المكتوب لا بعوامل الطبيعة ولكن بالتعديلات البشرية وذلك بإفسادها والإساءة إليها، فعالج المفردات التي تعبر عن هذا.

وفي الفصل الثاني تحدث الباحث عن نشاط حربي آخر هو الري والسقاية. فبدأ بالحديث أولا عن مصادر المياه وفيها تحدث عن الأمطار وصفاتها وعلامات سقوطها وانحياصها وأثر ذلك على السكان. كما تحدث عن المياه السطحية والمياه الجوفية، فعرج على الآبار وأنواعها وطرق حفرها ووسائل رفع المياه من الآبار والأدوات المستعملة في ذلك. كما تحدث عن صيانة الآبار وحمايتها. وعرج بشكل خاص على وسائل خزن المياه كالمآجل والبرك والكرف والأحواض والصهاريج والمقالد والمآخذ والأهوار والبحرات والمناضج. وهذه كلها مسميات اخترناها في هذا المجال لتعرفنا على مدى الغنى الواضح في مفردات مصانع جمع المياه وتنوعها ومدى الحاجة إليها، وقد تناولها الباحث كغيرها من المفردات بالتوضيح والشرح والمقارنة. وأردف ذلك بالبحث في طرق الري والسقاية ووسائلها وأنظمة توزيع المياه وصيانة القنوات والسواقي وحمايتها والخصومات التي تقوم بسببها.

وبعد أن أدى واجب البحث عن الري والسقاية انتقل في الفصل الثالث إلى الحديث عن الزراعة وهي ما تتميز به منطقة جنوب الجزيرة العربية فتحدث عن الأراضي الزراعية وأنواعها وملكيته سواء للدولة أو للمعبد أو للقبيلة أو للفرد وحدود الملكيات الزراعية ومواسم الزراعة وأساليبها وحصادها والدياسة ثم تخزين المحاصيل ثم انتقل للحديث عن المعاملات الزراعية وما يتبع ذلك من عقود وضرائب وتنظيمات زراعية وأردف ذلك بنبذة عن أنواع الأشجار وعن الآفات والكوارث الزراعية والحظائر.

وتحدث في الفصل الرابع عن المراعي وعن أنواعها: الخاصة منها والعامّة وعن الأعشاب والحيوانات وعن الرعاة وسومهم ثم بحث عن مصادر الثروة الحيوانية وحددها في النسل والصيد وغنائم الحروب والأسواق. وختم الباب الأول بالحديث في فصل خامس عن العمارة كحرفة تتحدث بشكل موجز عن مراحل البناء ثم فصل الكتابة عن أجزاء المبنى من مداخل وأبهاء وحجرات وقاعات ومرافق خدمية ومنافذ وملاحق. وبعد ذلك تحدث عن جوانب أساسية في التعمير فتحدث عن مواد البناء والعمال والمقاييس والمعدات وأنواع المباني وقد فصل في هذا الجانب عن المنشآت السكنية ومنشآت الري والزراعة والمنشآت الدينية والعسكرية والمنشآت العامة وألحقها بالحديث عن مفردات الترميم والصيانة ومقالع الحجارة.

يقول البريهي: "الصناعة من الأسس المهمة والضرورية في اقتصاد أي مجتمع، ومرهون تقدمها دائما في توفر المواد الأولية فيها والمواد الخام اللازمة لها، بالإضافة إلى حياة الاستقرار والأمن والحاجة إليها، وتكون منزلة هذا المجتمع ومقاس عتاه على قدر إنتاجه وتحويل المواد الخام الزائدة عن الحاجة، إلى مصنوعات تدر أرباحا طائلة. بعد تسويقها محليا وخارجيا" بهذا الكلام المختصر المفيد بدأ الباحث حديثه في الباب الثاني عن الصناعة التي هي رديف الحرفة. وقد بدأ فصوله بالحديث عن جانب مهم له دور أساسي في الاستقرار والنماء وهو الغذاء، ولذا كان حديثه فيه عن صناعة المنتجات الزراعية والحيوانية فكتب عن المواد الغذائية من مأكولات ومشروبات ودهون وزيت ثم عن صناعة الطيوب والعطور. وأردف ذلك بالحديث عن صناعة الخشاب وصناعة الكتان ودباغة الجلود

وصانعتها ثم عن الغزل والنسيج. وفي هذا الجانب فصل في حديثه عن دور النسيج والملابس وأسماء المنسوجات وأنواعها وآلات النسيج وعن النساجين. ثم تحدث بعد ذلك عن الصباغة والأصباغ.

وقد خصص الفصل الثاني للكتابة عن المعادن وصانعتها فبدأ بالحديد وما يصنع منه من أسلحة وأدوات متنوعة أخرى ثم صناعة الرصاص وقد استعمل على وجه العموم في البناء وقد أفاض في الحديث عن الصناعة البرونزية فتحدث عنه من حيث تكوينه ودلالاته اللفظية وعن التماثيل الآدمية والحيوانية وطريقة صنعها وكذلك عن عمل المصابيح والمسارح ولوحات الكتابة التي توضع في المعادن أو تعلق على جدرانها كما وجدنا ذلك معلقا على جدران معبد "عثر - ود" من الخارج في قرية الفاو مما يذكرنا بما كان يعلق على أسوار الكعبة وصحيفة قریش التي علقتهما في الكعبة عند مقاطعتها لبني هاشم ونحن هنا نتحدث عن حقيقة مبدأ التعليق لا عن مادة ما يعلق. وختم البحث بالحديث عن الأواني بمختلف أنواعها والمكايل والموازين وغير ذلك من أنواع الصناعات البرونزية. ثم عطف بعد ذلك على الصناعات الفضية والذهبية باعتبارهما من المعادن الراقية فتحدث في عشرين صفحة عما صنع منهما من تماثيل وحلي ومسكوكات وغير ذلك.

وانتقل في الفصل الثالث للحديث عن الصناعات الحجرية والفخارية والزجاجية. وتعد الصناعات الحجرية هي الصناعات المنتشرة والشائعة شيوعا لا يقل عن شيوع الصناعات الفخارية باعتبار أنها صناعة ذات إنتاج كبير لحاجة الناس الماسة إليها في حياتهم اليومية ففصل الحديث عن الصناعة الحجرية لاستعمالها في صناعة المعاصر والمذابح والموائد والتماثيل وصحائف الكتابة. والمعاصر والمجارش والمطاحن والبناء وإذا كان هذا ما يمكن أن يستفاد فيه من الحجارة فكيف بالفخار وهو الذي لا يستغني عنه منزل في العصور القديمة والحديثة في بعض المناطق حتى يومنا هذا. أما الصناعات الزجاجية فهي صناعة راقية لا تتقنها إلا الشعوب التي بلغت مرحلة متقدمة في الرقي وخاصة في الصناعة ولذا لم يكن لها نصيب في نصوص جنوب الجزيرة العربية وإن كنا نجد بقايا الأدوات الزجاجية منتشرة في المواقع الأثرية وخاصة في كور أم سبله بالقرب من عدن وقرية الفاو مستقر الحضارة العربية

جنوب نجد. ومع ذلك لا نستبعد صناعة الزجاج لأننا وجدنا عجائن زجاجية في بعض المناطق في قرية الفاو مما يدل على ممارسة صناعتها.

وما ذا بعد؟ لقد عمدت إلى استعراض هذه الرسالة ببايها وفصولها وفقراتها لكي أبرز للقارئ ما يكتنزه هذا العمل الرائد في مجال الدراسات اللغوية والحضارية والاجتماعية والثقافية من خلال حلحلة النصوص وفك طلاسمها وإخراجها للباحثين العرب بعد أن كان هذا العلم حكراً على من يكتبون أو يقرأون بلغات أجنبية من المتخصصين في هذا الجانب. لقد نجحنا والحمد لله في ولوج هذا الباب بكل ثقة وإيمان بأن تراثنا يجب أن ندرسه نحن ولا يظل حكراً للآخرين يفسرونه كيفما يشاءون ليوافق توجهاتهم الثقافية والأيدولوجية فهنيئاً لنا بما قدم الأستاذ إبراهيم بن ناصر البريهي من عمل يعد قدوة للقادرين على البحث بروية وصبر وتؤدة كما يبدو في هذا العمل. والشكر الجزيل لوكالة الآثار والمتاحف التي تضطلع بإخراج هذا العمل وتنشره بين الباحثين؛ وللمجلس الأعلى للآثار الذي يشجع أمثال هذه الأعمال الرائدة.

المحتويات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| ١١ | مقدمة |
| ١٧ | توطئة |
| ٣٣ | قوائم الاختصارات |
| ٣٩ | الباب الأول : الحرف |
| ٤١ | الكتابة والتدريس والنقش والرسم والتصوير |
| ٤١ | * الكتابة |
| ٥٨ | * التدريس |
| ٦٧ | * النقش والرسم والتصوير |
| ٧١ | الفصل الثاني الري والسقاية |
| ٧٢ | * مصادر المياه |
| ٨٥ | * الوسائل الصناعية لحزن المياه |
| ٨٨ | * طرق الري والسقاية ووسائلها |
| ١٠٠ | * صيانة القنوات والسواقي وحمايتها |
| ١٠٠ | * أنظمة توزيع الماء |
| ١٠٢ | * الخصومات بسبب الماء |
| ١٠٣ | الفصل الثالث الزراعة |
| ١٠٤ | * بعض أنواع الأراضي |
| ١٠٥ | * ملكية الأراضي الزراعية |
| ١٠٨ | * حدود الأملاك الزراعية |
| ١١٠ | * الأماكن الزراعية |
| ١١٣ | * المواسم الزراعية |
| ١١٥ | * الأساليب الزراعية |
| ١١٨ | * المحاصيل الزراعية |
| ١٢٤ | * الحصاد والدياسة |
| ١٢٦ | * التخزين |
| ١٢٧ | * المعاملات الزراعية |
| ١٢٨ | * النظم الزراعية |
| ١٣٣ | * التنظيمات الزراعية |
| ١٣٤ | * أنواع الأضجار |
| ١٣٦ | * الآفات و الكوارث الزراعية |
| ١٣٨ | * الحظائر |
| ١٣٩ | المراعي |
| ١٣٩ | * أنواع المراعي |
| ١٤١ | * أنواع الأعشاب |
| ١٤٢ | * أنواع الحيوانات |

المحتويات

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| ١٤٣ | * دور بعض الحيوانات في جنوب الجزيرة |
| ١٤٨ | * الرعاية |
| ١٤٩ | * الموسم |
| ١٤٩ | * مصادر الثروة الحيوانية |
| ١٥٢ | العمارة |
| ١٥٢ | * مراحل البناء |
| ١٦٦ | * أجزاء المبنى في جنوب الجزيرة |
| ١٧٤ | * مواد البناء |
| ١٧٨ | * عمال البناء |
| ١٨١ | * مقاييس البناء |
| ١٨٢ | * معدات البناء |
| ١٨٣ | * أنواع المباني |
| ٢١١ | * الترميم والصيانة |
| ٢١٣ | * مقالع الحجارة |
| ٢١٥ | : الصناعات |
| ٢١٨ | صناعة المنتجات الزراعية والحيوانية |
| ٢١٨ | * المواد الغذائية |
| ٢٣١ | * صناعة الطيوب والعطور |
| ٢٣٧ | * صناعة الأخشاب |
| ٢٤٥ | * صناعة الكتان |
| ٢٤٧ | * الدباغة والصناعات الجلدية |
| ٢٥٢ | * صناعة الفزل والنسيج |
| ٢٦٠ | * صناعة الأصباغ |
| ٢٦٣ | الصناعات المعدنية |
| ٢٦٣ | * الصناعات الحديدية |
| ٢٧٢ | * صناعة الرصاص |
| ٢٧٣ | * الصناعات البرونزية |
| ٢٨٣ | * الصناعات الفضية والذهبية |
| ٢٩١ | الصناعات الحجرية والفخارية والزجاجية |
| ٢٩١ | * الصناعات الحجرية |
| ٢٩٩ | * الصناعات الفخارية |
| ٢٩٩ | * الصناعات الزجاجية |
| ٣٠١ | * خزانة البحث |
| ٣٠٧ | * معاجم الإلقاط |
| ٣٣٥ | * الخزائن والأشكال |
| ٣٩٧ | * المصادر والمراجع |

الفصل الخامس

الباب الثاني الفصل الأول

الفصل الثاني

الفصل الثالث

المقدمة

نظراً للصلة الوثيقة بين دراسة الحرف والصناعات وبين المشتغلين بها من حيث تأثيرها على حياتهم الاجتماعية فإن هذه الدراسة تكشف بوضوح عن بعض العوامل التي ساهمت مجتمع جنوب الجزيرة العربية ، وبالتالي يمكن الاستفادة مستقبلاً من نتائج هذا البحث في التعرف على النواحي (الاجتماعية والاقتصادية في مجتمع الجنوب العربي) . فضلاً عن أن منطقة الدراسة هذه تتمتع بوفرة النقوش التي يمكن توظيف بعضها من الناحية (اللغوية) للتعرف على الألفاظ والمصطلحات الخاصة بمختلف الحرف والصناعات التي كُتبت تمارسها فئة خلسة من أفراد المجتمع ، كما أن الدراسة مجال البحث تغطي فترة تاريخية مهمة جداً وطويلة تمتد من عام ١٢٠٠ ق . م إلى قبيل ظهور الإسلام ، وهي فترة لم تلق الاهتمام الكافي لدى معظم من تصدوا لكتابة تاريخ الجزيرة العربية القديم .

الدراسات السابقة :

تحدثت بعض المؤلفات والمقالات عن بعض الصناعات أو الحرف أو المهن في الجزيرة العربية على شكل سرد تاريخي مع بعض الإشارات العابرة لمسميات الحرف والصناعات في نقوش المسند الجنوبي مثل : كتاب ديفيد نيلسن وآخرون^(١) ، وجواد علي^(٢) ، ونورة عبد الله النعيم^(٣) ، و R. Bowen^(٤) و B. Doe^(٥) و N. Groom^(٦) ، كما أن من بين هذه المؤلفات أيضاً معالجم أو شبه معالجم تناولت بعض المصطلحات والمفردات في نقوش جنوب الجزيرة العربية بشكل علم أو أنها اقتصرت على نقوش معينة ، كالسبئية أو القتيبية ، مثل : المعجم الذي أعده بيمستون وآخرون^(٧) . إلا أن رسالة الدكتوراه التي أعدها (Irvin K.A) عن السري^(٨) والمقالة التي نشرها جواد علي تحت عنوان " مصطلحات الزراعة والري في كتابات المسند الجنوبي "^(٩) تعتبران من الدراسات الجيدة

(١) التاريخ العربي القديم ، تر : فؤاد حسين علي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، أول طبعة باللغة الأصلية (سنة ١٩٧٧م) .

(٢) الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٧ ، ٨ ، ط ٢ ، (١٩٧٨م) بيروت .

(٣) الوضع الاقتصادي في الجزيرة العربية في الفترة من القرن ٣ ق . م إلى القرن ٣ م ، (وهي رسالة ماجستير) (١٤٠٩هـ) ، وقد تم نشرها في كتاب علم ١٤١٢هـ .

(٤) " Irrigation In Ancient Oataban " , In AIDS A , Baltimore John Hopkins, Press, 1958

(٥) Southern Arabia, London, Thomas and Hudson, 1971

(٦) Frankincense and Myrrh, London, Longman, 1981 .

(٧) المعجم السبئي ، بالإنجليزية ، والفرنسية ، والعربية ، منشورات جامعة صنعاء ، (١٩٨٢م) .

(٨) Survey of Old South Arabian Lexical Material Connected with Irrigation Techniques, Unpublished Ph.D. Thesis Oxford univ. 1962 P. 18.

(٩) مجلة للمجمع العلمي العراقي ، مج ٣٠١ ، ج ٢ ، بغداد ، (١٤٠٥هـ) .

المتخصصة اللتين تحدثنا عن حرفتين مهمتين في ضوء نقوش المسند الجنوبي بشكل مباشر هما الزراعة والري ، خلسة رسالة (Irvin) التي أحتوت على العديد من المصطلحات المسندية الجنوبية المتطرفة في تقنية الري .

ويلاحظ على تلك المؤلفات أنها نشرت في زمن قديم نسبياً حسبما يتضح من تواريخ نشرها ، في حين أن التتقيقات الأثرية الأحدث تمدنا بمعلومات جديدة عن كل ذلك ، أو أن هذه المؤلفات تناولت فترة زمنية معينة دون التركيز على كل حرف أو صناعة وتوضيح مفرداتها ومصطلحاتها ، وما يتطرق بها من معلومات كما جاءت في نقوش جنوب الجزيرة العربية وإيضاح انعكاس ذلك على الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية ، وهو ما سيقوم به البحث بحول الله تعالى ، فضلاً عن الاستفادة قدر الإمكان بما تم الكشف عنه مؤخراً من نقوش جديدة لكتابات جنوب الجزيرة العربية ، نشرت بعض المتخصصين من عرب وأجانب في كتب أو في مجلات علمية متخصصة ، وقد استطاع الباحث بحمد الله من توظيف الكثير من المصادر والمرجع المتنوعة التي تأتي في مقدمتها الكتب المتخصصة في نقوش المسند الجنوبي ، إلى جانب ما نشر عن نتائج الدراسات الأثرية التي أجريت في أجزاء شتى من أراضي جنوب الجزيرة ووسطها والتي أثمرت عن توكيد الإزدهار الذي عاشته هذه المنطقة من الجزيرة العربية أبعد مما صورته الكتب الكلاسيكية ، مع أن هذه النتائج لا تزال تحتاج إلى المزيد من الدراسة والتتقيب لتكتمل الصورة الحضارية في ظل تحقيق علمية لا تقبل الجدل .

بالإضافة إلى ما لونه وتناولته الكتب التاريخية القديمة والحديثة عن الحرف والصناعات ودورها في تطور الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، وتميز الجنوب العربي في بعضها ومنافسته في هذا المجال لدول العالم القديمة آنذاك ، وأسما هذه الكتب مما سيرد ذكره في قلمة المصادر والمراجع في قلمة المصادر والمراجع في هذا البحث .

ورغبة من الباحث بإعطاء هذه الدراسة حقها ، فقد قام بطرح بعض التساؤلات أو الفرضيات التالية والتي تمكن بحمد الله من الإجابة عليها في سياق هذا البحث وهي :-

- ١ - ما هي أنواع الحرف والصناعات التي كان يمارسها مجتمع جنوب الجزيرة العربية قبل الإسلام ؟
- ٢ - ما المفردات والمصطلحات الدالة عليها في نقوش جنوب الجزيرة العربية ؟
- ٣ - هل كانت هناك تنظيمات وتشريعات تنظم هذه الحرف والصناعات ؟

- ٤ - هل كل تلك طبقة أو طبقت معينة تملس حرفاً محددة في مجتمع الجنوب العربي قبل الإسلام؟
- ٥ - هل أستعين بصناع وحرفين لهذه الحرف والصناعات من خارج الجزيرة العربية ؟
- ٦ - من أين كُتبت تجلب أو تستورد المواد الخام اللازمة للحرفة أو الصناعة ؟
- ٧ - ما أهمية تلك الحرف والصناعات في الكيان الاقتصادي لمجتمع جنوب الجزيرة العربية قبل الإسلام ؟

وعلى ضوء ذلك تم تقسيم البحث إلى بلدين تمبيقهما توطئة تاريخية موجزة لمنطقة الدراسة والإشارة إلى أهم الموارد الطبيعية فيها بالإضافة إلى تعريف للحرف والصناعات حسبما تفسره نقوش المسمند الجنوبي ، وقد خصص الباب الأول للحرف وقسم إلى خمسة فصول كما يلي :-

١ - الفصل الأول عن : الكتابة والتدريس والنقش والرسم والتصوير ، حيث تحدث فيه الباحث عن أسباب تسمية الكتابة بالمسمند وعن تطورها وحروفها وعن أهم مصطلحاتها كما حاول إعطاء فكرة عن التدريس في جنوب الجزيرة العربية وربطها بالطريقة التي سلت في بلاد الرافدين بناءً على بعض الصفات اللغوية والأسماء المشتركة بين اللتين في المنطقتين المعيتين مع إجراء بعض المقارنات الأخرى ، وإيراد بعض الألفاظ المسمندية الدالة عليها ، وهذه المحاولة كما يعتقد الباحث هي الأولى من نوعها في تلك المنطقة . كما تحدث عن النقش والرسم وعن تطورها والمفاهيم المسمندية مع ضرب الأمثلة لأهم الأشكال لهما والتي تم العثور عليها في بعض المواقع في جنوب الجزيرة العربية ووسطها .

٢ - الفصل الثاني عن الري والسقاية : وفيه تم عرض مصادر المياه في المنطقة المذكورة وأهميتها في الري والسقاية ، والكيفية التي يتم بها ذلك ، والوسائل الصناعية التي تحفظ الماء وتساعد على الاستفادة منه لأمد طويل ، وكذلك عن طرق تنظيفها ، إلى جانب توضيح الأنظمة التي يتم بها توزيع الماء بين الحقول .

٣ - الفصل الثالث عن الزراعة : وفيه تحدث الباحث عن أهمية الزراعة في المنطقة المعينة والعوامل المساعدة لها من ناحية المناخ والتربة ، وعن بعض أنواع الأراضي الزراعية ، وملكيته وحدودها وكيفية إستغلالها وأساليب زراعتها وحرارتها وأنواع أشجارها وثمراتها

وعن التنظيمات والمعاملات الزراعية والمواسم الزراعية وطرق الحصاد والأقلت والكورث التي تصيب المزروعات .

٤ - الفصل الرابع عن المراعي : وتناول فيه البحث أنواع المراعي وكذلك أنواع الأعشاب والحيوانات ومصادر الثروة الحيوانية وكيفية إستخداماتها بالإضافة إلى الأسواق التي تباع وتشتري فيها والقوانين التي تحكم ذلك .

٥ - الفصل الخامس عن العمارة : في هذا الفصل استعراض لتطور العمارة في المنطقة ومراحل البناء وأجزاء المبنى في جنوب الجزيرة العربية ، وتزيين هذه المباني بالزخارف والجص وغيرها وعن مواد البناء المستخدمة في تلك المباني بالإضافة إلى عمل البناء والمقاييس المستخدمة في تلك فضلاً عن أنواع المباني من منشآت سكنية ، ودينية وعسكرية ، وزراعية ... الخ وذكر المقالع التي تجذب منها الحجارة .

١ - أما الباب الثاني ، فقد خُصص للصناعات ، وأقسم إلى ثلاث فصول هي الآتية :

١ - الفصل الأول عن المنتجات الزراعية والحيوانية : ويحتوي هذا الفصل على أهم ما يصنع من الزرع والحيوان مثل : المواد الغذائية من حبوب وتمور وعسل وألبان ولحوم ونحو ذلك بالإضافة إلى المشروبات من عصائر ونبذ وخمور . يعتقد الباحث بأن هذه هي المرة الأولى التي يشار فيها إلى صناعة المواد الغذائية من خلال نقوش المسند الجنوبي ، كما جاء حديث عن صناعة الطيوب والطور وأهم المواد الداخلة في صناعتها ، والتطرق إلى الدور الذي لعبته تلك المواد في الاقتصاد المنطقة المذكورة وشهرتها . كما تحدث الباحث فيه عن صناعة الأخشاب المختلفة وعلى وجه الخصوص صناعة السفن والقوارب ، فضلاً عن صناعة الكتان والصناعات الجلدية والدباغة ، وصناعة الغزل والنسيج وذكر أهم الألبسة والمنسوجات التي اشتهرت بها هذه الصناعة وانتشرت في بعض مدن جنوب الجزيرة العربية ، وعن آلاتها ودورها وأسماء النساجين بها ، بالإضافة إلى صناعة الأصباغ وأهم الألوان المستخلصة في ذلك .

٢ - الفصل الثاني عن الصناعات المعدنية : وتشمل الصناعات الحديدية المختلفة وأهمها صناعة الأسلحة ، كما تشمل الصناعات التي عنصرها للرصاص والبرونز وأهمها صناعة التماثيل ، إلى

جانب صناعة الذهب والفضة وأهمها صناعة الحلي والمجوهرات ، كما تتناول البحث في هذا الفصل صناعة المسكوكات وطريقة ضربها والأسماء الدالة عليها في نقوش جنوب الجزيرة العربية ، كما ذكر عمل الصناعات المعدنية .

٣ - الفصل الثالث عن الصناعات الحجرية والفخارية والزجاجية : وفيه تم استعراض أهم الصناعات الحجرية المختلفة من تماثيل وأوانٍ ومباخر ومذابح ومقصر ومطاحن بالاضافة إلى نكر جوائب من الصناعات الفخارية من أوانٍ وجرار مما عثر عليه في بعض المواقع الأثرية في المنطقة ، فضلاً عن الصناعات الزجاجية من قوارير وأسلور .

وقد خلص البحث في النهاية إلى إعداد معجم بمصطلحات الحرف والصناعات مرتباً ترتيباً جغائياً ومصنفاً حسب الحرفة أو الصناعة ، كما زود البحث ببعض الأشكال واللوحات مثل الخرائط التي توضح المواقع الجغرافي للمنطقة أو الأشكال والصور التي تعطي التصور الكامل لبعض الحرف والصناعات موضوع البحث .

مشكلة البحث :

تتمن مشكلة البحث في استخراج المفردات من المصطلحات الفنية والصيغ اللغوية المتصلة بأسماء الحرف والصناعات وأسماء العاملين بها ، فقد لا توجد إشارة صريحة لاسم عمل البناء مثلاً : ولكن نجد فعل بني ، بمعنى بني أو شاد أو فعل هـ و ث ر بمعنى : أسس ، وقد لا نجد اسماً لمزارع أو فلاح ، ولكن نجد فعل ح ر ث بمعنى : حرت ، أو ب ق ل بمعنى : زرع أو غرس ، وهكذا ... الخ . ومرد ذلك إلى طبيعة النقوش نفسها والتي تتصف بالإيجاز الشديد وعدم تفصيل الأشياء خاصة فيما يتعلق بالحرف والصناعات وما يتصل بها ، فقد نجد في أحد النقوش لفظة من الأطفال أنفة الذكر مثلاً ، من خلال جملة دعاء أو إشارة في جملة أخرى أن صاحب النقش بنى بيتاً أو مدرجت أو زرع لوضاً ، دون توضيح الكيفية التي بنى بها أو الطريقة التي زرع الأرض بها والمواد التي استعملها في ذلك .. الخ ، فهي بهذا الأسلوب تختلف عن الكتابات الأخرى مثل : كتابات بلاد الرافدين القديمة ، والهيروغليفية ، ونصوص البردي التي تعطي تفصيل أكثر عن المواضيع التي تتحدث عنها .

منهج البحث :

لقد اتبع الباحث كافة الوسائل التي تستخدم عادة في قراءة النقوش بناءً على المنهج التحليلي والتفسيري والمقارن ، وذلك بجمع ما يتصل بموضوع الدراسة من نقوش وتحليلها ومقارنتها وتصنيفها

ومن ثم تسجيلها في بطاقات خلسة وتوزيعها على فصول البحث حسب الخطة الموضوعية لهذا الشغل ، إلى جانب تسجيل ملاحظاته المختلفة ضمن ذلك ، كنقد رأي أو تطبيق أو الإطلاقة بفكرة قد تكون فسأت على باحث . كما أن الباحث حاول أن يعيد قراءة بعض النقوش وإستنتاجها وإعادة صياغة معناها بلسلوبه وكأله يراها لأول مرة وبعد ذلك يقرنها مع قراءة النادر ويوضح ما إذا كان هناك اختلاف جوهري بين القراءتين معتمداً في ذلك على الله سبحانه وتعالى أولاً ثم على ما تكون لديه من معلومات وخبرة في هذا المجال ، بالإضافة إلى اعتماده على بعض معالج النقوش في تفسير أغلب الألفاظ الواردة في البحث^(١) ، فضلاً عن أن بعض ما تحتويه هذه النقوش من مفردات لغوية مازالت دراجة في بعض مناطق الجزيرة العربية ، لا سيما إذا علمنا أن معظم نشري النقوش والمطابقين عليها والباحثين فيها هم من القرييين الذين لا شك أنهم بذلوا جهوداً كبيرة يشكرون عليها ، ولهم الفضل بعد الله في تقديم قراءتها ودراستها ، إلا أن الكثير منهم قد وقعوا في أخطاء باعتبارهم ليسوا أهل المنطقة ولا يتكلمون اللغة العربية ، أو لأن دراسة حضارات الشرق الأدنى القديم قامت في الأساس على الدراسات النوارية ذات الاتجاهات السيسية والقومية .

كما استفاد الباحث من المصادر الأثرية الأخرى وكذلك المصادر والمراجع الأدبية والتاريخية ذات الصلة بموضوع البحث وذلك بعد تحييصها ، ومحاولة تغطية النقص الحاصل في مضمون النقوش عن الحرفة أو الصناعة وتدعيمها بذلك أملاً من خلال هذه الدراسة أن يكون قد وفقت في إعطاء الصورة الحقيقية لواقع الحرف والصناعات في جنوب الجزيرة العربية من خلال نقوش المسند الجنوبي وعن دورها في حياة المنطقة الإقتصادية والإجتماعية ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

(١) من أبرزها :

- ١ - المعجم السبئي ، بيستون وآخرون .
 - ٢ - معجم الألفاظ في كتاب (مختارات من النقوش اليمنية القديمة ، محمد باقره وآخرون) .
 - ٣ - المعجم القتباني (Lexicon of Inscriptional Qatabanian) - ركس .
 - ٤ - Glossaire des Inscriptions de L'arabie du Sud , II
- فطر قائمة المصادر والمراجع لحرية والأجنبية في هذا البحث .

توطئة البحث

ترعرعت في الإقليم الجنوبي من بلاد العرب (اليمن) حضارة قديمة لفتت إليها أنظار العالم القديم ، ويرجع ما نلتقا من أخبارها إلى القرن العاشر أو الحادي عشر ق . م . كما شهت حضارتها للكتب الكلاسيكيين الذين تحدثوا عنها بكثير من الإعجاب من أمثال : سترابو وبليسي وبطلميوس وغيرهم^(١) . ومرد ذلك لتوفر عوامل جغرافية محددة جعلت من هذا الإقليم بأن يكون منطقة صالحة لقوام مجتمع مستقر له خصائصه الحضارية المميزة ، مثل عامل المناخ وخصوبة التربة بالإضافة إلى الموقع الذي مكنتها بأن تكون حلقة اتصال تجاري بين مصر والبلاد الواقعة على السواحل الشرقية للبحر الأبيض المتوسط من ناحية ، والبحار الجنوبية والهند من ناحية أخرى ، وقد يكون ذلك من الأسباب المهمة التي جعلت للمنطقة المذكورة تتصل حضاريا بحضرتي وادي الرافدين ووادي النيل^(٢) (أنظر خريطة رقم ١) .

وأقبل قيام الدول القديمة في هذا الإقليم نشأ فيه نظم سياسي واجتماعي يشبه إلى حد كبير نظم الإقطاع الأوروبي في العصور الوسطى . حيث ألفت المنطقة إلى محلات والمخاض إلى قصور فكان القصر أشبه بالقلعة أو الحصن يستكنه زعيم قوي ويحيط به أتباعه والخاضعون له على نمط التشريف الإقطاعي خلال تلك العصور^(٣) .

ثم برزت على سطح الأحداث في الجنوب العربي دول في فترات متداخلة ومتعاقبة هي : لومسان ، ومعين ، وقتبان ، وحضر موت ، وسبا . ويرى بعض الباحثين أن تلك الممالك كفت على الأرجح متعاصرة متعاقبة أو متنافسة متلاحرة كل مملكة منها تنفرد باستقلالها أحيانا ، وتتضوي تحت نواء بعض جاراتها أحيانا أخرى^(٤) . وحيث أن البحث في تاريخ هذه الدول ليس مجله في هذه الدراسة علاوة على أن الكتب التاريخية التي تحدثت عن التاريخ القديم لهذه الدول قد أعطت الموضوع حقه ، لهذا سيكون الحديث عنها موجزا على النحو التالي :-

(١) محمد عبد القادر باقتيه ، تاريخ اليمن القديم ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، لبنان ، (١٩٨٥م) ، ص ١١ .

(٢) منذر عبد الكريم البكر ، دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام - تاريخ الدول الجنوبية لسي اليمن مطبعة جامعة البصرة ، بباد (١٩٨٠م) ، ص ١٦٥ .

(٣) المرجع السابق نفسه ، ص ١٦٦ .

(٤) محمد عبد القادر باقتيه ، المرجع السابق ، ص ١١ .

١ - دولة أوسان :-

لا يعرف مركز هذه الدولة على وجه اليقين ، ولكن هناك دلائل كثيرة تشير إلى أنه كان في الأنحاء الواقعة جنوب قتبان وربما كان في منطقة وادي مرخا وما حواليتها ولحنت بالتوسع في الأراضي القتبانية والحضرية التي استطاع كرب إل إغلتها بعد أن تمكن من إخضاعها^(١) . وتشير الكتابات الأثرية إلى أن أوسان كانت دولة مستقلة ذات سيادة منذ القرن الخامس ق . م ومن ثم فقدت هذه السيادة فسي نهاية ذلك القرن إلا أنها استعادت جزءا من سيادتها في نهاية القرن الأول ق . م وتمتعت باستقلال ذاتي تحت حكم قتبان^(٢) .

٢ - دولة معين :-

نشأت في منطقة الجوف ، وهي منطقة منبسطة تمتد بين نجران وحضرموت وأرضها خصبة تسقيها مياه وادي الخراد الدائم الجريان ، وأقدم من أشار إليها من المؤرخين الكلاسيكيين (ابراتوسينس) وجعل بلادهم قرب البحر الأحمر وذكر عاصمتهم (قرنو) (Karna)^(٣) . وقد اختلف العلماء في تحديد بداية ونهاية هذه الدولة ، فبينما أرجع أوائل العلماء بدايتها إلى أواخر الألف الثاني ق . م ، أرجعها المتأخرون منهم ما بين ٥٠٠ و ٣٥٠ ق . م . وربما كانت نهايتها قرب أواخر القرن الأول ق . م ، مع أن الكتب الكلاسيكية ظلت تتحدث عنهم ربعا من الزمان ، حيث ذكرهم بليني (٢٣ - ٧٩ م) ، في حديثه عن الحملة الرومانية إلى جانب الحميريين ككثير الجماعات عددا وأخصبهم أرضا وأغزرهم نخلا وأكثرهم إملاكا للمواشي ، كما أن بطليموس (ح - ١٦٠ م) كان آخر من ذكرهم ووصفهم بأنهم شعب عظيم^(٤) . ونظم الحكم في دولة معين نظم ملكي ، وقد تم التعرف على أسماء ملوكها من خلال النقوش التي خلفها هؤلاء ، وكان يساعد الملك مجلس مؤلف من كبار رجال الدولة كما يرأس المدينة محافظ ينتخب كل عام^(٥) . هذا وقد انتشر المعينيون في أماكن خارج حدود دولتهم ، وأسسوا لهم مراكز تجارية على طرق التجارة البرية مثل ديدان^(٦) . كما كانت لهم جاليات في تمنع عاصمة قتبان^(٧) لئلا تسهّل أمور التجارة وقد عثر على نقوش لهم في

(١) نفسه ، ص ٢٢ .

(٢) نورة النعيم ، الوضع الاقتصادي في الجزيرة العربية في الفترة من القرن ٣ ق . م - القرن ٣ م ، ط١ ، الشواف للنشر والتوزيع ، الرياض ، (١٩٩٢م) ، ص ٣١ .

(٣) منذر البكر ، المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

(٤) محمد عبد القادر باقر ، المرجع السابق ، ص ص ، ٢٧ ، ٣١ .

(٥) Philby H. St. J., The background of Islam, Alexndria , Whitehead Morris Press, 1949, p.43.

(٦) Winnett, F. "The Place of Minaeans in the history of Pre-Islamic Arabia "BASOR, New Have, ASOR 1939, No. 73, p.6.

(٧) Ghul M. "New Qutabani Inscriptions "BSOAS, London., 2 parts 1959 vol. 22. pp. 429-432.

وادي الرافدين وفي مصر ، وفي جزيرة ديلوس في البحر الأبيض المتوسط^(١) . وبقيت مملكة معين وشعبها مجهولا للعلم الحديث حتى زار يوسف هاليفي منطقة الجوف بين عامي ١٨٦٩ - ١٨٧٠م وعثر على عدد كبير من النقوش المعينية ، كما زارها / محمد توفيق علي ١٩٤٤م و ١٩٤٥م ، وصور كتابات وزخارف معينية كشفت عن جوانب مهمة من تاريخ هذه الدولة^(٢) .

٢- دولة قتيبان :-

وموقعها - كما يروي (سترابو ٦٤ ق . م - ١٩ م) ، نقلا عن ايراتوستينس - في الجهات الغربية من العربية الجنوبية ، وفي جنوب السبنيين وجنوبهم الغربي وقد امتدت منزلهم حتى بلغت باب المنذب ، إلا أنها كانت تبعد عن الساحل إلى الداخل ، حيث كانت أوسان تقوم بينها وبين البحر ، وأهم بلادها (شقرة) على ساحل المحيط الهندي ، ثم تنتهي إلى إمارة عدن^(٣) ، وكانت دولة ذات شأن عظيم لاسيما في أواسط القرن الرابع ق . م ، وعاصمتها تمنع " هجر كحلان " ، وتقع على حافة وادي بيحان^(٤) . واختلف المؤرخون أيضا في تحديد تاريخ بدايتها ونهايتها مثل ما اختلفوا في قيام وزوال دول جنوب الجزيرة الأخرى ، واستنادا إلى مخبرش قدر جلم أنه يعود إلى القرن العاشر أو الحادي عشر ق . م (وهو كما يعتقد بأنه أقدم نقش عثر عليه حتى الآن في جنوب الجزيرة العربية) ، يستنتج أن الإسيطان في مدن قتيبان يرجع إلى تلك الفترة^(٥) . وقد عرفت هذه الدولة النظام المكربي والنظام الملكي^(٦) . واشتهرت بالتجارة بسبب موقع بلادهم المتوسط بين المناطق الأخرى ، فضلا عن سيطرتهم على الأجزاء الجنوبية المطلّة على البحر ، كما شقوا الطرق لتسهيل الحركة للتجارة وسنوا القوانين التي تنظم ذلك ، كما إعتنوا بالزراعة ، ولقّاموا مشاريع الري في وادي بيحان^(٧) .

وقد تعرضت هذه الدولة في نهاية القرن الثاني ق . م إلى إحتلال حميري لأجزاء من أراضيها حتى سيطرت تماما على الأجزاء المحلية بنهاية القرن الأول ق . م ، وبهذا فقدت قتيبان تحكمها في التجارة البحرية ، كما تعرضت عاصمتها في حوالي ١٩٠ إلى ١٠٠م إلى حريق عثرت بعثة مؤسسة

Philby, op., cit., p.42.

(١)

(٢) منذر البكر ، المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

(٣) محمد بيومي مهران ، دراسات في تاريخ العرب القديم ، دار المعرفة الجامعية ، (١٩٩٢م) ، الإسكندرية ، ص ٢٤٧ .

(٤) Van Beek Gus " Recovering The Ancient Civilization of Arabia " New Haven, ASOR, 1960, Vol. 22, Part 4, P.6.

(٥) بلقيش ، المرجع السابق ، ص ٢٣ .

(٦) Albright, W.F. " The Chronology of the Minaean Kings of Arabia " BASOR, New Haven, Conn, ASOR 1953, No. 129 . P. 24 .

(٧) بلقيش ، المرجع السابق ، ص ٣٦ - ٣٧ .

دراسة الإنسان الأمريكية على أثره أثناء حفريتها في هجر كحلان سنة ١٩٥٠م ، حيث ألقوا لهم بعد ذلك عاصمة جديدة في هجر بن حميد لفترة من الزمان ، وتذكر النقوش أن الحضرميين حكموا بعد تكمير مدينة (تمنع) وظلوا يسيطرون على أجزاء من قتبان لمدة من الوقت حتى أخرجتها سبأ ، وفي حوالي منتصف القرن الثاني للميلاد إتضوت تلك الدولة تحت لواء سبأ^(١) .

٤- دولة حضرموت :-

تقع في شرق قتبان وتمتد حتى صحراء الربع الخالي ، وجنوبا حتى ساحل البحر العربي ، وشرقا حتى سمهرم في ظفار^(٢) . واختلف المؤرخون في بدايتها وفي نهايتها ، فمنهم من يرجع بدايتها إلى نهاية الألف الثانية ق . م ، ومنهم من يرى أنها قمت في منتصف القرن الخامس^(٣) ق . م . وقد عرفت هذه الدولة التنظيم المكربي والملكي ، كما اشتركت الأسرة الحضرمية الحاكمة في حكم الدولة للمعينة في أول نشأتها^(٤) . ويستنتج من النقوش التي نشرها فلبي ويعود تاريخها إلى ما قبل سنة ١١٥ ق . م بقليل ويمتد إلى سنة ٣٠٠م أن حضرموت فقدت إستقلالها نهائيا وبخلت في ظل حكم مملكة سبأ وريدان على أيام الملك شمريهرعش الذي تلقب بـ (ملك سبأ ونو ريدان وحضرموت ويمنت) ، وكانت مدينة (ميلة) العاصمة القديمة لدولة حضرموت ثم إنتقلت العاصمة في القرن الثاني ق . م إلى (شبوة) . وتتميز الدولة الحضرمية بإنتاج المواد العطرية حيث تنمو أشجار اللبان والمر في المنطقة الواقعة من جنوب شرق وادي حضرموت إلى منطقة ظفار شرقا^(٥) .

٥- دولة سبأ :-

ذكر السبئيون في النقوش الأثورية التي تعود إلى أيام الملك تجلات بلاسر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق . م) ، وسرجون الثاني (٧٢٢ - ٧٠٥ ق . م) ، وسنحريب (٧٠٥ - ٦٨١ ق . م) ، وذلك بما يشير إلى أن هؤلاء الملوك قد فرضوا الجزية على ملكي سبأ (يثعرب وكرب إيسو) ، كما جاء اسم سبأ في التوراة بأنها بلاد تنتج الطيوب واللبن والأحجار الكريمة ومعدن الذهب

(١) نفسه ، ص ٣٥ ، ٣٦ .

(٢) Beeston. A.F.i " Kataban ", Encyclopedia of Islam , Lieden, F.J. Brill, New Edition 1978, Vol.4, P. 749

(٣) Albright, W.F. " The Chronology of Ancient South Arabia in the Light of First Campaign Excavation in Qataban , BASOR 1950, No. 119, P. 14 .

(٤) Al-bright, W. F., " The Chronology of the Minsean Kings " P. 22 ff.

(٥) Groom. N. Frankincense and Myrrh, London, Longman, 1981, p. 232.

وكذلك عن زيارة ملكتها لسليمان في أورشليم ، كما ورد ذكرها في القرآن الكريم في مسورتى " ميسا" وللتامل " ولختلف في أصل السبنيين ونسبهم ، ويطلب القن أنهم كانوا بالأصل شعبا بدويا ينتقل بين شمال شبه الجزيرة العربية وجنوبها واستقروا في عام ٨٠٠ ق . م في جنوبها حيث بدأ نفوذهم يزداد يوما بعد آخر على حساب دولة معين ، حتى قضوا عليها وقلعوا دولتهم على أنقاضها وورثوا عنها لغتها ودينتها وتقاليد شعبها^(١) . وأقدم من أشار إلى السبنيين من الكتّاب الإغريق هو : ثيوفراستوس تلميذ أرسطو طاليس ، ثم إيراقسمنس حيث ذكر أنه يحدها من الشمال مملكة معين ، ومن الجنوب ، والجنوب الغربي قتيان ، ومن الشرق حضرموت ، وكانت تمتد أرضها في تلك الأيام إلى الساحلين الغربي والجنوبي ، كما ذكر بلينيوس ، بأن منازل سبأ أكثر إتساعا على الساحل الجنوبي^(٢) . واختلف المؤرخون في تحديد تاريخ نشأتها ، فبعضهم يرجعه إلى القرن العاشر ق . م لإرتباطه بقصة ملكة سبأ مع سليمان بن داود (عليهما السلام)^(٣) . ومنهم من يعتقد أنه يعود إلى القرن الثامن ق . م^(٤) بينما تشير الأدلة الأثرية إلى أن بدايتها كانت في القرن السادس ق . م^(٥) ، وإعتادا على النقوش السبئية يمكن تقسيم عصر الدولة السبئية إلى مرحلتين تاريخيتين متعاقبتين كما يلي : -

- أ - مرحلة المكرب من سنة ٨٠٠ ق . م إلى سنة ٦٥٠ ق . م .
ب - مرحلة ملوك سبأ ، واستمرت هذه المرحلة إلى سنة ١١٥ ق . م^(٦) .

وكانت صروح عاصمة الدولة في عصرها الأول ، ومن ثم إتخذوا ملرب بديلا لها في عصرها الثاني ، وكان كرب إل وتر آخر من حصل لقب مكرب ولول من لقب بـ ملك^(٧) .

(١) السيد عبد العزيز سالم ، المرجع السابق ، ص ١٢٢ - ١٢٤ .

(٢) منذ البكر ، المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٣) Van, Beek, Gus., " The Land of Sheba " In Solomon and Sheba . Edited by B. Pritchard Edinburgh, R and R, Clark Ltd. 1974, P.P. 40 - 41 .

(٤) Philby, H. St. J. " South Arabian Chronology " Le Mus'oon Louvain, Publi' ee Part L, Association Sans But Lucratif, 1944, Vol. 62. P.P. 232 - 233 .

(٥) Beeston, A.F. " Problem of Sabaean Chronology " BSOAS, London, SOAS, 1954, Vol. 16. Part 1 . P.44.

(٦) سالم ، المرجع السابق ، ص ١٢٦ .

(٧) مهراي ، المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

وتميزت دولة سبأ بالزراعة ، وأهتم ملوكها بالمشاريع الزراعية والتي كما يتضح نللك ففى صرواح وملرب^(١) . كما برعت بالتجارة وخاصة تجارة الطيوب ، حيث كان طريق التجارة الرئيسي بمو عبر عاصمتها^(٢) .

وفى بدايات القرن الأول الميلادى ، لخذ الضعف يدب فى هذه الدولة وعجزت الأسرة الحاكمة فى ملرب من إيقاف نفوذ القبائل التابعة لها التى بدأت تتنازع حول السلطة مثل : همدان فى ناعط ، وجرت فى كفن ، وبني مرثد فى شبام ألقان^(٣) . كما أن القبائل الحميرية أصبحت منافسة لها وتهاجم أراضىها باستمرار ، واستطاع ملوك حمير من الإستيلاء على ملرب أكثر من مرة بالرغم من تمكن السبئون من طردهم^(٤) حتى سقطت أخيرا فى أيدي هؤلاء الملوك الذين يعتبر عهدهم إستمرارا للدولة السبئية .

ويقسم المؤرخون العصر الحميرى إلى عصرين هما :-

أ - العصر الحميرى الأول : (ملوك سبأ وذى ريدان ١١٥ ق . م - ٣٠٠ م) .

ويعتقد أن أول ملوكه كان إلـ شرح يحضب ، وفى عهده حدثت الحملة الرومانية المشهورة بـ حملة ألبوس جالوس سنة ٢٤ ق . م ، التى فشلت فى تحقيق أهدافها من غزوها لجنوب الجزيرة العربية^(٥) .

ب - العصر الحميرى الثانى : (ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنت ٣٠٠ - ٢٥٠ م) .

وأول حكمه هو : شمر يهرعش المعروف عند الأخباريين بشمر يرعش بن نلشر النعم - ٢٧٠م - ٣١٠م ، والذي إشتهر بفتوحته وتوسعته الكبيرة^(٦) . وقد تميز هذا العصر أيضا بتغير لقب (الملوك) مرة أخرى حيث أصبح يلقب الواحد منهم بـ ملك سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنت ، وأعرابها فى المرتفعات والتهام ، كما تميز أيضا بدخول اليهودية

Doe, B. Monuments of Southern Arabia, London, Falcon Olender, 1963, p.p. 101 - 102 . (١)

Groom, N. Frankincense and Myrrh , P. 184 . (٢)

Wissmann, H. Von " Himyar " Ancient History " Lemus'con, Louvain, Publiee Par L' Association Sans But, Lucralif. 1964 Vol. 72, P. 453. (٣)

Wissmann , Op, cit, P. 452 . (٤)

سالم ، المرجع السابق ، ص ١٤٠ . (٥)

نفسه ، ص ١٤٤ . (٦)

والنصرانية إلى المنطقة وزحمة عبادة النجوم والكواكب والشمس^(١) . وصارت حمير في هذا العصر ذات السيادة الأولى ، أو تنقل تجاوزا الدولة الوحيدة في جنوب الجزيرة العربية حتى قضى عليها الأحباش في عام ٥٢٥ م^(٢) . ومنذ ذلك الزمن أصبحت المنطقة المنكورة تعاني الأمرين في حكم الأجانب (الحبشي والفرسي) ، حتى بزوغ فجر الإسلام ، ومن ثم دخولها في نوره عام ٦٢٨ م (انظر خريطة رقم ٢) .

* قرية ذات كهل (الفلأو) :-

مع أن هذه المدينة تقع في وسط الجزيرة العربية وأنها العاصمة لدولة كندة كما أثبتته الشواهد الأثرية التي اكتشفت في موقعها إلا أن الذي يهمني في أمرها هو ثقافتها التي يتب عليها طابع جنوب الجزيرة العربية ، سواء من ناحية الكتابة أو الديانة أو الدلائل الأثرية الأخرى والفنون ، فلا عجب في ذلك فوالة كندة وما والاها ، قبائل جنوبية عبرت عن أفكارها بلغة الجنوب ومزجتها بلغة الشمال لوجود مواطنين من الجهتين ، فكان المجتمع الكندي في قرية مجتمعا حضريا في شتى الجوانب ، وخاصة الكتابة ، وذلك بحكم موقعها الجغرافي الذي يربط بين جنوبي الجزيرة العربية وشمالها وشمالها الشرقي ، وتشير مصادر النقوش أن قرية قد تعرضت لغزو ملوك سبأ وذو ريدان أكثر من مرة كما تحدث عنه النقوش التي درسها جلم أرقلم (٥٧٦ ، ٦٣٥ ، ٦٦٠ ، ٦٦٥) وكذلك النقش للموسوم بـ (ري ٥٠٩)^(٣) . وعند سيطرة الحميريون على الجنوب العربي ألقوا علاقات ودية مع كندة وساعدوا ملكها شمر بهرعش في غزواته على شرق الجزيرة العربية إلا أنها تعرضت لغزو من الشمال على يد الملك أمرو القيس بن عمرو الذي قضى عليها واستقر شعبها بعد ذلك في (قشم) أرض أوسان القديمة ، وعرفت هذه المنطقة بـ سر ومنحج^(٤) ، ويحدد زمن قرية الفلأو فيما بين القرن الثالث ق . م وبداية القرن الرابع الميلادي حسب التنتيج المخبرية لكربون (١٤ المشع)^(٥) .

(١) ميران ، المرجع السابق ، ص ٢٣٦ .

(٢) Wissmann, H. op. Cit, P. 442.

(٣) الأنصاري ، عبد الرحمن الطيب ، " قرية " فلأو صورة الحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية .

جلمة لرياض ، لرياض ، (١٩٨٢ م) ، ص ١٦ وما بعدها .

(٤) Wissmann, H. op. Cit, P. 489 .

(٥) الأنصاري ، نفسه ، ص ٣١ .

• الموارد الطبيعية لجنوب الجزيرة العربية :-

لقد وهب الله هذا الإقليم موارد طبيعية مميزة ساعدت على الإستقرار فيه وعلى تقدم حياته الاقتصادية والاجتماعية في مجالات عدة ومن أهم هذه الموارد المياه ، التربة ، الحيوان^(١) وكذلك المعادن التي تحدث عنها وعن مواضعها الهمداني وغيره من الجغرافيين المسلمين ، كما أن الدراسات الأثرية أثبتت وجود مناجم لمعادن مختلفة في أجزاء متفرقة منه ، ومن أهمها الذهب والفضة والرصاص والحديد والأحجار الكريمة^(٢) .

وعملية استغلال المعادن كانت تتم كالتالي :-

كان المعدن الخام يفتت قرب المخيم ، أو تكسر القطع المحتوية عليه إلى قطع صغيرة ومن ثم تطحن بواسطة الرحي أو ألواح حجرية ، يلي ذلك عملية حرق للمعدن لتخليصه من المواد العالقة به مثل الكبريت وغيره ، ويتم الحرق في أفران متلاصقة في بعض مواضع التعدين ، وقد يلزم تكرار هذه العملية عدة مرات ، وهذه الأفران عادة ما تحفر في الصخور وتبطن بمادة صلبة ، وإذا لم توجد صخور لصل ذلك ، تبني أفران من الحجارة وتبطن بالمادة نفسها ، وتحتاج عملية الحرق هذه إلى درجة حرارة عالية ، ومن ثم يصهر الخام في أفران خاصة بذلك ، المنتشرة في أماكن التعدين ، بعد ذلك يجمع المعدن المنصهر في أحواض مقلبة لتلك الأفران حيث ينقل منها إلى مناطق التصنيع ، وتختلف طريقة استخلاص المعدن باختلاف درجة نقاوته وخلوه من الشوائب ، وقد أشار بعض الكتّاب الكلاسيكيين بوجود مناطق تحتوي على ذهب خالص نقي في أراضي قبائل زبيد (Debae) لا تحتاج إلى صهر^(٣) . وجاء في تاج العروس مادة الطيقان ، الذهب الخالص ، أو الذهب الذي لا يستأذب من الحجارة ، وإنما هو ذهب ينبت نباتاً^(٤) ، أي يتم جمعه من معانده نون صهر .

الحرفة والصناعة كما تفسرها نقوش جنوب الجزيرة العربية :

حدثنا نقوش المسند الجنوبي عن الكثير من الحرف والصناعات المختلفة ، ولكنه حديث مختصر جداً ويخلو من التفاصيل عن الكيفية التي تمت بها الحرفة أو الصناعة ، وأسماء الحرفيين والصناع ، بالإضافة إلى المواد التي استخدمت في ذلك إلا ما ندر ، ومع هذا استطاعت أن تنقل لنا

(١) انظر فصول الري والزراعة والمراعي .

(٢) انظر : الهمداني ، الحسن بن أحمد الهمداني ، كتاب الجوهريتين المتيقنيتين الصغراء والكبيرة ، أعده للنشر حمد الجاسر ، ط ١ ، المطبع الألفية للأوقاف ، الرياض ، (١٤٠٨هـ) أيضاً انظر الصناعات المعدنية في هذا البحث .

(٣) نورة النعيم ، المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

(٤) تاج العروس (٢٤٩/١٠) ، (عني) .

أهم الحرف والصناعات التي مارسها أهل جنوب الجزيرة العربية قبل الإسلام ، بل وتطعي مفهومهما للحرفة أو الصناعة يكاد يكون كلياً ، وذلك كما يلي : -

١- الحرفة :-

أم هـ ر ن (اسم جمع) ، وتعني : المهرة . وجاءت هذه اللفظة في نقش جلم - ١٩٥٤ / ٣ كما يلي : ش هـ ر م / ب ن / و أ ل م / ك ب ر / أم هـ ر ن وتفسيرها : " شاهر بن وائل كبير الحرفيين المهرة " .

والجنز " مهر " في اللغة هو : الصديق ، والجمع مهور ، وقال بعضهم : مهرتها ، فهي ممهورة ، أعطيتها مهراً ، لمهرتها : زوجها غيري على مهر . والمهورة : الغالية المهر . ويلاحظ في هذا التعريف لكلمة مهر أنها مرادفة للأجر ، وجاء أيضاً أن المهرة : الحنق في الشيء . والماهر : الحائق بكل عمل ، ويقال : مهرت بهذا الأمر أمر به مهرة أي صرت به حافلاً . وقالوا : لم تفعل به المهرة ولم تعطه المهرة ، وذلك إذا عاجلت شيئاً فلم ترفق به ولم تحسن عمله ويقال أيضاً لم تلت إلى هذا البناء المهرة ، أي لم تلت من قبل وجهه ولم تبنيه على ما كان ينبغي ، وفي الحديث : " مثل الماهر بالقرآن مثل الموفرة " ، الماهر : الحائق بالقراءة ، والسفرة : الملاكمة^(١) وقد وردت مهر في النقوش بمعني أخرى ، فطى سبيل المثال : مهرت وتعني : أموال ، ثروة ، وقد تضمنها نقش ك - ٤٩٢ / ٣ وهو مكتوب بخط المحراث ، وذلك كما في هذه الجملة : ك ل / و ل د هـ و / و م هـ ر ت هـ و / ب ذ ت ح م ي م ، وترجمة الباحث هي : " كل أولاده وأمواله بذات حميم " ، وذات حميم هي كنية للشمس التي كانوا يعبدونها . ووردت في نقش جلم - ١٢/٦٦٥ ، ١٣ على هذا النحو : و ت م و ر ت هـ و / أ ع ر ب / م ل ك / س ب أ / و ك د ت . وترجمة الباحث هي : " وأعوالتهم من أعراب ملك سبأ وكندة " . ولفظه أخرى هي هـ م هـ ر ، ومعناها : جبي - حصل مالاً أو نفقة^(٢) ، وكان الإجهاد دائماً هو تفضيل مفهوم المهارة في شرح هذه الألفاظ ، وربما السبب في ذلك يعود إلى أن جنز م هـ ر في اللغات السامية الأخرى يأتي مرتبطاً بالتطعيم والمهارة ، وفي اللهجات اليمنية الحديثة تأتي مهرة بمعنى : حرفة ، و مهر بمعنى : إشتغل أو تعاطي عملاً^(٣) .

(١) اللسان (١٨٤/٥ ، ١٨٥) ، (مهر) .

(٢) المعجم السبئي ، ص ٨٤ .

(٣) بالفتح ، محمد ، وكريستيان رويان ، " من لفاظ المسند - مهر " ، ريدان ، عدد ٤ ، (١٩٨١م) ، لوفان ص ٥٤ .

والحرفة : الصناعة ، وحرفة الرجل : صنيعة أو صنعة . وحرف لأهله وأحترف : كسب وطلب وأحتال ، وقيل الإحتراف الإكتساب ، والحرفة أيضا : الصناعة وجهة الكسب ، وحرف الرجل : معاملة في حرفته ، وجاء في الحديث : إني لأرى الرجل يعجبني فلفول : هل له حرفة ؟ فإبن قلاؤا : لا سقط من عيني^(١) .

ب - الصناعة :-

ص ن ع (فعل أو اسم) " صنع ، عمل " ^(١) . وفي اللغة : صنع : صنعة يصنعه صنعا ، فهو مصنوع وصنع : عمله . والصناعة حرفة الصانع ، وعمله للصنعة . والصناعة : ما تستصنع من أمر ، ورجل صنع اليد وصناع اليد من قوم صنعى الأيدي وصنع وصنع ، ورجل صنيع اليمين وصنع اليمين ، بكسر الصاد ، أي صانع حافق ، وكذلك رجل صنع اليمين ، بالفتحريك . وأمرأة صناع اليد أي حاذقة ماهرة بعمل اليمين ، ويقال : رجل صنع وإمرأة صناع إذا كان لهما صنعة يعلاهما بأيديهما ويكسبان بها ، وفي المثل : لا تعدم صناع ثلثة ، الثلثة : الصوف والشعر والوبر^(٢) . وقد جاءت لفظة " صنع " أيضا في نقش آخر كفعمل بمعنى : حصن ، ردف ، قوي ، وثق^(٣) . ووردت كلمة هـ ص ن ع في نقش جم - ٦/٥٨٥ بمعنى : حصن ، حبس (أهدا) ، بينما نجد هذه اللفظة في النقوش الليثية بمعنى : الصانع ، كما تطلق على الرسام وكذلك على المعمار^(٤) .

وقد كان اسم مدينة صنعاء أزال وعندما فتحها الأحباش سنة ٥٢٥م ، وجدوها مبنية بالحجارة الحصينة ، قالوا هذه صنعة ، ومناها : حصينة فسميت صنعاء^(٥) . ويتضح من خلال نقش جم - ٩٥٤ السالف ذكره أنه كان للحرفيين أو الصناع المهرة رئيس يمثلهم في المجالس مسود مما يدل على التنظيم النقيق لوضع أصحاب الحرف والصناعات في مجتمع جنوب الجزيرة العربية حسب إبتلجية للعمل وأهميته فقد ورد في نص معني هذه الجملة : ب س م / ك ل / م ع ن م / ح ر م / و أ ج ر م / و م ش ك م / و ض ب ر / و ف ق ض م وتفسيره : " باسم كل معين : حر

(١) اللسان (٤٤/٩) ، (حرف) .

(٢) المعجم السبئي ، ص ١٤٣ .

(٣) اللسان (٨ / ٢٠٨ وما بعدها) ، (صنع) .

(٤) المعجم السبئي ، ص ١٤٣ .

(٥) Caskel, Werner. Lihyan und lihyanisch, arbeitgemeinschaft fur forschung, des landes Hordrhein-Westfalen, Geisteswissenschaften, Heft 4, Abhandlung, Dusseldorf, 1952.

(٦) الحزرمي ، عبد الرحمن عبد الله ، "صنعاء وموقعها في التاريخ العام لليمن " ، الأكليل ، عدد ٢ ، ٣ ، لسنة الثانية ، (١٤٤٠هـ) ، صنعاء ، ص ١٢٢ .

وأجير ومشك وضبر ونقص^(١). فهو يشير إلى فئات اجتماعية من فئات معين ، والأحرار هم المكونون للطبقة الأولى العليا من طبقت المجتمع كما أنهم المقربون ، وهم للمجر عنهم في النص آنف الذكر بـ حرم ، أي : الأحرار ، أي أن لهم مطلق الحرية في تصرفهم وفي تعاملهم ، يملكون الرقيق ، وهم أيضا على درجت تتناسب مع المكاة والقوة في الشيرة والجاه والمال ، ولما طبقة الأجراء ، أ ج ر م فهم الذين يصلون لغيرهم مقابل أجر ، متفق عليه ، فعنما ينتهي العمل ، يمكنهم الانتقال إلى مكان آخر ، فهم لأحرار في تصرفهم ، ولكنهم ضغفاء الحال ، يؤدون خدمات لغيرهم ، وهم جماعة خاصة لهم رئيس يتكلم باسم أصحابه فيما يتعلق بشؤونهم، ولهم أهمية في الحياة الاقتصادية باعتبارهم آله في أبواب الإنتاج^(٢). ويلاحظ أن الألفاظ التي أتت بعد كلمة أ ج ر م لآلال العلم بها قليل ، بالرغم من أن بعضها قد ورد في نقوش أخرى مثل: النقش الموسوم بـ ر - ٤٣٣١/٦، وهو للملك " شهر بن يدع أب " ملك قتيان ، في النقوش الذي أصدره في تنظيم التجارة والإجل مع قتيان، حيث جاءت جملة : ض ب ر / ت م ن ع / و ض ب ر / و ل د ع م ومطاه : " جماعة تمنع وجماعة ودع م " وورد في كتاب العين - ٢٧/٧، الضبر : الجماعة من الناس ، طبقا لما ورد في النص^(٣). وفسرها معجم النقوش القبطية بمعنى : مرأب ، موجه^(٤). أما لفظة مشكم من شك بالضم ، بمعنى : العطاء وقيل الجزاء ، وفي الحديث " أن أبا طيبة حرم رسول الله ﷺ ، فقال : أشكموه ، أي : أعطوه أجره " ، كما أن شكامة وشكم ومشكم بالكسر ، جميعها أسماء أعلام^(٥).

وفسرها المعجم القبطي بمعنى : طبقة دنيا أو وضعه^(٦).

أي أنها طبقة أجيصة تقوم بأعمال متواضعة كما يفهم من الحديث . وجاء معنى فقطم بمعنى : طبقة اجتماعية ، لقب^(٧). وورد في نقش هذه العبارة : و ق ت ب ن / م / س^٢ و د ن / و ف ق ض م / و ب ت ل ن^(٨) ، وترجمة الباحث هي : ومجلس الأعيان

(١) نلسي ، خليل يحي ، نقوش خربة معين ، القاهرة ، (١٩٥٢م) ، نشر رقم ٥ ، ص ٥ .

(٢) علي جواد ، " مقومات الدولة العربية قبل الإسلام " ، مجلة المصنوع العلمي العراقي ، ج ٢ ، ٣ ، مج ٣٨ ، بغداد .

(٣) (١٤٠٧هـ) ، ص ٤٨ - ٤٩ .

(٤) علي ، جواد ، للمرجع السابق ، ص ٤٨ - ٤٩ .

(٥) Ricks. Stephen D, Lexicon of Inscriptional Qatabanian, Roma, 1989, P. 139.

(٦) اللسان (٢٢٣ ، ٢٢٥) ، (شك) .

(٧) Ricks, Op. cit. P: 167.

(٨) المعجم السبتي ، ص ٤٥ .

Ibid, PP. 130 - 131

للقبليتين وجماعتهم والمالون " ، ليكون بعد ذلك تفسير النص كاملا كما يلي : " بلسم كل معين: أحرار وأجراء وطبقة المالوي الأجراء والمرافقين وجماعة الفقضم ^(١) ، كما أنه لدينا لفظة (ق م د - ن) السبينة تمائل تقريبا لفظ ج ر م في المعنوية السالف ذكرها ، وهي تشكل السواد الأعظم من قبيلة سبا وكانت منزلتهم بين الأشراف ورقيق الأرض . وكانوا يكلفون بالخدمة العسكرية ، كما كانوا فلاحين بدليل أنهم دفعوا خراجا ، وتأتي طبقة أ د م ت أو العبد ، كألنى طبقة بين الطبقات المذكورة ، وهم غير أحرار تابعون للأرض ^(٢) ، ويشتقون بالحرف ، فهم أحرار من حيث التنقل وإمتنان الحرف إلا أنهم من الفئات الدنيا ^(٣) ، وهذا يدلنا على التفاوت بين أفراد القبيلة الواحدة اجتماعيا ووظيفيا وكذلك في الحرف والصناعات ، مثل قبيلة سبا ^(٤) ، كما يوضحه هذا النقش في الجملة الآتية :

" هـ ن ي ك ر ب / م ل ك / و ت ر / م ل ك س ب أ / ب ن / ي د ع إ ل / ب ي ن / م ل ك / س ب أ / و ع د / أ ل ذ / س ت ق ر ا / أ ش ع ب / م ب أ / غ ل ل / و غ ن م / و د م / و ع هـ ر / و ف ي ش ن / و ن ز ح ت / و أ ر ب ع ن / و ح ر ن / و م ز و د / ب ك ي ت هـ م و / ش ع ب ن / ز غ ل م / و ت ع ق م / ب ن / ع ل ي / و م هـ و / س ب أ / و ي هـ ب ل ح / و ل د هـ م و / و ذ ا ع / ذ ر هـ م و / و ق د هـ م و / أ د م ت هـ م و . وترجمتها : " إن يكر ب ملك وتار ملك سبا بن يدع إل بين ملك سبا أصدر هذا المرسوم الذي أبلغه قبائل سبا وهي : خليل ، غلم ، نوم ، عهر فيشان ، نزحت ، أربعان ، حران وروساءها ، كنيتهم ، وقبيلة زخل ونفق بن علي وتابعي سبا ويهبلح أبناء وآباء وأحرارا وعبيدا ^(٥) . ولم يقتصر العمل على أهل المنطقة فحصب ، بل حشنتا النقوش عن عمال مجلوبين لهذا الغرض ، سأتحدث عن ذلك في فصل الصناعات المحنية .

(٥) وقد فسر بيستون كلمة فقضم بأنها طبقة تشارك مجلس الأعيان بنشر أو إذاعة المراسم أو القوانين . انظر

" Boeckbesprekingen - Islam - Arabia " , Bibliotheca Orientalis X no 5. September 1953, P. 199

(١) رودولف كاكيس ، لينكرلوس ، " الحياة العامة للنول العربية الجنوبية " ، إلتاريخ العربي القديم تليف نولسن وآخرون ، كرو فؤاد حصنين علي ، مكتبة للنهضة المصرية ، القاهرة ص ص ١٣٠ - ١٣١ .

(٢) علي ، جواد المنفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٧ ، ط ٣ ، مكتبة الطم للملايين بيروت ، (١٩٨٠ م) ، ص ٤٥٥ .

(٣) رودولف كاكيس ، نفسه ، ص ١٣٠ .

(٤) شرف الدين ، أحمد حسين ، تاريخ اليمن الثقافي ، ج ٣ ، مطبعة السنة المحمدية ، عدن (١٩٦٧ م) ، ص ص ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ .

لقد بدأ التطور النسبي الرفع للتقسيم الاجتماعي للعمل للظروف الضرورية لنشوء مراكز تجارية كبيرة على امتداد جنوب الجزيرة العربية ، كمأرب ، وصنعا ونجران ، ومعين ، وتمنع ، وغيرها من مدن المنطقة ، لعرض إنتاج الحرف والصناعات ، وكل حرفة وصناعة تنضم بخصائص ، تميزها عن غيرها وتتخلص فيما يلي : -

- ١ - استخدام أدوات بسيطة ، لإنتاج منتجات جيدة بالاعتماد على المهارة والخبرة .
- ٢ - صغر حجم النشاط الإنتاجي للحرفي في مستوى الوحدة الإنتاجية (حيث يعمل الحرفي بمفرده أو مع عدد محدود من أفراد أسرته أو أقربائه) .
- ٣ - ينضم للنشاط الحرفي إلى ثلاث مراحل ، حسب التقسيم الاجتماعي للعمل ، كل مرحلة تعكس مستوى معينا من تطور قوى الإنتاج وهذه المراحل هي : الإنتاج الحرفي المنزلي ، والإنتاج الحرفي حسب طلب المستهلك ، الإنتاج الحرفي للموئ (١) ، ولعل ما نشاهده اليوم في بعض أسواق المنطقة المعنية ، من منتجات حرفية وصناعية مختلفة خاصة في سوق صنعا يعطينا أو يصور لنا الواقع القديم للصناعات التي كانت قائمة قبل الإسلام ، وأتظمتها ، لاسيما في المصنوعات التي اشتهرت فيها المنطقة مثل : الأسلحة (السيوف والخناجر) والجلدية والمنسوجات .

وأشارت الدراسات إلى أنه قد بلغت الأسواق التخصصية في مدينة صنعا حتى بداية النصف الأول من القرن الحالي أكثر من أربعين سوقا ، وتناقص هذا العدد في الوقت الحاضر إلى ثمانية وعشرين سوقا لأسباب مختلفة ، ومن هذه الأسواق : سوق الحبوب والتوابل ، سوق المجوهرات والتحف ، سوق الجنابي ولوازمها ، سوق الحدادة ، سوق الأدوات المنزلية والفخارية ، سوق الأحنية والمنتجات الجلدية (٢) . ومما تجدر ملاحظته هو أن الضرورة والمصالح المشتركة لكل مجموعة متجانسة في عملها إقتضت بأن يكون لها رئيس يتولى إدارة شؤونها والدفاع عنها ، يتم إختياره من قبل المجموعة بموجب ضوابط وإعتبارات اجتماعية وإدارية معينة ، ويسمى هذا الرئيس العليل (٣) .

(١) الميمني ، محمد ، " الصناعات الحرفية في مدينة صنعا وأفاق تطورها " ، دراسات يمنية عدد ٣٢ ، (أبريل ، يونيو ، ١٩٨٨م) ، صنعا ، ص ١٦٢ وما بعدها .

(٢) الميمني ، المرجع السابق ، ص ص ١٦٥ - ١٦٦ .

(٣) نوسنت ، والتر ، سوق صنعا ، ط ١ ، تر : وفيق محمد غنيم ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، (١٤١٠هـ) ، ص ٧٨ وما بعدها . ويمكن لمن يرغب معرفة الكثير عن هذا السوق وأحواله ونظمه وأهم الحرف التي تمارس فيه الرجوع إلى هذا الكتاب .

ويعتقد الباحث إن ذلك امتداد طبيعي لما كان عليه الحال في نفس المنطقة قبل الإسلام ، بل قبل الميلاد ، عندما كان للحرفة أو للصناعة كبير أو رئيس ، يسمى كبير أمهرن ، وذلك كما مر معنا سلفاً .

وكانت الحواضر (المدن) ، المراكز الرئيسية للحرف والصناعات ، لهذا نظر أهل القرية إلى الحرفة والعاملين بها نظرة احتقار وإزدراء ، لأنها في عرفهم حرف وضيعة خلقت للعبد والرقائق والمولى ، ولا تليق بالحر ، والحرف ورثية في القلب ، يتعلمها الإبن عن أبيه ، وتتحصر في العقلة ، ولا يطلع الغريب على أسرار المهنة أو الحرفة ، خاصة المربحة منها أو تلك التي تحتاج إلى مهارة وبقية ونكاه ، خوفاً من وقوع المنافسة^(١) . وقد جاء في رسائل إخوان الصفا وخلان الوفاء " أن صناعة الآباء والأجداد تجتمع في الأولاد من صناعة الغرباء ، خاصة من دل مولده عليها ، ويكون فيها أحنق وأنجب "^(٢) . ومن خلال الفصول القائمة في هذا البحث ، سوف نتعرف على أهم الحرف والصناعات التي مارسها أهل تلك المنطقة حسب ما جاء في نقوشها ، أو ما تم الكشف عنه في المواقع الأثرية في أجزاء متفرقة منها .

(١) علي ، المرجع السابق ، ص ٥٤٥ .

(٢) رسائل إخوان الصفا وخلان الوفاء ، مج ١ ، بيروت ، (١٩٥٧م) ، ص ص ٢٩١ ، ٢٩٢ .

قوائم الاختصارات

الاختصارات العربية الواردة بالبحث

| | | | |
|--------------|--|---------|-------------|
| • نج | تحقيق | - ثر | ترجمة |
| • ط | طبعة | - جـ | جزء |
| • مج | مجلد | - س | سطر |
| • س س | أسطر | - ق - م | قبل الميلاد |
| • ح | حميري (تاريخ) أو حوالي | | |
| • اللسان | لسان العرب - لابن منظور | | |
| • تاج العروس | شرح القاموس المسمى تاج العروس من جواهر القاموس - للزبيدي | | |
| • المفصل | المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام - لجواد علي | | |
| • الصفة | صفة جزيرة العرب - للهمداني | | |
| • قرية الفاو | صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية . | | |
| • ريدان | مجلة ريدان | | |
| • الأكتيل | كتاب أو مجلة الأكتيل | | |
| • = | يمثل | | |
| • + | إضافة إلى - نفس المؤلف - أو - الربط بين جزئين في نقش واحد | | |
| • / | على | | |

اختصارات رموز النقوش باللغة العربية

| | |
|---------|--------------------------------------|
| • أريتي | مظهر الأريتي |
| • شرف | أحمد شرف الدين |
| • عنان | زيد علي عنان |
| • نلمي | خليل يحي نلمج |
| • يمن | يوسف عبد الله "مدونه النقوش اليمنية" |

الاختصارات الاجنبية الواردة بالبحث

- ADSA = Archaeological discoveries in South Arabia
- ASOR = American School of Oriental Research
- BASOR = Bulletin of American School of Oriental Research
- BSOAS = Bulletin of the School of Oriental and African Studies
- GJ = Geographical Journal
- JOS = Journal of Oman Studies
- JRAS = Journal of Royal Asiatic Society
- KAT = Katab
- PSAS = Proceedings of the Seminar for Arabian Studies
- SOAS = School of Oriental and African Studies
- STUDI LEXI = Studien Lexikographie
- WA = World Archaeology

اختصارات رموز النقوش باللغة الأجنبية

- Alfieri I = CIAS I كياس ١ ، ألفيري
- B Aswal I, 2 = Bayt al-Aswal; Garbini, Una bilingue sabeo - ebraica (1970) بيت الأشوال
- B R M. Bayhan 1-5 = Robin et Bafaqih, Inscriptions inedites du Mahram Bilqis (ma'rib) au Musee du Bayhan (1980) ب ر م بيحان ١-٥
- B R Yanbuq 1-49 = Bafaqih et Robin, Inscriptions inedites de Yanbuq (1979) ب ر ينبيق ١ - ٤٩
- C 1-978 = CIH; Corpus Inscriptionum Semitica. Pars quarta. Inscriptiones himyariticas et sabaeas continens. ك
- D h I al Sawla' = Chr. Robin, Inscription to be published / inscription a paraître. ظي الصولع
- D J E 12 (= Lu 21) = Muller, Sabaische Inschriften aus dem Museum in Ta'izz (1972) p. 87-95. د ج إي ١٢
- Dul'2 = Garbini, Iscrizioni Sabee da Dula' (1972) p. 517 - 518 ضلع ٢
- F 2 - 127 = Fakhry, Archaeological Journey, I, II فخري

- Gar AY 5 – 9 – Garbini, *Antichita Yemenita* (II) (1970) جارييني أي
- Gar Sy – Garbini, Una nouva iscrizione di Sarahbil Ya'fur (1969); جارييني شرح
Garbini, Note di epigrafia sabea II (1974) p. 294 – 298.
- Gl – Glaser جلازر
- Gr 1 – 41 – Grjaznevic; Juznaja Aravija جر ١ – ٤١
- Hadaqan 15, 16 = Grunfest, *Novye nadpisi iz Hadakana*, p. 45 – 50. حنقان ١٥ ، ١٦
- (C 448 +) Hakir 1, Hakir 2 = Garbin, *Iscrizioni sabea da Hakir* (1971). هكير ١ ، ٢
- Halevy هاليفي
- Ist = Istanbul إيست
- J = Jamme جلم
- K o l – 5 = Kortler; Muller, *Sabaische Felsinschriften von der كورتلر مولد ١ – ٥
jemenitischen Grenze zur Rub'al - Hali* (1978)
- Lu 26 = Lundin, *Novye Juznoarabskie nadpisi muzeja V San'a* (1) لوندين ٢٦
(1963).
- MAFRAY Asahil = Mission archeologique francaise en Republique ما فري السهل
Arabe du Yemen; Robin et Ryckmans, *Les inscriptions de al-sahil*
(1980) p. 133-134.
- MAFRAY al-Misal – Mission archeologique francaise en R.A. du ما فري المصيل
Yemen
- MAFY B. Kulab 1, 2 = Mission archeologique francaise au Yemen / ما في بن كلاب
Bayt Kulab; Robin, *Le pays de Hamdan* (1977) p. 292 -- 295.
- MAFY Hamida 2, 5 = Robin, *Le pays de Hamdan* (1977) p. 318 – 326. ما غي حميدة
- MAFY Hamir 1, 5 = Robin, *Le pays de Hamdan* (1977) p. 212 – 224. ما في خمير
- MAFY Humayra 2, 4 = Robin, *Le pays de Hamdan* (1977) p. 421 – 426. ما في حميراء
- Mariya 1, 2 = Moretti, *Iscrizioni sabea a Mariya* ملريا ١ ، ٢

- R = RES; Repertoire d' Epigraphie semitique ر
- Ra 2 137 = Rathjens, sabaeica III (1966) ر أ
- Rob Hadara 4, 9 = Robin, Le pays de Hamdan (1977) p. 370 – 376. روب خدارة
- Rob Kanit 4 –20 = Robin, Le pays de Hamdan (1977) p. 331 – 356. روبان كانيث
- Rob Mas I = Robin / Masamayn; Robin et Ryckmans, L'attribution d'un bassin a une divinite (1978) روبان – المشامين
- Ry = G. Ryckmans. ري
- VL 25 = Ghul, New Gatabani inscriptions II (1959) p. 425 – 429 ف ل
- YM = Yemen Museum, San'a يم

الباب الأول : الحرف

الفصل الأول : الكتابة والتدريس والنقش والتصوير والرسم

أولاً : الكتابة :-

الخط المسند هو خط كان سائداً في العربية الجنوبية^(١) . وقلم المسند ، من الأقلام العتيقة وهو أقدم من القلم النبطي المتأخر ، كما إنه اعتق الأقلام التي عرفت في جزيرة العرب حتى الآن^(٢) . وقد حاول بعض العلماء أن يربطوا بين السبب في تسميته (المسند) وبين شكل الكتابة ، فقد ذكر إسرائيل ولفسون أن " لحضارة جنوب بلاد العرب عقلية تنحو نحو الأعمدة فسي عمارة القصور والمعابد والأسوار والمدود وأبواب المدن . ومن أجل ذلك يوجد عندهم ميل شديد لإيجاد حروف على هيئة الأعمدة ، أي أن الحروف كلها ، عمارة عن خطوط تستند إلى أعمدة ، وقد نتبه علماء المسلمين إلى أشكال هذه الكتابات ، ولاحظوا عليها لفظ المسند لأن حروفها ترسم على هيئة خطوط مستندة إلى أعمدة " . وقد كتبت به اللهجات الرنيمسية لممالك سبأ ، ومعين ، وقتبان ، وحضرموت ، وأوسان ، وحميز وكندة (قرية الفاو)^(٣) . على أن تسميته بالمسند في المؤلفات العربية والإسلامية لا علاقة له بالعراقي والقصور ، ويستند أجزاء الحرف الواحد بعضها إلى بعض ، إنما قصد بذلك خط أهل اليمن القديم (الخط الحميري) ولا يعلم متى حدث ذلك : أحدث في الجاهلية المتصلة بالإسلام أم في الإسلام؟^(٤) ، وعلى أي حال فإن لفظه مسند أقدم عهداً من الإسلام وعلماء المسلمين عرفوا الاسم من أهل اليمن ومن النقوش . وتتكون أبجدية المسند من ٢٩ رمزا للحروف تمثل أصوات الحروف العربية الحديثة ، بزيادة صوت واحد ينطق من مخرج قريب من السين ، بين السين والشين على ما يبدو ، ويعتقد أن آثاره لا زالت باقية في المهرية ومن كلماتها (شخوف) حيث تنطق الشين من مخرج بين السين والشين (وتشبه الثاء)^(٥) (الشكل ١ أ) .

(١) أحمد شرف الدين ، لهجات اليمن قديماً وحديثاً ، مطبعة الجيلاني ، القاهرة ، (١٩٧٠م) ، ص ١٣ .

(٢) جواد علي ، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٨ ، ط ٢ ، بيروت ، (١٩٧٨م) ، ص ٢٠٢ .

(٣) إسرائيل ولفسون ، تاريخ اللغات السامية ، ط ١ ، بيروت ، (١٩٨٠م) ، ص ٢٢٤ .

(٤) عبد الرحمن الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٣ .

(٥) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٢٠٩ .

(٦) محمد باقر ، تاريخ اليمن القديم ، ص ١٩١ .

وهذه الأبجدية مثل الأبجديات السامية الأخرى ، من حيث أنها تتألف من الحروف للصامتة ولا حركة في الكتابة فيها ولا مد ولا ضبط في أولخر الكلمات ولا علاقة للسكون أو للتشديد ، وقد يكتب الحرف المشدد مرتين مثل اللغات الأوروبية^(١) . ولكن بيستون يورد مثالا ممتعا لتكرار الحرف عوضا عن التشديد وهو ورود لفظ م ح م د م د في النقش ك/١٣٥٣ وهو شبيه لاسم محمد بالإضافة إلى غياب همزة الوصل في هذه النقوش^(٢) . ولكن بيستون يرجح إحتمال أن يكون حرفا "و" و "ي" في النقوش قد قلما بعض الأحيان مقام الواو في مثل (دون ويوم) ومقام الياء مثل جيل وليل ، مخالفا بذلك ما توصلت إليه ماريا هوفنر من أن الحرفين لا يمثلان بحال من الأحوال حروف علة أصلية . وتعتبر هذه الأبجدية لدى علماء اللغات من أكمل الأبجديات السامية المعروفة ، وأقربها إلى ما يسمى باللغة السامية الأصل (Proto Semitic) (شكل ١ ب) ، كما أن خط المسند الذي كتبت به النقوش يمثل كثيرا من خصائص الخطوط الأبجدية القديمة بل إنه يعكس بعض السمات الموهجة في القمم وعلى صلة قربي وثيقة بالخط الفنيقي ، على أن وشائج القربى تلك لا تثبت بالضرورة إنعناء خط المسند إلى الخط الفنيقي ، ولا تكفي أيضا بلبثات أقدمية واحد على الآخر ، فضلا عن أن ما وصلنا منه ، يمثل مرحلة متقدمة من تطوره ولا يعرف الكثير عن مراحله الأولى^(٣) . والحديث عن مراحل نشأة الخط المسند وتطوره ومقارنته بالشكال الحروف ، والعلاقة الجغرافية بين الأماكن التي عثر فيها على نماذج من الأبجديات المختلفة ، وإختلاف الآراء حول ذلك ، حديث طويل ليس مجاله هنا^(٤) . ويمكن القول أن أقدم نقوش المسند تعود إلى أوائل القرن التاسع ق . م ، إذا أخذ في الإعتبار الختم الذي عثر عليه في بيت إيل بفلسطين ، وهذا لا يمثل بالتأكيد تأريخ بداية إستخدام الخط ، كما أن أحدث النقوش التي وصلت إلينا يرجع تأريخه إلى القرن السادس الميلادي مع إستمرار جماعة من اليمن يكتبون بالمسند بعد دخول اليمن في الإسلام^(٥) .

ويلاحظ على كتابات المسند أنها قد مرت ببعض التغيرات في مراحل عهودها المختلفة: ففي الوقت الذي نلاحظ فيه أن الكتابات المعنية لم يطرأ عليها تغيرات كبيرة طيلة سنينها إلا أننا

(١) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٢٠٩ .

(٢) محمد باقرية ، المرجع السابق ، ص ١٩٧ - ١٩٨ .

(٣) يوسف عبد الله ، ' خط المسند و نقوش اليمنية القديمة ' ، دراسة لكتبة يمنية منقوشة على الخشب ، النقاش و الكتابات القديمة في الوطن العربي ، تونس ، (١٩٨٨م) ، ص ٨٧ .

(٤) ويمكن الرجوع في ذلك إلى الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٨ ، طبعة ٢٠٢٠ ، ص ٢٠٢ ، لجواد علي .

(٥) محمد باقرية ، المرجع نفسه ، ص ١٩٢ .

نلاحظ إنه يمكننا التمييز بين الكتابات السبئية قديمها وحديثها من ناحية الأسلوب والشكل^(١) ، وذلك على النحو الآتي :-

١- مرحلة قديمة العهد وتنتهي في القرن الثاني ق . م :
وتتميز نقوشها باستقامة خطوطها وإستطالتها وتعتمد الخطوط في الحرف بحيث تكون زوايا قائمة . كما أن الكثير من هذه النقوش قد دونت على الحجر بطريقة : مسير المحركات (Boustrophedon) ويمثلها النقش ر - ٣٩٤٥ ، والذي يبلغ كل سطر فيه ٢٠٦٥ مترا وتصل كلمته إلى حوالي ألف كلمة ، وصاحب هذا النقش هو " كرب إل - وتر بن نمار علي " ويحتمل أن يعود تاريخه إلى ما قبل النصف للثاني من الألف الأول ق . م (الشكل ٢) .

٢- مرحلة وسيطة والتي تنتهي في بداية القرن الخامس الميلادي :
وتتميز خطوط هذه المرحلة ، بتحناتها وزواياها الحادة وتميل نوعا ما إلى الزخرفة ، (أنظر الشكل ٣) .

٣- مرحلة أخيرة ، وتشمل القرنين الخامس والسادس الميلاديين وهما القرنان اللذان دونت فيهما آخر نقوش العربية الجنوبية القديمة :
وتتميز نقوشها في الغالب ببروزها وليست محفورة كسلفتها ، وفي خطوط هذه المرحلة جهد وإبداع وزخرفة . (أنظر الشكل ٤ ، ب) .

ويلتضح هنا إنه يصعب وضع حد زمني بين هذه المراحل الثلاثة لتداخلها^(٢) .

أ - مواد الكتابة :-

لقد كتب العرب الجنوبيون على الحجارة والصخر والخشب والمعادن وذلك بالحفر عليها ، ولم يعثر على كتابات مدونه بالحبر على القراطيس والجلود والرق أو على أوراق البردي على نحو ما عمله المصريون وغيرهم بالإضافة إلى إنه لم يكتشف بعد ما يوحي بأنهم استخدموا الكتابة على ألواح الطين التي تجفف بالشمس أو بالنار على غرار الكتابة السومرية الأكديّة ، وهذا لا يعني أن

(١) جواد علي ، الفصل ، ج٥ ، ص ٢٠٩ .

(٢) يوسف عبد الله ، المرجع السابق ، ص ص ٨٩ - ٩٠ .

العرب الجنوبيون لم يعرفوا مثل تلك المواد التي كانت شائعة حينذاك في العالم القديم ، ولكن سرعة تلف المواد المعدنية وحلجتها إلى العذابة الفاتقة قد يكونان السبب في عدم وصولها إلينا^(١) . وقد عثر في قرية (الفلو) على كتابة مدونة على عظام الجمال بمداد أسود ولحمر بالقلم المسند (الشكل ٥ أ) وهي أول مرة في تزيخ الجزيرة العربية يعثر فيها على مثل ذلك^(٢) . كما عثر في خرائب الجوف في اليمن على نقوش خشبية إسطوانية الشكل أخذت من أعواد جريد النخل وقُدت كتب عليها بسلوب الخط النسخي^(٣) . (الشكل ٥ ب) .

وحول أدوات نقش الأحجار لفترة ما قبل الإسلام في العربية الجنوبية ، أجرى أ . بير لمبيكين ، دراسة ميدانية مباشرة ومحاورات مع بعض سكان المناطق التي زارها في كل من (بهجان ، مكيراس ، ومناطق أخرى) وتبين له بعد ذلك أن المناقب الحجرية هي الأدوات التي أستخدمت للنقش على الأحجار ، الناتجة عن تحطم قطع نوع من الصخور النارية يسمى " دوليرايت " (Dolerite)^(٤) . كما استعملوا القلم الحديد أو القلم الرصاص وأقلاما من معدن أخرى للتدوين بها على صفائح من الخشب مغطاة بالشمع ، ولهذا القلم رأسان : رأس محدد للكتابة ، وآخر مفلطح لمحو الخطوط وتسوية سطح الشمع ثانية ، كما استخدموا الفرشاة لرسم الحروف بالإضافة إلى إستعمال ريش الطيور ، أيضا كلن للسكين والآلات الحادة ، دورا في الكتابة على الخشب أو الحجر ، كما استخدموا للفحم ، وكل ماينترك أثرا على شيء ، مادة للكتابة^(٥) .

ب - طريقة الكتابة :-

يتم كتابة النقوش بطريق مختلفة على النحو التالي :-

١ - نوع محفور وهو النوع الغالب فيها وينقسم بدوره إلى قسمين :-

أ - قسم كتب بألة حادة كالسهم أو الأرميل ، وكتلته عادة قليلة الغور غير محدودة ولا منتظمة.

(١) جواد علي ، الفصل ، ج ٨ ، ص ٢٢٩ .

(٢) عبد الرحمن الأصغري ، المرجع السابق ، ص ٢٨ .

(٣) يوسف عبد الله ، المرجع السابق ، ص ٩٣ .

(٤) بير لمبيكين ، أ . " حول أدوات نقش الأحجار لفترة ما قبل الإسلام في العربية الجنوبية " ، تعريب : إدلة للترجمة والبحث ، درسات يمنية ، العدد ٦ ، (١٩٨٢م) ، ص ١٥٠ .

(٥) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٢٥٥ .

ب - نقوش حُفرت بعمق وإتقان بعد إعداد الحجر للكتابة ، وذلك بتسوية سطحه وتسطيره بخطوط مستقيمة متوازية الأبعاد ، ثم يكتب عليها ما يراد كتابته بالمداد الأسود ، ومن ثم تحفر بألوات دقيقة فتظهر الكتابة محددة ومنظمة .

٢ - والنوع الثاني ، هو النقوش البارزة ، حيث تترك الكتابة قلعة ويحفر الجزء الباقي من الحجر ، وصناعة هذا النوع من النقوش صعبة ودقيقة ، تحتاج إلى مهارة فائقة ، فهي تتطلب حفر اللوح كله عدا الكتابة التي تبقى ظاهرة بارزة ، وهذه الطريقة أدت إلى إكثار الزخارف في النقوش لأن الحفار يريد أن يترك أكبر مساحة ممكنة من سطح اللوح من غير حفر . وإذا كان الحجر الذي يحفر عليه النقش صلباً أو كان من الرخام فإن الحفار كان يكتفي عادة ببروز بسيط ، وهذا ينشأ بغل التقر الخفيف في الأماكن الخالية من الكتابة ، وتوضح هذه الطريقة عند حفر النقش على الأحجار البركانية .

٣ - النقوش البسيطة التي نسميها بالمخربشات (Graffiti) ويمثلها المخربشات السينائية التي عثر عليها في وادي المكنب وكذلك المخربشات بالخط المسند التي عثر عليها في جبل الصعود باليمن^(١) . وحفر هذه النقوش غير غفر ويكاد أن يكون خريشة على الحجر ، من هنا جاءت تسميتها بالمخربشات^(٢) .

أما الكتابة على اللوحات البرونزية التي وجد العديد منها في العربية الجنوبية وفي قرية الفساو فقد استخدم في صناعة اللوحات أسلوب " Lost wax " (انظر تفاصيل هذا الأسلوب في صناعة التماثيل المعدنية) ، والكيفية التي كانت تتم بها كتابة الحروف على هذه اللوحة ، هو : صنع الحروف من شريطة شمعية ، ثم ترص بالضغط الخفيف على اللوحات الشمعية على هيئة خطوط أفقية وعمودية مشرطة عليها^(٣) . وقد استخدمت أيضاً هذه الطريقة في الكتابات على الكثير من الصناعات المعدنية^(٤) . وتركزت الكتابات البارزة على أبواب المعابد ، وعلى واجهات الدور وفي

(١) Jamme, A. Miscellanees d'ancien (sic) arabe XII, Washington, D.C. (1982). P 28 50, PL. 2-7

(٢) زكية هاتم رشدي ، " النقوش السامية " مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، مج ٢٨ ج ١ ، ٢ ، (مايو ، ديسمبر ١٩٦٦م) ، مطبعة جامعة القاهرة ، (١٩٧١م) ، ص ص ٤٧ - ٤٨ .

(٣) Ryckmans, J. - some Technical Aspects of the Inscribed South Arabian Bronze Inscription Cast in Relief * PSAS 1978, vol. 8, P. 53

(٤) Ibid. , P. 54

المناسبات التذكارية . (الشكل رقم ٤ أ ، ب) ، بينما تم استخدام الكتابات المحفورة أو الفائرة في الأعمال الإعتيادية على الوجه الأغلب ، ويبدو أن مرد ذلك هو أنها أسهل كتابة من الكتابة البارزة التي يحتاج فيها الكاتب إلى الوقت والجهد^(١) . ومن المحتمل أن كتاب النقوش الجنوبية قد إرتكبوا بعض الأخطاء في كتابة الحروف مثل تلك الأخطاء التي إرتكبها كاتب نقش أبرهة الحبشي الموسوم بـ ري - ٧/٥٠٦ مثل : إضافته حرف " ز " فكتبها وأعربهم بدلا من وأعربهم كما أن في هذا النقش أيضا أخطاء إملائية مثل " غزوتن ريعن " التي فسرت بأنها تعني " غزوة الربيع " . إلا أن بيبيستون صحح هذه القراءة فيما بعد بأنها تعني " القزوة الرابعة " على أساس أن كلمة " الربيعية " هي (ر ب ع ي ت ن) بإضافة حرف ياء بين حرف العين وبين حرف التاء " . كما يبدو من النقش نفسه أن بعض عبارات السطور الأولى للنقش قد حُفرت خطأ ثم أعيد تصحيحها ، ولكن المصحح قد فلت عليه تصحيح بعض الأخطاء آنفة الذكر^(٢) . وقد يكون هناك محاولات لتصحيح الأخطاء ، وذلك بإضافة خطوط مائلة على الحرف المراد تغييره ، أو حذفه لصعوبة تغيير الخطأ إلا بهذه الطريقة ، وذلك كما فعل كتاب النقوش السودية^(٣) . أنظر نقش فخري رقم (١٠٢) ، حيث نلاحظ في السطر الأول منه حذف بعض الحروف مثل ~~𐩦𐩣𐩪~~ وتصحيح حروف أخرى مثل ~~𐩦𐩣𐩪~~ أصبحت بعد التصحيح 𐩦𐩣𐩪 لتقرأ الكلمة 𐩦𐩣𐩪 وكذلك الحال بالنسبة لكلمة (ب ن) حيث كانت قبل التصحيح أصبحت 𐩦𐩣𐩪^(٤) . وتكتب هذه النقوش بالطريقة الحزونية التي يطلق عليها العلماء الأوربيون (Boustrophedon) ، أي دوران الثور ، أو خط المحراث ، وهي الطريقة التي أتبعها السبنيون في مراحلهم المبكرة ، وتتخصص في أن كل سطر يبدأ من الجهة التي ينتهي عندها السطر الذي يطوه ، فإذا بدأ السطر الأول من اليمين وإنتهى في الجهة اليسرى ، فإن السطر التالي لسه يبدأ من اليسار وينتهي في الجهة اليمنى ، ثم يبدأ السطر الثالث من اليمين وينتهي في اليسار وهكذا^(٥) (الشكل رقم ٢) ، كما تكتب من اليمين إلى اليسار أو من اليسار إلى اليمين ، وأحيانا من أعلى إلى أسفل وتارة من أسفل إلى أعلى ، وقد كتبت الكلمات مستقلة ، بفصلها خط عمودي | ، وحروف المسند الجنوبي تكتب في أي جزء من الكلمة في أولها أو

(١) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .

(٢) عبد المنعم ، المرجع السابق ، ص ٣٥٤ .

(٣) محمود الروسان ، القفال للسودية والصغوية . دراسة مقارنة ، ط١ ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، (١٤٠٧هـ) ، ص ٦٤ - ٦٥ .

(٤) أحمد فخري ، رحلة أثرية إلى اليمن ، تر . هنري رياض ، د . يوسف محمد عبد الله ، مراجعة عبد الحليم نور الدين ، ط١ ، وزارة الإعلام باليمن ، صنعاء (١٤٠٩هـ) ، ص ٢٢١ .

(٥) عبد المنعم سيد ، المرجع السابق ، ص ٢٧٢ - ٢٧٣ .

وسطها أو آخرها دون حلجة لتغيير شكل الحرف^(١). إلا أنه في السطر الذي يكتب من الشمال إلى اليمين تتحول اتجاهات الحروف غير المنتسفة، مثل الراء والشين وغيرها، وعند دخول حرف ذي مقطع واحد كحروف الجر مثل ب، الطلف وفيه يتم وصل الحرف بالكلمة التي يدخل عليها، ولكن إذا كان الدخول مكونا من حرفين مثل وبـ ...، فإنه في الغالب يفصل بينه وبين الكلمة بالعود الرأسى مثل وب / ع ث ر، أما رموز الأعداد فبجانبها توضع بين علامتين خاصتين مثل: 𐤁 𐤂^(٢). ومن خلال مكتشفات الفلو فقد لوحظ محاولة لربط الحروف خاصة على العظم والفخار، أما الربط بالسلوب (monogram)، فقد عثر في قرية الفلو على سكين صغيرة من العظم عليها كتابة من الحافتين، ذات كلمات مختصرة، من كلمة واحدة، فضلا عن "المونوجرام" المشهور باسم المعهود كهل 𐤊𐤍 - 𐤊𐤍 حيث يلاحظ هنا، محاولة ربط الكاف بالهاء من ناحية واللام بالهاء من جهة أخرى. وانتشرت محاولات مثل ذلك على بعض أجزاء الأواني من الحجر الصابوني، ولكنها على نطاق ضيق^(٣)، كما عرف أيضا كتاب المسند إستخدام الاختصار (المونوجرامات) على القطع النقدية، حيث يكتب بالحرف للدلالة على الأسم المقصود (الشكل ١٦، ب، ج)، كما إستعملوا رموزا شبيهة بالحروف ليس لها أي دلالة صوتية إنما تمثل رموزا دينية تنتمي عادة في أول النقش وفي آخره^(٤).

ج - مواضيع الكتابة :-

تحدث نقوش جنوب الجزيرة العربية عن الكثير من المواضيع المختلفة، سواء في الناحية الدينية مثل ما جاء في نقوش : جلم - ٥/٢٨٦١ ونامي - ١٠/٧٤ و ك - ٥/٤٦١ و ك - ٤/٤٦٣ و ك - ١٥/٧٢٠، وغيرهم، أو في المجال الحربي مثل ملورد في نقوش جلم - ٢٢/٦٤٣ وجلم - ١٥/٥٧٤ وجلم - ٣. ٥٧٤، أو في العمران مثل ما ذكر في النقوش يمن - ٤/٨ و ك - ٦/٣٢٥. ٨، أو في الناحية الزراعية كما جاء في نقش ك - ٢٩/٥٤٠ و ك - ٨٠ / ١٠ وجلم - ١٠/٦١٥ و جلم - ٨/٧٣٠ وكذلك في المواضيع الإدارية والتشريعية مثل ما جاء في نقش جلاتر - ٦/١٥٦٣. بالإضافة إلى الأمور الاجتماعية مثل ما تضمنته نقوش : ر - ١/٤١٢٦ و ك - ١١/٤٠٥، وغير ذلك من النقوش الأخرى ذات العلاقات الشخصية والفردية، ومبنى هذه الكتابات يكون في العادة

(١) محمود الروسان، المرجع السابق، ص ٣٢ - ٣٣.

(٢) محمد باقرية، تاريخ اليمن القديم، ص ١٩٧.

(٣) محمود الروسان، المرجع السابق، ص ٣٢.

(٤) محمد باقرية، المرجع السابق، ص ١٩٧.

صارما في الأسلوب يصل إلى حد الجمود وتكرر الصيغ الجاهزة المكتوبة بضمير الغائب ، أما الألفاظ فهي جزلة ومنقاة ولاشك إنه رغم القصور الملحوظ في هذه النقوش إلا أنها كشفت لنا عن معارف لتاريخ جنوب الجزيرة العربية فضلا عن سمات التطور اللغوي لعائلة اللغة السامية ، مع ملاحظة أن هذه الفلدة لا ترتبط بحجمها وغازة ماقتها ، فقد تكون نقوش طويلة كنقش عبدان الذي يبلغ ٤٤ سطرا رغم التلف الذي أصاب وسطه ، وقد تصل عدد كلماته إلى ٨٠٠ كلمة ، أو تكون نقوشا قصيرة لا تتجاوز بضع كلمات ، بالإضافة إلى كسور النقوش قد لا تقل فدة عن الكبيرة والكلمة إذا ما وضعت في مكانها الصحيح من الصورة العامة للمادة التاريخية واللغوية^(١) . ورغم أن هذه النصوص لا تحتوي على مادة شعرية أو أنبيئية ، إلا أن يوسف عبد الله إكتشف نقشا لقصيدة دينية مكتوبة على صخرة في وادي قتيبة ببلحية السواوية في اليمن علم ١٩٧٧م ، ونشرها بعنوان "نقش القصيدة الحميرية أو ترنيمة الشمس ، صورة من الأدب الديني في اليمن القديم"^(٢) . كما أن مواضع هذه النقوش قد كتبت بإيجاز شديد أو ما يسمى بـ لغة البرق .

وقد وردت في بعض النقوش ألفاظ تدل على هذه الحرفة المهمة والتي أدت إلى إنقلاب حضاري هائل في تاريخ المنطقة وذلك كما يلي : -

١ - س ن د ، م س ن د (اسم) " مسند ، نص منقوش "^(٣) ، وجاء في (اللسان) ، إنه خط لحمير مخالف لخطنا هذا ، كانوا يكتبونه أبهم ملكهم فيما بينهم^(٤) . وقد أشير في المقدمة عن الكتابة إلى شرح لمعنى هذه اللفظة ، ويرى جواد علي أن من ضمن معانيها أيضا الكتابة مطلقا ، حيث وردت في مواضع متعددة من الكتابات والنقوش وأن أصلها م ز ن د ن ، (بحرف الزاي في لغة أهل اليمن لا السين) ، ولم تكن وفقا عند اليمانيين على خط حمير ، أو غيره^(٥) . وورد في نقش ك - ١/٨١ ، ٢ هذه الحملة : ع ب د ش م م م م / ب ن / ح ي ص م / ه ن ي / أ ل م ق ه ذ ه ر ن / م س ن د ن / ذ ش ف ت ه و ، وترجمة الباحث هي " عبد شمس بن حيصم قدم لألفه صاحب حران النص المنقوش الذي وعده به " .

(١) يوسف عبد الله ، المرجع السابق ، ص ٩٢ .

(٢) أنظر : الفاتش والكتابات القديمة في الوطن العربي ، تونس (١٩٨٨م) ، ص ١٠٦ .

(٣) المعجم السبئي ، ص ١٢٧ .

(٤) اللسان (٢٢٢) ، (سند) .

(٥) جواد علي ، الفصل ، ج ٨ ، ص ٢٠٩ .

٢ - س ط ر (فعل) " سطر ، كتب نقش ^(١) . في اللغة العربية ومطر السطر والسطر الصف من الكتاب والشجر والنخل ونحوها . والسطر هو الخط والكتابة وهو في الأصل مصدر . وسطر يسطر إذا كتب ، قال الله تعالى : [ن والقلم وما يسطرون] ^(٢) . أي وما تكتب الملائكة ^(٣) . وفي نقش أبرهة ك ١/٤٥١ وردت الجملة : و س ط ر و / ذ ن / م س ن د ن ، بمعنى : وكتبوا هذا النقش (المسند) وفي نقش جمل - ١٩٥٩ جاء ما يلي : س ط ر / م س ل م ن / ب ن / ي ن أ د / ذ ح ب ن / ي ر ع / ب ن / ذ ي ي ب أي : " كتب سلمان بن يناد من قبيلة حنن ويرع بن نيب ^(٤) . ونلاحظ هنا وجود أسم الكتاب وهو سلمان ، وتقبل هذه اللفظة سرتو وسورتو ، من الفعل سرت في الأرامية ، لهذا قل بعض الباحثين في الأرامية إلى أن س ط ر العربية هي من أصل سريتي ^(٥) . كما وأن لهذه اللفظة معني أخرى فتعني كلمة : هـ س ط ر ، ت س ط ر ، س ت ط ر : قيد بالكتابة ، سطر بينة خطية . أما الاسم س ط ر ، فيعني " سطر ، كتابة ، نقش ، وثيقة ، خط " ^(٦) ، وجمعها أس ط ر . والتسطير التخطيط : أي تكوين السطور وتخطيطها على شكل خطوط ، وفي المجاز خططت عليه نذوبة أي : سطرت ^(٧) . وعند الكتابة على الحجر من الجهتين فبانه يرمز إلى تلك بكلمة س ط ر - ن هـ ن ^(٨) ، كما إنه يطلق على الكتاب أيضا لفظة س ط ر بمعنى " ساطر " ^(٩) .

٣ - ك ت ب (فعل) ، أي : " كتب " . وجاءت في نص هذه الجملة : ك ت ب / ذ ن / م س ن د ن أي : " كتب هذا النقش " . وهذه اللفظة ترد لأول مرة في النقوش على ما يعتقد وتؤدي نفس معنى كتب في لغتنا العربية الراهنة ^(١٠) . كما أن هذه اللفظة تضمنها نقشان صخريان

(١) المعجم السبئي ، ص ١٢٩ .

(٢) سورة القلم ، آية - (١) .

(٣) اللسان (٣٦٣) ، (سطر) .

(٤) جماد علي ، المرجع السابق ، ص ٢٧ .

(٥) المعجم السبئي ، ص ١٢٩ .

(٦) تاج العروس (١٣١) ، (خط) .

(٧) المعجم السبئي ، ص ١٢٩ .

(٨) المرجع السابق ، ص ١٢٩ .

(٩) محمد باقرية ، " هولاش على نقش عيدان الكبير " ريدان ، العدد ٤ ، مطابع منشورات بيرتز ، لوفان ، بلجيكا ،

(١٠) (١٩٨١م) ، ص ٤٤ .

عثر عليهما في أم لبلى بالقرب من صعدة في شمال اليمن الحالية وقام بنشره قبل أعوام قليلة كريستيان روبلن ويلزغرم أن النقش كتب بخط المسند الجنوبي إلا أنه عربي اللغة واستخدم فيه الفل كـ بدلًا من سطر المعروفة في القلم المسند ، وكتبوا النقش مسلمان ، إذ أن اسم الأول هو محمد أو محمود بن عبد الله بن علي ، والآخر : علي بن عبد الرحمن ، يدل هذان النقشان على إستمرارية استخدام اللغة العربية الجنوبية حتى العهد الإسلامي ، بل واستمر استخدامها بعد جيلين في الفترة الإسلامية^(١) .

٤ - ن ق ر ، (فعل) ، بمعنى : " كتب " أو " نقش " . وقد ورثت هذه اللفظة فسي نقش جـ لـ - ٧/١٠٢٨ كما يلي : ص ل ح م / ب ن / هـ و ف ن / ن ق ر / ي د ع ا ل / ب ي ن / م ل ك / ح ض ر م ت / ب ن / ر ب ش م س ، أي : " صالح بن هوف (أو هوفان) ، كتب أو نقش يدع الـ بـ بين ملك حضرموت بن رب شمس " . ويتضح لنا من خلال ذلك أن الملوك حينذاك ، كانوا يتخذون لأنفسهم كتابا خالصين بهم . ويعبر بالفظن ق ر ، بمعنى : " كتب " على سبيل المجز . وذلك لأن الحجر المكتوب ، هو في الواقع حجر منقور ، كانت عليه الكتابة بعد النقر ، ومعظم ما وصل إلينا من كتابات ما قبل الإسلام ، قد نقرت أو حطرت على الحجر أو الخشب^(٢) .

٥ - هـ ث ب (فعل) وجمعها هـ ث ب و ، ومصدره ، هــ ث ب ن ، وتغني : لون ، سجل (شكرا ، ثقة) ، وجاء في النص ك ١٢/٣١٥ ش ي م هـ م و / ت ا ل ب / ر ي م م / و هـ ث ب و . وترجمة الباحث هي : " أقوا الوعد أو النذر لتألب ريسم مدونين أو مسجلين (شكرهم) " .

٦ - ص ح ف (فعل) ، ومعناها : " كتب " ، " حرر " (وثيقة)^(٣) . وتحرير الكتابة : إقامة حروفها وإصلاح السقط^(٤) . ونلاحظ أن الصحيفة والكتاب متلزمان فكلاهما يسدل على الآخر ، وقيل الكتاب ، الصحيفة والدواة^(٥) .

(١) Ryckmans, J. "Alphabets, scripts and languages in Pre-Islamic Arabian epigraphical evidence", studies in the history of Arabia, Vol.II, pre-Islamic Arabia."Executive editors, Prof. Dr. A.M. Abdulla and others, supervision by A. Al Ansary, K.S. Press, 1984, p.13

(٢) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٢٨١ .

(٣) المعجم السبني ، ص ١٤٢ .

(٤) اللسان (١٨٤) ، (حرر) .

(٥) اللسان (٦٩٩) ، (كتب) .

٧ - ص ح ف ت ، وتعي : " صحيفة " ، " وثيقة " . وجاء في هذا النقش الجملة الآتية :
 و س ع د ا ل ب / ع ن ن / ع ل ت / ذ ت / ص ح ف ت ن / و ر خ / ص ح ف ت ن ، أي :
 " وسعد إلى بموجب ما هو محرر على هذه الوثيقة في الشهر من صحتن^(١) . والصحيفة
 المبسوطة من الشيء والتي يكتب فيها ، والكتاب ، وجمعها صحائف وصحف ، وقد أشير إلى
 الصحيفة في كتب السيرة ، حين ألفت قريش على مقلعة بني هاشم ، وختموا عليها ثلاثة
 خواتيم وعرفوها في سقف الكعبة ، وتأتي الصحف بمعنى : الوثائق^(٢) .
 والوثيقة : الأحكام في الأمر ، والجمع وثيق ، والوثيق ، العهد الوثيق^(٣) . كما أنها تعني تسجيل
 كل ما يرد الاحتفاظ به للرجوع إليه عند اللزوم مثل تسجيل الديون ، والأموال الهامة^(٤) . وفي
 جنوب الجزيرة العربية أعطيت الصحف أسماء ذات مدلولات معينة حسب الأغراض التي
 استعملت فيها مثل : -

أ - م ح ر ، م ح ر ن ، م ح ر ت ن (في القبطية) (اسم) ، ومعناها : " الققون " وذلك
 كما ورد في نقش ك ٥٦٣ + ٩٥٠ وأيضاً جلاز ٢ . ١٦ . وقد صدرت في هذه اللهجة
 عدة قوائم منها : ققون الإجار مع قتيان بشكل خاص وتملكها نقوش ر ٣٥٦٦ +
 ٣٨٧٨ + ٤٣٣٧ وأيضاً الققون الذي أصدره الملك يدع أب نبين بن شهر ملك قتيان ،
 في جريمة قتل مثل ما جاء في النقوش ر - ٣٥٦٦ + ٣٨٧٨ + ٤٣٣٧ والذي من
 الممكن أن تطلق عليه ، ققون جنائي . وهناك ألفاظ أخرى تؤدي معنى ققون مثل : ح
 ج ك وجمعها أ ح ج ك التي تضمنتها نقوش ك ١/٣٨٥٤ و جام ١٣/٦٤٧ .

ب - ف ت ح ن (اسم) ، وتعي : " الإعلان " ، و " النشر " ، وقد فسرت أيضاً ببلاغ ،
 مرسوم ، إعلان^(٥) . وتكون القوانين والأوامر والأنظمة على الحجر أو الخشب أو
 البرونز وذلك كما جاء في نص قتياني ر ٢١/٣٥٦٦ ، أصدره الملك شهر يجل

(١) Sayyed, Abdul Monem : A New Minaean Inscription from al-Ola. Journal of the Faculty of Arts and Humanities, K.A. Univ., Vol. 2 1982, Printed by " Dar Al Bilad " , Jeddah .

ونظر أيضاً : محمد باقتية ، ولخرون ، المرجع السابق ، نقش رقم ٢/٨٤ ، ص ص ٢٩٧ ، ٢٨٢ .

(٢) جواد علي ، المفصل ، ج ٨ ، ص ص ٢٦٦ ، ٢٦٨ .

(٣) اللسان (٣٧١) ، (وثق) - .

(٤) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٢٦٨ .

(٥)

بهرجب بن هوفم ملك قتبان ، حيث قال : ول يفتش زن فتحن ومحرثن بعضم أو
 أيتم ، وترجمتها " وينشر هذا المنشور (القتون) والأمر على خشب أو حجر " . كما
 ورد في النص الموسوم بـ جام ٦/٦٦٩ ، ١٢ ، هذه الجملة : ومسنم صرفن ، أي :
 ومسنم من الفضة " . وقد عثر على كتابات منقورة أو مسبوكة من
 المعن^(١) .

ج - م ص د ق ، (اسم) أي : " مسند " ، و " مسند تملك " ، و م ص د ق ت تعني
 " شهادة " ، " وثيقة " ، " محضر " ^(٢) .

د - ب ذ ل - م ، ب ذ ل ن (اسم) ، ومضاها : " صك تنزل " (وثيقة) " منح " ^(٣) .

ولم يتضح من نصوص المسند ، عدد النسخ التي يجب أن يكون بها القساون أو
 الصكوك ، والعهود والوثائق ، والمستندات وغيرها ، ويبدو أنهم كانوا يكتبون الأوامر
 والقوانين على الحجر ومن ثم يثبت أو يطق على جدران الميادين العامة وخاصة تلك
 الأماكن التي تكون عند أبواب المدينة ليشاهدها الناس ويطلعوا على مضامينها ، التي
 تكون بمثابة إعلانات عامة ، يعلق عليها كل من يخرج عنها . وقد ورد في القساون
 الموسوم بـ ٣٦٩١ وهو للملك شهر هلال يهنم بن يدع أب ملك قتبان ، هذه الجملة
 : وم ح ر م س / ب ب ي ت / ع م / ذ ل ب خ / ب ذ غ ي ل م / و ب / خ ل ف ن
 ذ س د و / ب ت م ن ع / و ر خ س / ذ ت م ن ع / خ ر ف / ش ه ر م / ذ ي ج
 ر ، وتفسيره : " ومحرم بيت عم ذي لبخ يذي غولم وببب ذ س د و تمنع بشهر ذي تمنع
 سنة شهر ذيجر " ، أما الأمور الخاصة ، فكلت تسجل على الخشب والحجر وتعطي
 لأصحاب الحق ، ويحفظ نسخ منها طبق الأصل في خزائن الدولة أو المعبد ، للرجوع
 إليها عند الحاجة^(٤) .

هـ - و ت ف (فعل) ، وتعني : " دون " ، " سجل " ، وقد جاء في نص جام ١٢/١٠٢٨
 الجملة التالية : و ت ف / و س ط ر / و ق د م / ع ل ي / س م / ر ح م ن ن ،

(١) جواد علي ، " مقومات الدولة العربية قبل الإسلام " ، ص ٥٩ - ٦٠ .

(٢) المعجم السبئي ، ص ١٤١ .

(٣) المعجم السبئي ، ص ٢٦ .

(٤) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٥٨ .

وترجمة الباحث الحرفية لهذه الجملة هي : "دون الكتابة الأمامية (على) أو باسم الرحمن " . وقد عرفت العقود التي كانت تبرم بين الحكومة ومن يرغب بالاستئجار أراضيها مقابل حقوق يقدمها المستأجر إليها ، أو بين المعد والوجهاء وسادات القبائل بالوقت^(١) .

و - م ش ر ع (اسم) ، " وثيقة " ، وهذه الوثائق خاصة بحدود الأراضي والمزارع حيث ورد في نقش نمي ١/٤ ما يلي : م ش ر ع م / ب ت ع م م / ب ت ع ب ر / وت ن / ذ ن خ ل ن ، أي : " وثيقة بإعلان (أو بثبات) وببيان (أو بتحديد) حدود ضيقة نخيل^(٢) " .

ز - أ س م ع م (اسم) ، " شهود إثبات (للققون) ، بمعنى : " سمع " و " مشهد " ، ويدون في بعض الأحيان ، " وتطماي يد شهر " أي : إسم الملك " شهر " ، كما في هذا للققون " وتطماي أيد " ، بمعنى " وعلمته أيد الشهود " " ودونته أيد الشهود " أي أنهم وقعوه بأيديهم ، وجاء في الققون الموسوم بر ١٢/٣٦٨٨ ، هذه الجملة : وت ع ل م ا ي / ي د / ش ه ر / و ن ب ط ع م / ب ن / ا ل م س م ع ب ه ر / ح ي ب ر / ت ق د م / ذ ن أ س ط ر ن ، ومناها : " ووقعته يد شهر ونطعم بن السمع بن حبير ، نقدم حجة هذه السطور " ^(٣) . كما أن كلمة ص ح ف ، تأتي بمعنى : " توقيع " ، أيضا^(٤) .

٨ - ك ل م ، (اسم) ، ومن معانيها : " رسالة " ك ٧/٥٤٦ ، جلم ٨/٦٤٣ وقد تكون هذه الرسائل شفوية أو مكتوبة ، فقد عثر على رسائل مدونة بالخط الشعبي على قطع خشبية ، تتحدث بضمير المتكلم ويصفية الفعل المضارع وفعل الأمر ، وتحمل تعابير ومفردات عامية ، وتغطي بالأمور ومسائل شخصية ومعاملات يومية ، ومن هذه الرسائل : " شخص يرسل مكتوبا إلى أحد أقربائه مبتدءا بالتحية والدعاء له بالبركة ، وبعث له مع حامل الرسالة هدية جيدة ويعلمه أن المرأة التي حملت الرسالة سوف تبلغه ببقية الأخبار^(٥) " .

(١) جواد علي ، الفصل ، جـ ٣ ، ص ١٤٣ .

(٢) أنظر ص من هذا البحث .

(٣) أنظر أيضا : جواد علي ، " مقومات دولة العربية قبل الإسلام " ، ص ٦٧ .

(٤) محمد باقرية وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣٨٢ .

(٥) يوسف عبد الله ، المرجع السابق ، ص ٩٧ .

وآخر بيعت بكراء إيل إستلجده من صاحبه ليحصل له تمرا ، من جهة إلى أخرى ،
 وذلك حسب النص الموسوم برقم (١) في مجموعة النقوش الخشبية ومنه :
 م ل ع / ت م ر ن / ذ ح ر ن م / ع م ن / م ر ث د ن / ب ن / م ج د م / ذ و ع م ب /
 ش ر ح ل / ذ ه ع م ن / ن ش ق ي ن / ل ا ح د / ا ب ل م / ب ه ن / أ ت و / ر ب
 ب م / ذ ج ر ف م / ب ن / ر ح ب ت ن أ ي : 'سلع حروني (سلم من مرشد بين مجيد إلى
 شرلحنيل الكصلي للتشفي كراء جمل ولحد (وذلك) عندما عا ربيب الجرافي من الرحبة (١)'.
 وقرأة البلعت لهذه الجملة هي : 'سلعة التمر الحرونية من مرشد بن ملجد ، لجرة لشرح إلى
 من قبيلة كسان تشقان ، لأحد الجمال أو الإبل عندما عا ربيب من قبيلة الجرف من الرحبة ' ،
 فمن المحتمل أن كلمة (سلع) هنا تعني بضاعة ، وليس مكايلا معينا ولا مدا مطلقا ، حيث أنه
 يصعب تحديد وضع مكيال معين لكل مسافة محددة من المسافات ، خاصة إذا ما علمنا أنه كان
 لجنوب الجزيرة علاقات تجارية واسعة في جميع الاتجاهات .

٩ - هـ م ث ل ، (فعل) " نسخ " (نصا) ، صنع نسخة مكررة (من نص) جلازر ٨/١٢٠٠ +
 ١٤/١٥٣٣ . وقد كان الكتبة يستسخون الصحف ، والأسطر ، والكتابات ، أي ينقلون نصوص
 وحروف الكتبة حرفا حرفا ، حتى يكون عند النسخ صورة مماثلة تماما للكتابة التي نقل عنها ،
 والإستنساخ ، لكتابت كتاب عن كتاب حرفا حرفا ، والكتب نلسخ ومنتسخ (٢) . وجاء في القرآن
 الكريم « إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعلمون » (٣) ، أي : نستنسخ ما تكتب الحفظة (٤) . وقد وجدت
 نصوص وحروف في المسند الجنوبي مكررة .

١٠ - ق ت ب ي ، : " كتب " ، وقد وردت في نقش جام - ٣/٩٧٢ كما يلي : ي ش ف ا ل — /
 ب ن / ه د ث م / و ذ ه ن م / ب ن / ق ر ذ ذ / ق ت ب ي / م ل ه أي " يشغال بن كنثم
 وكنثم بن قرذذ كتب الملك (٥) " . ومن خلال هذا النص أيضا يتضح لنا أن للملوك حينذاك

(١) يوسف عبد الله ، المرجع السابق ، ص ٩٨ .

(٢) جواد علي ، الفصل ، ج ٨ ، ص ٢٨١ .

(٣) سورة الجاثية ، الآية (٢٩) .

(٤) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٢٨١ .

(٥)

كتبها خالصين بهم . ومن المحتمل أن كتاب الملك كانوا عدة فئات ، فمنهم من كان يسند إليه

كتابه نصوص المنسكبات الداخلية من مشاير عراقيه و زراعيه ، وقانونيه وما شابه ذلك ، ومنهم من كان يرافق الملك في حملاته وغزواته الحربيّه ، لتسجيل إتصلاته وغنمته المختلفه ، فقد جاء في جلم - ١٠٢٨/٤ أن الملك أرسل كتيبي النقش مع الجيش الآخر ، وهي خطه إستصلها أبرهه بعد ذلك في حملته المذكوره في نقش مريغان^(١) .

١١ - ج ز ل ، (اسم) " كتابه منقوشه على صخر " بل . ينبي ٧/٤٧ وقيل : رجل جزل السراي وامراه جزله بينه للجزالة : جيده الرأي ، وفي حديث موعظه النساء : قالت إمراه منهن جزله أي تلمه الخلق ، قال : ويجوز أن تكون ذلك كلام جزل أي قوى وشديد ، واللفظ الجزل : خلاف للركبه^(٢) . ويلاحظ أن أغلب للكتابت التي على الصخور هي تسجيلا لواقعات وغزوات حربيّه وإسلوبها صارم وحده . ولا تحتاج هذه الصخور من الكتائب إلى تجهيزها وصقلها كالكتابة على الأحجار الأخرى ، لهذا أتت معظم خطوطها خشنة ووردية مثل : نقش مريغان للكبير الموسوم برقم ري ٥٠٦ ، ونقش مريغان الصغير^(٣) . وقد وجدت كتابت بالمسند الجنوبي على صخور في أماكن مختلفه داخل الجزيره العربيه وخارجها ، نقشها أشخاص أثناء حملاتهم العسكريه أو رحلاتهم التجاريه منها على سبيل المثال : النقوش التي حفرت على الصخور في أواسط الجزيره العربيه ، ومخريش من مصر العليا^(٤) ٣٥٧١^(٥) .

١٢ - و ق ر ، (اسم) ، " حجر فيه نقش " ك ١/٤٣٨ + ١٤/٦٠١ + ٤/٩٤٧ . وهذا النوع من الحجارة ، إحتاج إلى جهد في إعداده وتجهيزه للكتابة ، لذلك كان مكلفا ، لا يقدر عليه إلا أصحاب المال وال سلطان ، وقد جاء في نقش لشخص يصف نفسه بأنه ج ر ب ي / ذ ن / م من ن د ن ، الذي قد كتبت مهمته تهيئه للصخرة أو الحجر وتجهيزها للكتابة^(٦) . كما ورد في نقش مجاور له مباشره أن شخصا آخر : و س م / أ س ط ر / ذ ن / م من ن د ن / ل

(١) بيستون ، أ . ف . ل . " متواتر في لغة النقوش الهيئيه القديمه " ، ريدان ، عدد ٤ ، مطبع منشورات بيترز ، لوفان ،

بلجيكا ، (١٩٨١م) ، ص ٦٣ .

(٢) اللسان (١٠٩) ، (جزل) .

(٣) عبد المنعم سيد ، البحر الأحمر وتاريخه في المصور القديمه ، ص ٣٥٠ ، ٣٥٧ .

(٤) محمد باقرية ، تاريخ اليمن القديم ، ص ١٩٣ .

(٥) محمد باقرية ، " هاشم على نقش عبدان الكبير " ، ص ٤٣ .

أم رأه و / إل هت / ي ز أن ، وترجمة البحث له هي : " علم وكتب النقش لمسلته

آلهة يزأن^١ . وقد يكون هذا الشخص هو الذي عمل جميع ما يتعلق بكتابة النقش بما فيه الحفر، وربما كان هو الذي خط الحروف قبل حفرها أو قام بتلوينها بعد الكتابة ، حيث يوجد آثار تلوين عليها^(١) . ومن خلال هذين النقشين ، يتضح لنا أنه كان هناك أشخاص مختصين بإعداد الأحجار وتهيتها للكتابة ، وآخرين إختصوا بالكتابة عليها خطأ وحفرها وتلوينا . وفي ريبون القديمة بمدينة حضرموت إكتشفت البعثة السوفيتية - اليمنية خلال الأعوام ١٩٨٣ - ١٩٨٥م عدا كبيرا جدا من النقوش الصخرية جطهم يعتقدون أنه كان لمعد الإله (من) ورشات كبيرة ومتخصصة تقوم بإنتاج مختلف أصناف صلفاح الحجر وإعدادها في المقلع ومعالجتها الأولية وصقلها ثم نقلها ، كما أنه كُتبت هناك ورشات نحت خاصة للنقوش حيث يقوم الحرفيون تحت إشراف المعلم برسم الكساء الحجري أو هيئة (المسند) ، وتقوم اللفة الثانية منهم بنحته نحتا تقريبا ، أما اللفة الثالثة فتصقله وتعطيه اللمسات الأخيرة والشكل النهائي الرفيع ، بينما كانت مهمة اللفة الرابعة تكمن في تزيين " المسند " بالزخارف المختلفة^(٢) . ومن الأمور التي ساعدت على إنتشار الكتابة في جنوب الجزيرة العربية ، على هذه المادة ، هي طبيعتها الصخرية ، والحصول عليها بسهولة ، مما جعل أهالي المنطقة ، بدنون أوامرهم ، وأحكامهم ، وخواطرم ، ورسائلهم ، ونكرى نزولهم ، عليها ، وقد بقي الناس يكتبون على الحجرة إلى ظهور الإسلام ، حيث أصبحت هذه الكتابات موردا هاما وريسا لإستخراج تلريخ العرب الجنوبيين^(٣) .

١٣ - س^٢ ح ر ، (اسم) ، " حجر سحري " ، حجر طلسم " ك ١/٦٩٥ . ومن ضمن ما يكتب على هذه الحجرة طلسم لطفوس معونة أو تعويذ سحرية ، وذلك كما جاء في السطر الأخير من نقش عبدان الكبير ، حيث نكرت الشمس والنجوم في صورة تعويذ سحرية^(٤) .

(١) محمد باقرية ، المرجع السابق ، ص ٤٣ .

(٢) ايمن ، بونغارد ، الجديد حول الشرق القديم ، تر . د . جابر أبي جابر وخيري الضامن ، دار الفقه ، الإتحاد السوفيتي

(١٩٨٨م) ، ص ٢٣ .

(٣) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٢٦٥ .

(٤) محمد باقرية ، المرجع السابق ، ص ٤٣ .

د - إفساد الكتابات :-

- تحديثاً بعض نقوش المسند الجنوبي أنه إتخذ في هذا السبيل عدة طرق ووسائل منها :-
- ١ - غ م ص ، (فعل) ، " شوه " (نقشاً) ، وجاءت فسي نقش جسام ١٢/١٠٢٨ كما يلي :
ذ ي غ م ص هـ و / و ت ف / و س ط ر ، وترجمة البلعث هي : " الذين شوهوا للكتابة والنقش " ، كما جاء في نقش النصر جلازر ٤/١٠٠٠ ، ٧ = ر ٢٩٤٥ في الحصة على أوسان ،
" وطمس كل كتابة نالت من كرب إلى من بيته مسور وكتابت بيوت آلهتهم " (١) .
 - ٢ - م س ٢ ر ، (فعل) ، " أزال " ، " أراح " (نقشاً) ، وكذلك كلمة س ن ك ر " شوه نقشاً " ،
وجاءت في نقش ر ٥/٢٧٨٩ كالأتي : و م ع ن م / ب ن / ذ ي م ر س / و م ن ك ر
س . وترجمة البلعث هي : " ومع بين الذي أزال وشوه النقش " .
 - ٣ - ح ر ف ، هـ ح ر ف ، (فعل) ، ومعناها " حرف " " أفسد " (نقشاً) ر ٧/٤١٣٣ . وحرف
عن الشيء بحرف حرفاً وأحرف وأحرف ولحرووف : عدل وتحريف الكلم عن مواضعه :
تغييره ، والتحريف في القرآن والكلمة : تغيير الحرف عن معناه والكلمة عن معناه وهي قريبة
الشبه كما كتبت اليهود تغير معاني التوراة بالأشباه . وتحريف القلم : قطعه محرفاً . وقلم
محرفاً ، وقلم ومحرف : عدل بلحد حرفيه عن الآخر (٢) . وقد تعرضت بعض النصوص المسندية
إلى بعض التحريف خاصة تلك التي تكتب بالدواة على الجلود والخشب وورق البردي لسهولة
التحريف فيها والتي من المحتمل أنها تلفت بسبب عامل الطبيعة والأمان ، أما التحريف على
الأحجار ، فهو أكثر صعوبة ، وينكشف أمره بسهولة ، ويلاحظ على النقوش المدونة على هذه
المادة ، محاولة تغيير بعض الحروف ، وشطب البعض الآخر ، وإن كان قد فسر ذلك كمحاولة
لتصحيح كتابة الحرف في الجملة ، من هذه النقوش على سبيل المثال لا الحصر : فخري
١/١٠٢ ، ١٢ ، ١٣ (٣) ، وكذلك فخري ١/١٢٣ ، ٧ ، ٣ ، ٤ ، ٥ (٤) .

(١) محمد باقتية ، المرجع السابق ، ص ٦١ .

(٢) اللسان ، (٤٣) ، (حرف) .

(٣) أحمد فخري ، رحلة أثرية إلى اليمن ، شكل ٦٤ ، ٦٨ ، ص ص ٢٢١ - ٢٢٢ .

(٤) نفسه .

٤ - م خ د ع ، (اسم) ، "مغرب " ، "متلف " ، "مزور " جلم ٤/٥١١ ، ري ١١/٥٠٨ . الخدع : إظهار خلاف ما تخفيه ، خدعه يخدعه خدعا ، بالكسر ، مثل سحره يسحر سحرا ، والمخدع : المجرب للأموال^(١) . والزور : الكذب والباطل ، وقيل شهادة الباطل ، رجل زور وقوم زور وكلام مزور ومزور : مموه يكتب ، وقيل : محسن والتزوير : إصلاح الكلام وتهينته^(٢) . و يتضح من هذا النقش إنه كان هناك متخصصون في تخريب النقوش وتزويرها ، وهذا يؤكد لنا الأهمية الكبيرة التي كانت تلعبه النصوص في ذلك الوقت في التأثير على الرأي العام في جنوب الجزيرة العربية خاصة تلك التي تسجل إتصالات حربية ، وإقامة المشاريع العلمية ، وإعلان القوانين وغير ذلك ، مثل : ما نشاهده اليوم من تنافس وحرب إعلامية بين دول العالم المختلفة .

ثانياً : التدريس :

أ - أماكن الدراسة :

١ - م ح ر م ، (اسم) ، "هيكل " (أي معبد) ك ٥/٢٢٢ ، كما جاءت أيضا في نقش شرف ٢/٤٠ كما يلي : ب م س ا ل س / س ي ن / و ع ث ر / و ا ل ه ت ي / م ح ر م س أ ي : " ويسأل الإله سين وعثر وأنه الهيكل^(٣) " ، (المعبد) . وإذا كانت بلاد الرافدين قد عرفت نشاطا كبيرا في تشييد المعابد ، حيث إحتوت كل مدينة سومرية وبابلية على عدد من المعابد يتراوح ما بين ١٩ - ٧٠ معبدا ، وهذا يعني : أن عدد المدارس يتراوح ما بين ١٩ إلى ٧٠ مدرسة لكل مدينة ، كما كان في كل قرية معبدا أو معبدان مما يعني : مدرسة أو مدرستان حيث أن المدرسة كانت من أهم مستلزمات المعبد التي يستعان بها على نشر الدين وتعليم التجارة في وقت واحد^(٤) . فإن جنوب الجزيرة العربية هي الأخرى قد شهدت نشاطا واسعا في بناء المعابد في كل مدينة وقرية ، فقد ذكر المؤرخ اليوناني بليني أن في مدينتي نالجيه وتمنع باليمن ٦٥ هيكلا وفي مدينة شبوه ٦٥ هيكلا . وكان اليمنيون ينسبون معبوداتهم إلى الأماكن التي يعبدون فيها تماثيلها مثل : ألمقة ، ثهوان ، ولوام وغيرهم^(٥) .

(١) اللسان (٦٢ ، ٦٤) . (خدع) .

(٢) اللسان (٣٣٦ ، ٣٣٧) ، (زور) .

(٣) أحمد شرف الدين ، المرجع السابق ، ص ص ٩٤ - ٩٥ .

(٤) محمود الأمين : " المدرسة والتعليم " مطبوعات جمعية التاريخ والآثار (١) ، ملاحظرات في التاريخ والآثار ،

(١٣٨٩هـ) ، جامعة الرياض ، ص ٥٢ ،

(٥) أحمد شرف الدين ، اليمن عبر التاريخ (من القرن ١٤ ق . م إلى القرن ٢٠) ، ط٢ - (١٤٠٠هـ) ، ص ١٥٢ .

وكما هو معروف في بلاد الرافدين أن من عادة الملوك والولاة أن يقتتحوا عهودهم بتشديد معبد، وهذا يعني : بناء مدرسة ومكتبة ، وقد تفألخ هؤلاء الملوك بمدارسهم ومكتباتهم ويعنون ذلك من رضا الآلهة عليهم إن هم ألتقوا المعابد والمدارس ، فضلا عن أنه كان يجب على كل ملك في تلك البلاد أن يكون كاهنا مثل أن يكون ملكا ، وأن يكون شخصا عالي الثقافة^(١) . وهذا ما لوحظ في جنوب الجزيرة العربية ، وما تحدثت عنه نقوشها . فقد كان المكرب يجمع بين الكهانة والملك معا ، وقد فسر البلحثون في تاريخ هذه المنطقة كلمة مكرب ، بأنها المقرب من الآلهة^(٢) . وقد ظهر أول مكرب ويدعى سمهطي بنوف ، في صرواح العاصمة الأولى لدولة سبأ، وذلك حوالي علم ٨٠٠ ق . م - ٧٨٠ ق . م ، وقد جاء ذكره في نقش تحدث فيه عن تقديمه البخور باسمه ونياية عن قبيلته التي قادها من الشمال عبر الفياضي والقفار إلى الأرض السعيدة^(٣) . وأما آخر المكارب فقد كان كرب إيل وتار ، كما كان أول الملوك . وذلك طبقا لما جاء في نقش النصر الذي تم العثور عليه في سلحة معبد صرواح^(٤) الذي يحتمل أن يكون أول معبد بني لأهمه فيها ، وقد بناء للمكرب يدع الـ ذ ر ح بالإضافة إلى معبد ألهمه في جنوب شرق مأرب والمسماى اليوم محرم بلقيس^(٥) . وقد استمر تشييد هذه المعابد في عهود ملوك دول جنوب الجزيرة كالوقف ونذور ، تقربا إلى معبوداتهم ، وذلك كما نفهم من هذا نقش ر ١٧٢٨٣ / ١ الآتي : خ ل ك ر ب / ص د ق / ب ن / أ ب ي د ع / م ل ك / م ع ن / ب ن ي / و س ح د ث / ر ه ص ف م / ب ي ت / ع ث ر / ذ ق ب ه ن م / و ر ث د / ب ي ت ن ، وترجمتها : " حال كرب صالقي بن أبيدع ملك معين بني وأحدث رصيف (هيكل) عثرتو قبض وقدم ووقف أو نذر البيت " ^(٦) .

٢ - ب ي ت ، (لسم) ، " القصير " ، وذلك كما جاء في هذه النقش شرق ٢/٢٧ الآتي : ذ ب ن ا / و ت ه ن ع ن / أ ب ي ت / س ل ح ن ومظاهها : " الذي بنى وصنع قصور

(١) محمود الأمين ، المرجع السابق ، ص ٥٢ .

(٢) فليب حتى ، وآخرون ، تاريخ العرب ، ج ١ ، ط ٤ ، دار الكشاف ، بيروت ، (١٩٦٥م) ، ص ٧٠ .

(٣) ديتلف نيلسن ، وآخرون ، التاريخ العربي القديم ، تر . - وإستكملة فواد حسنين ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .

(٤) أحمد فخري ، اليمن ماضيها وحاضرها ، مطبعة الرسالة ، القاهرة (١٩٥٧م) ، ص ١٠٤ .

(٥) نيلسن ، وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٧٨٩ .

(٦) زيد علان ، تاريخ اليمن القديم ، ط ١ ، المطبعة السلفية ، بدون سنة نشر ، ص ١٣٠ .

(سلحان) ^(١) . وقد شُيِّت قصور عديدة في هذه المنطقة ولعل أشهرها إلى جانب ما ذكر قصر غمدان حيث أنه من المحتمل جدا أن هذه القصور قد لعبت دورا كبيرا في التعليم ، كما هو الحال في قصور ملوك وادي الرافدين ، في الوركاء ، وأور و نينوى ، وغيرهم ، حيث أُنشئت دورا عظيما في تعليم الناشئة والأطفال ^{(٢) (٣)} ، والبيت هو : المدرسة في الزمن السابق للإسلام ، فيه يتعلم الطفل ، وإليه يأتي المعلم لتكريس أبناء المومنين ما يحتاجون إليه من علوم وكتابة ، مقابل أجره تدفع إليه . أو يتعلم الطفل الكتابة بواسطة الرقيق المجلوب الذي كان على قدر من التعليم ^(٤) .

٣ - ب ع ت ، (اسم) أي : " بيعة " ، " كنيسة " ، ووردت في نقش شرف ٢٠/٦٥ كما يلي : و ح ر و / ع ر م ن / و م س ر ه و / ق د س / ب ع ت ن ومعناها : " وظهروا العرم (السد) وتلى ذلك تقديس البيعة ^(١) أو الكنيسة " . وقد قامت الكنائس والمدارس في اليهود ، والكنائس عند النصارى ، بدور نشط في تعليم القراءة والكتابة ، وتهينة الأطفال لذلك . ولتنقيف الناس بأمور دينهم وبنياهم ^(٢) . وقد دخلت اليهودية إلى اليمن وانتشرت فيها في ظل المملكة الحميرية الثنية (بعد ٣٠٠ م) ، وبلغ إنتشارها ذروته في الفترة المبكرة من القرن السادس الميلادي . وقد يكون تأثيرها قد بدأ منذ فرار عدد من اليهود إلى شمال الجزيرة العربية بعد تدمير القديس الروماني ثيودوس لأورشليم (القدس) في عام ٧٠ م ^(٣) . أما المسيحية فقد أنتشرت فيها منذ القرن الرابع الميلادي ، وكان من أهم الأسباب التي أدت إلى إنتشارها هو إرسال الأباطرة الرومان بعثات دينية تمهيدا ليسط نفوذهم عليها وتحويل كنوز وخيرات قواصلها إليهم ^(٤) . وقد حلت تلك الفرصة عندما وجه إمبراطور بيزنطة جستينيان الأول رسالة إلى نجاشي (كالب) ملك الحبشة بالتدخل لإنقاذ إخوة العقيدة ، حيث تمكن الأحباش في النهاية من قتل الملك الحميري ، يوسف أسار وأقربائه الحميريين والأرحبيين في عام ٦٤٠ هـ (٥٢٥/٥٣١ م) ، وتولى نفسة حكم بلاد اليمن أهرهه الذي تلقب في النقوش

(١) أحمد شرف الدين ، تاريخ اليمن للثقافي ، ص ٨٠ .

(٢) محمود الأمين ، المرجع السابق ، ص ٥١ :

(٣) أنظر بناء المعابد والقصور ص ص ٢٢٤ ، ٢٢٦ من هذا البحث .

(٤) جواد علي ، المفضل ، ج ٤ ، ص ٢٩٤ .

(٥) أحمد شرف الدين ، المرجع السابق ، ص ص ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ .

(٦) جواد علي ، المرجع السابق وكذلك نفس الصفحة .

(٧) لطفي عبد الوهاب يحيى ، العرب في العصور القديمة : مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ط ٢ ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، (١٩٧٩ م) ، ص ص ٣٨٩ - ٣٩٠ .

(٨) شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي : العصر الجاهلي ، ط ٤ ، دار المعارف ، القاهرة ، (١٩٦٠ م) .

بنائب الملك الأجهزي رحيس زبيمن ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنت وأعرابهم طودا وتهامة^(١). ويمكن القول أن الكنائس التي كانت في نجران ، وصنعاء وعدن ، قد لحق فيها مواضع خاصة لتعليم الأطفال القراءة والكتابة ، على غرار كنائس العرب في العراق^(٢). وقد ورد في النقش الموسوم بـ ٥٠٧/٥٠٤ ق ل س ، أي : كنيسة " القليس " وهي التي شيدها أبوه في صنعاء ويبلغ في تجميلها^(٣).

ب- مواد الدراسة :-

مما يؤسف له إنه لم يشر حتى الآن على كتلة مسندية توضح المواد التي كانت تدرس في جنوب الجزيرة العربية ، غير أنه يمكن أن نستشف ذلك من خلال بعض نصوص المسند بطريقة غير مباشرة ، أو من خلال مصادر ومراجع تاريخية أخرى ، أشارت بشكل أو بآخر لذلك على النحو الآتي:

٢١- س ت ق ر ا ، (فعل) ، " قرأ " وجاءت في نقش شرف ٤/١٤ كما يلي : س ت ق ر ا / ن ش ا ل ك ر ب / ب ن / ج ر ت / ل م ص ر ن / ح ض ر م و ت / م ث ب ت / م ن ج ي ت / ذ ك ر / ب ع م / م ر ا ه و / ك ر ب ا ل / ب ي ن / و ... / م ل ك / ح ض ر م و ت ك ل / أ ن س / ي ف ع ه و / ب ن م ر ي ب / ع د ي / خ ل ف / ه ج ر ن / ح ن ن . وترجمته كما يلي : " وأعلن نسا كرب بن جرة لمصر حضرموت نص الإنشائية التي وقعت بين الملكين ^(٤) . و يلاحظ هنا أن الأستاذ / أحمد شرف الدين قد ترجم ستقرا ، في النص آنف الذكر بمعنى أعلن ، بينما أوردتها في معجم المفردات اللغوية في نفس الكتاب بمعنى قرأ ، فلتطه أراد بذلك أن هذه اللفظة تأتي بالمضيين أي أعلن ، وقرأ . وقرأ الكتاب قراءة : تتبع كلماته نظرا ونطق بها أو لم ينطق ، وإستقرأه : طلب إليه أن يقرأ^(٥) . واللفظة قرأ ، وهي أول لفظة نزل بها الوحي ، ولأول كلمة من القرآن الكريم^(٦) .

(١) محمد باقرية ، تاريخ اليمن القديم ، ص ١٥٩ .

(٢) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٢٩٥ .

(٣) محمد باقرية ، المرجع السابق ، ص ١٦٣ .

(٤) أحمد شرف الدين ، المرجع السابق ، ص ص ٦٢ ، ٦٤ ، ١١٨ .

(٥) المعجم الوجيز (٤٩٤) ، (قرأ) .

(٦) أنظر تفسير سورة : اقرأ باسم ربك الأعلى .

وقد كانت المعابد والكنائس في المنطقة آنفة الذكر تقوم بتعليم الناشئة مادة القراءة والكتابة، فقد ورد أن ولدان أهل اليمن كانوا قبل الإسلام يرجعون ، أي يقرأون ويكررون ما هو مزبور أمامهم لحفظه^(١) . ويعتقد بعض الباحثين السوفيت الذين أجروا تنقيبات أثرية في مدينة ريبون أنه كان لدى معبدها مدرسة لإعداد الكتبة وللصاخ حيث أن مادة الكتابة كانت تدرس على نحو دقيق في اللغة والمبادئ الأساسية لكتابة الإشارات ويحافظ بصرامة على القواعد النحوية للنحو والصرف والكتابة^(٢) .

٢٢ - ت ج ع ر ، (اسم) مجموع ، " عدد كامل " برم ببحان ١/١٥ ، وكذلك ج ع و ر - م (صفة جمع) ومعناها : ما مجموعة جر ١/٣ . وهاتان اللفظتان من الألفاظ العديدة التي وردت في نقوش المسند الجنوبي ، والتي لا شك أنها توضح بجلء أن أهالي المنطقة المذكورة ، كانوا على علم ودراية بطم الحساب ، مع احتمال تدريسه للناشئة مع الكتابة والقراءة ، وذلك لحاجتهم إليه في حياتهم اليومية ، خاصة التجار ذؤوا المصالح الكبيرة . لضبط أعمالهم وحسابهم^(٣) ، حيث كان عالية القوم ، من ملوك ، وكهنة ، وكبراء قبائل ، يرسلون القوافل ويتاجرون باسمهم^(٤) . وكما كان للمعابد ثروات وأملك واسعة ، ومخازن كبيرة ، لحفظ أموالها^(٥) . وقد جاء في هذه النقوش أعداد حسابية أورد بعضها منها كأمثلة على النحو الآتي : -

الواحد : احد (في المسبنة والمعينة) . وطد ، عستم (في القتبتي)^(٦) .

الاثنيــــــــن : ثني (عند الجميع)^(٧) .

ثلاثــــــــة : ثلثت ، ثلث ، ثلثت (في المسبنة) ، ثلوت (في المعينة) ، وثلثت ، (في القتبتي)^(٨) .

(١) جواد علي ، الفصل / ج ٨ ، ص ٢٧٧ .

(٢) يونمارد ليعن ، المرجع السابق ، ص ٢٣٠ .

(٣) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٣٠٢ .

(٤) جرجي زيدان ، العرب قبل الإسلام ، طبعة جديدة ، راجعها وعلق عليها د . حسين مؤنس ، دار الهلال ، القاهرة ، بدون سنة نشر ، ص ١٢٩ .

(٥) سبنينو موسكاتي ، الحصار السامية القديمة ، تر : السيد يعقوب بكر ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، (١٩٦٨) ، ص ١٩٥ ، ١٩٦ .

(٦) أحمد شرف الدين ، المرجع السابق ، ص ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ .

(٧) نفسه .

(٨) نفسه .

ذلك الحرف والصناعات الأخرى ، فالمهارة في كثير من تلك الصناعات والحرف إلى درجة الإتقان والتي تم إكتشافها في جنوب الجزيرة العربية وتمت دراستها لم تلت من فراغ، أو من عامل الخبرة فقط بل لا يستبعد أنه كان هناك مدارس لتأهيل وتخريج حرفيين وصناع لمواجهة احتياج الدولة والمجتمع المتزايدة من المهن والحرف المختلفة أنشبه ما تكون بالمعاهد المهنية والصناعية في يومنا هذا . ويبدو أنها كانت على غرار ما هو معمول به في وادي الرافدين حيث كان أستاذ المدرسة لا يختلف بشيء عن أستاذ الحرفة والصناعة حين يكون لديه تلاميذ يدعوهم باسم الأبناء ، وهؤلاء الأبناء لهم منزلة وقدر رفيع في المجتمع والقانون نظرا لأن الملوك كانوا يفتشون عن الأساتذة والصناع أينما كانوا ويكرمونه^(١) . وإلى جانب ذلك لا يستبعد أن تلك المدارس كانت تقوم بتدريس علوم الفلك والتنجيم ، خاصة وأن العرب الجنوبيين أهل زراعة وتجارة ، وكثرتا يركبون البحر ، وهذا بطبيعة الحال يحتاج إلى معرفة تامة بعلم النجوم وبثقافات المناخ ، فضلا عن أن ديانتهم تستند أساسا إلى تقديس النجوم^(٢) . ويرى الأستاذ / علي صبره : أن العالمين الفلكيين البابليين تايو ريماتي الذي يسميه (استرابون) - (نابو أريستوس) و (كننو) الذي سماه (استرابون) - (سيريناس) " إحتمالا إبتسبهما إلى اليمن ، حيث أن كلمة " نابو " في البابلية تطلق على كبار الكهنة مفسري الأحلام والفأل وشارحي تعاليم وإرادات الآلهة " قاريء الغيب " ويسبق عادة الأسماء الحقيقية . أما ريماتي فهو أسمى الحقيقي بقيله في لغة " المسمند " ، كلمة " حزر " ، وهي مركبة من جزئين ، " حز - وفر " ، أي حازي ، ومضاهيا : مدرك الأسرار ، و " فر " ، على وزن " بر " يقال : رجل بر أي : كثير البر ، فهو للكشف المفسر من فر ، بفر ، أي : كشف ، يكشف ، والجزآن معا يعنيان " المتنبئ - المنجم - الفلكي " ، وريماتي بالبابلية ، هو الأسم ذاته لهذا العالم ، الذي جاء ذكره في النقوش السبئية التي تعود إلى العصر الثالث وهو " ريمان نحزفر العتياتي " مثل نقش شرف ٣١ . أما العالم الآخر (كننو) ، فهو الكندي أو الكندي ، المنتسب إلى كندة ، وهو لقب ديني مهني ، يطلق على المشتغلين بمهمة التدريس أو خدمة المساجد^(٣) .

واللغات كانت على قدر كبير من الأهمية في مجتمع جنوب الجزيرة العربية ، فهو مجتمع تجاري بالدرجة الأولى ، يتعامل مع عدد من البلدان في العالم القديم ، مما لا يستبعد

(١) محمود الأمين ، المرجع السابق ، ص ٥٩ .

(٢) جواد علي ، المفضل ، ج ٨ ، ص ٤٢٣ .

(٣) علي صبره ، المرجع السابق ، ص ١٧ - ١٩ .

(٤) أنظر أيضا : شرف الدين ، أحمد ، تاريخ اليمن الثقافي ، ج ٣ ، ص ٨٧ .

معه أنها كانت تدرس إلى جانب المواد الأخرى ، والنقوش المسندية الجنوبية ، التي عثر عليها في مصر ، والجزيرة ، وقصر النبات في مصر ، وفي جزيرة ديلوس ، وكذلك شاهد القبر في جزيرة " كريت " والذي يقول " نفس وقبر همنستار أفكل عزاف " ^(١) شواهد على ذلك ، حيث إنه من الصعب جدا أن يتم التبادل التجاري والدخول في إتفاقيات وعقود ومنافسات حول ذلك ، أو الإقامة في بلدان مثل مصر واليونان وغيرهما ، دون معرفة بلغات أهلها أو على الأقل وجود مترجمين من الطرفين .

جـ- المعلمون :-

٢٣ - أ د ب ن ، (صفة) ، " المؤذب " ، و " المعلم " . وقد وردت في نقش جلام ٢/٩٩١ كما يلي : م ر ب خ م / ب ن / م ر ث د م / أ د ب ن وترجمتها : " مربخم بن مرثد المؤذب " . فكلمة الدين صفة ، ونستفيد من هذا النص ، على وجود حرفة التدريس ، وعلى وجود حلقات علمية ^(٢) . وتقبل هذه اللفظة في البابلية لميا ومعناها : العلامة أو الأستاذ ، هذه الشخصية ، هي التي علمت السومريين والبابليين ، الحضارة ومجالات الفن والمعرفة ، وأثارت لهم الطريق ، وهي تسمية لها علاقة بالتدريس ، وتعني : أستاذ كل شيء ، من علم وفن وصناعة ، حيث كان الأستاذة القدامى على معرفة بكل شيء ، فهم كموسوعة معارف ^(٣) . وفي كتابة إلى أهل اليمن " قد بعثت إليكم كتابا من أصحابي " ، أي عالما سمي به لأن الطالع على من كان يعرف الكتابة أن عنده العلم والمعرفة ^(٤) . وقد وردت لفظة " المعلم " في رسائل (عمر رضي الله عنه) إلى عماله ، وفي أحد الرسائل إلى (أهل الكوفة) ، " إني قد بعثت إليكم عمار بن ياسر ، أميرا ، وعبد الله بن مسعود ، معلما ووزيرا " ، وكان يسمى من يعلم للكتابة في الكتاب ، معلم كتاب ^(٥) . وقد جاء أن أسقف نجران كان حبرهم وإمامهم وصاحب مدارسهم ^(٦) .

(١) أحمد شرف الدين ، اليمن عبر التاريخ ، ص ٦٢ - ٦٣ .

(٢)

(٣) محمود الأمين ، المرجع السابق ، ص ٥٨ - ٥٩ .

(٤) تاج العروس (٤٤٥) ، (كتب) .

(٥) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٣٠٢ .

(٦) نفسه ، ص ٢٩٧ .

د الامتحانات :-

٢٤ - هـ هل (فعل) ، "نجح" ، "فلح" ، "فلز" ، هـ هل ت (اسم) ، وتعني : "نجاح" ، "فلح" ، "فوز" هـ ٣/٢٢٦ ، جام ١٢/٥٥٩ . ويعتقد الباحث أن التلميذ ، أو المتعلم يمر بعدد من الامتحانات قبل نجاحه وتخرجه من المدرسة ، من أهمها امتحان الخط والإملاء والكتابة ، وذلك على ما كان يتم في بلاد الرافدين ، فمن خلال قطعة أثرية تصف الطلاب قبل تخرجهم وتتعلمهم بالطلاب الذين يتعلمون ويصحون كتابا ، والمصطلح الأثوري لذلك هو "دب سرطر" ويتحدث النص عن تلميذ قضى في المدرسة جزءا من شبابه حيث يقول لأستاذه "ساكتب تمرينك الثاني" . ويقول الأستاذ للتلميذ و "الآن تقدم إلى الامتحان" . اكتب اسمك نقشا أو حفرا " وقد يكون هذا أصعب امتحان ، حيث يطلب من الممتحن أن يكتب اسمه بطريقة مقلوقة ، وهي نفس طريقة كتابة الأختام الإسطوقية ، أو على أختام الملوك الذين يستعملونها في تخليد أسمائهم على المشاريع العامة . فيجب التلميذ "ساكتب" ، فيقول الأستاذ : إذا كنت تستطيع فاككتب وتمرن مع نفسك ، وبعد أن يقوم التلميذ بعدد من للتجارب لأنواع الكتابة ، يقول له الممتحن "لنت الآن أصبحت كتابا : ثم يقوم مدير المدرسة بتوجيه كلمة للطلاب الناجحين في حسن الخط والإملاء بألا يفتروا في نجاحهم وأن عليهم الاستمرار بالتدريبات على الكتابة والقراءة^(١) .

ويذكر الأستاذ / أحمد شرف الدين أنه اطلع على ختم من الأحجار الكريمة أثناء زيارته للمتحف البريطاني ، يعود تاريخه إلى القرن التاسع ق . م ، عليه صورة رجل ، على رأسه تاج ويرتدي الملابس العربية ، ويتمنطق حزاما عريضا ، ونقش حول الصورة اسم نيكرب بن ردا ، وكتب الجزء الأول من الاسم بالطريقة العكسية وهي طريقة سبئية ترجع إلى ما قبل القرن السابع ق . م . وهذا الختم سبق وأن قام بنشره البرايت ، وأفاد أنه قد تم العثور عليه في مكان يسمى "تل الخليفة" بالعراق ، من آثار الكلدانيين التي كان يسيطر عليها المعينيون في ذلك الوقت^(٢) . وهذا لا شك يؤكد الصلة بين الكلدانيين واليمنيين ، ويدعم حجة الباحث فيما ذهب إليه في هذا الشأن . ويبين أنه كانت تقام حفلات تخرج لهؤلاء التلاميذ في المدارس والبيوت وتقدم لهم الجوائز ، كما

(١) محمود الأمين ، المرجع السابق ، ص ٥٦ .

(٢) أحمد شرف الدين ، المرجع السابق ، ص ٦٣ - ٦٤ .

يقوم أبلاؤهم بتقديم الهدايا وتكريم الأساتذة ومدير المدرسة ، كما إنه يصبح معظم المتخرجين كتابيا في المعابد والقصور الملكية وعند الملاك والتجار وفي المحاكم وغيرها^(١) . وقد كان للكتاب منزلة كبيرة في مجتمعهم حيث ، يعنون من الطبقات الرفيعة المحترمة^(٢) . وفتش الكتاب في قرية الفاو بكميات هائلة في كل اتجاه وفي كل موقع منها وعلى أغلب معثوراتها الأثرية المختلفة^(٣) دليل قوي على أنها كانت في أيامها مدينة للثقافة ومركزا لتخريج الكتبة .

ثالثا : النقش والرسم والتصوير :

إستطاع فنان الجنوب العربي أن ينقش أو يرسم ملاحظاته وتجلياته المختلفة ، من واقع البيئة المحيطة به ، وأن يبرز ذلك بدقة متفوتة ، حسب قدرته وحسه الفني في نقل ما شاهده ، إلى جانب ظروف الزمان والمكان الذي عاش فيه ، وقد ورد في بعض نقوش المسند الجنوبي ، مصطلحات فنية ، لهذا الفن ، وإن كانت تلك النقوش قد التزمت الصمت ، كعلاقتها في كثير من المواضيع وذلك بعدم الإفصاح عن الحالة الفنية في ذلك الزمان ، وعن مدارسها ، والطريقة التي تتم بها ، فضلا عن ألوانها وألواتها ، ولكن من خلال ما تم إكتشفة في الحفريات التي أجريت في اليمن الحالي ، وفي قرية الفاو ، من نقوش ورسوم متنوعة ، تمكن العلماء من الإسلام ببعض المعلومات عن الحالة الفنية في جنوب الجزيرة قبل الإسلام . وذلك كما يلي : -

١- النقش :-

لقد أجاد فنان جنوب الجزيرة العربية النقش على الأحجار المتنوعة ، للين منها والصلب ، وأتقن فن النقش إتقا جيدا ، الأمر الذي جعله أكثر الفنون وأوسعها إنتشارا في المنطقة ، ويعتقد أن هناك عوامل أخرى أيضا ساعدت في هذا الإنتشار منها على سبيل المثال : البيئة الفنية بالأحجار ، بالإضافة إلى استعمال الفنان مسطوح الميائي والألواح في نقش المنازل البدنية والطينية ، ومنها أيضا ، أن فن النقش أكثر استمرارية من أي فن آخر ولا يتأثر كثيرا بتغير المناخ .

(١) محمد الأمين ، المرجع السابق ، ص ٥٧ .

(٢) جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٣١٤ .

(٣) عبد الرحمن الأصغري ، المرجع السابق ، ص ٢٣ .

ومن الملاحظ العلة التي أمتل بها هذا الفن ، هو أن الفنان كان يهتم بالوجه والتفاصيل والملابس عند تعبيره عن الأشخاص بصفة عامة ، حيث كان الشخص يمثل من الأمام ، أما القدامان فكانا يمثلان من الجانب ، كما كانت أشكال السيدات تتصف بالبداية وتمثل من الامام ، وحجم الصورة كانت تدل على المكانة الاجتماعية . أما عن نقش المناظر ، فكان الفنان اليمني يقسم المنظر إلى صفوف بحيث كل صف يعطى الآخر ويفصل بينهما خط ، أو يرتبها بجوار بعضها البعض ، وتتجلى موهبته أكثر في نقش صور الحيوانات والزهور والكروم منها في صور الأشخاص^(١) . وقد عبرت نقوش المسند عن هذا الفن كما يلي :-

ف ت خ (فعل) ، نقش " ، نحت " . وقد وردت في نقش رقم ك ٣/٣٦٦ وقد إتضح من خلال المكتشفات الأثرية في المنطقة المعنية ، أن من أهم مواضيع فن النقش هو استخدامه كعنصر زخرفي لأشكال مختلفة سواء على الجدران أو كقاريز تحيط باللوحات النثرية ، أو على المباخر وشواهد القبور والأوتار الأخرى ، منها أشكال آدمية وحيوانية ونباتية وأسطورية وكتابية^(٢) . أنظر لشكل رقم (٧ أ ، ب ، ج) و (٨ أ ، ب ، ج) .

ب الرسم والتصوير :-

- وقد مر الفنان في تلك المنطقة ، بمراحل هي :-
- ١ - بدائية ، وتتمثل في رسمه على الصخر ، بحجم قد يمثل حجم الصخرة التي نقر عليها^(٣) .
 - ٢ - مرحلة ثانية : الرسم على جدران البيوت من الداخل ، بطريقة الحز على الملاط وقد أستعمل في هذه المرحلة الألوان في الرسم والكتابة .
 - ٣ - مرحلة ثالثة : أصبح الفنان فيها يرسم مشاهد تفصيلية من الحياة اليومية لما يطلب منه أو يقترح عليه .

(١) أبو العيون بركت ، " الفن اليمني القديم " ، الأكليل ، عدد ٢ ، السنة الخامسة ، (خريف ١٤٠٨ هـ) ، وزارة الاعلام والثقافة صنعاء ، ص ٨٩ .
(٢) أبو العيون بركت ، بركت ، المرجع السابق ، ص ٨٣ وما بعدها .
(٣) عبد الرحمن الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٤ .

٤ - مرحلة متقدمة : استطاع الفنان فيها تثبيت الألوان وتنويعها ورسم اللوحات في القصور^(١) .

وجاء في النقوش آتفة الذكر ألفاظ فنية لذلك ، حسب الآتي :

٢٥ - ر س م ، (اسم) ، " رسم " ، وذلك كما ورد في نقش شرف ١/٣٣ كما يلي : ب ن و / ع ث ك ل ن / و ص ي ت / و ذ ر س م ، ومعناها : " بنو عثكلان وصيبة ورسمنا^(٢) " .

٢٦ - ص و ر (اسم) ، " صورة^(٣) " . وجاء في نقش شرف ٢/٦ ما يلي : أ ب ع ل ص و ر ت وترجمتها : صور الأعيان^(٤) .

وقد وجدت رسوم وصور جدارية تمثل المراحل آتفة الذكر في قرية الفلو ، فبالإضافة إلى رسم المعبود كهل على شكل إنسان بارتفاع حوالي عشرة أمتار ، وهو في كامل ملابسه ، في يده اليسرى يمسك برمحين ، ويمتنطقا خنجرًا طويلًا أو سيفًا ، والذي يمثل المرحلة الأولى أو البدائية كما ذكر سلفا . فقد عثر على رسوم محزوزة على ملاط جدران الغرف يظهر فيها استئصالاً للألوان ، مما يدل على تقدم قد طرأ على فن الرسم في المرحلة الثانية ، أما المرحلة الثالثة فقد مثلتها اللوحات التي عثر عليها في سوق الفلو ، فالأولى عبارة عن رحلة صيد للجمال قام بها شخص يركب على ظهر حصان كتب على رأسه اسم ملك ، واللوحة الأخرى الممثلة ، كتب فوق رأس الشخص الآخر اسم سالم بن كعب ، واللوحة الثالثة : رسم فيها كلابًا تسير في معية الموكب وبعض الكواكب ، وأشكالًا تجريدية لبعض الناس ، وبين تلك الرسوم كلمة (كهل) ، ويتجلى في اللوحات الثلاث اللونان الأحمر والأسود ، والمرحلة الرابعة : فتمثلها عدد من اللوحات ، منها : صورة لوجه مدور لإنسان ذي عينين واسعتين ، وشارب رفيع ، وعلى رأسه إكليل ، وربما يكون شخصية بارزة أو ملك يتوج ، وحوالية يقف رجلان يمدان يديهما إلى رأسه لتتويجه ، تحيط بهم زخرفة لضائفة العنب في أورايقه ، وقد كتب أسم زكي على شمال الرجل الأيسر ، وقد لوحظ أن الدكان السادس في الجهة

(١) عبد الرحمن الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٤ .

(٢) أحمد شرف الدين ، تاريخ قبيل القلقلي ، ج ٣ ، ص ٨٩ - ٩٠ .

(٣) المعجم السبئي ، ص ١٤٦ .

(٤) أحمد شرف الدين ، المرجع السابق ، ص ٥٥ .

الجنوبية من سوق قرية الفلوا كان مخصصا للفنان " قرية " حيث عثر بداخله على حوض صغير به
 آثار للعادة الحمراء ، بالإضافة إلى اللوحات الثلاث السابق ذكرها^(١) ، (شكل رقم ٩) ، كما اكتشفت
 البعثة السوفيتية - اليمنية بقايا رسوم جدارية تمثل مشاهد مثولوجية لأشخاص ونبات وأسماء
 بألوان مختلفة في مدينة ريبون بمدينة حضرموت^(٢) . كذلك وجد جزء من لوحة
 في حفريات مدينة شبوه لإمرأة ترتدي ثوبا طويلا وتمسك بيدها اليمنى خمارا ، كما عثر
 على جزء من لوحة لشخص يلجم حصتا . ومما تجدر ملاحظته ، أن الرسوم والتصاوير
 لم تستخدم في المقابر وعلى جدران المعابد كما هو الحال في حضارات الشرق الأدنى القديم ،
 ولعل مرد ذلك لأسباب دينية ، أو أن الفنان اليمني القديم اعتقد أن النقش على مسطحات
 المباني الدينية أكثر عرا^(٣) .

(١) عبد الرحمن الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٤ - ٢٥ .

(٢) ليفين ، المرجع السابق ، ص ٢٢١ .

(٣) أبو العيون يركلت ، المرجع السابق ، ص ٨٩ - ٩٠ .

الفصل الثاني : الري والسقاية

تميزت العربية الجنوبية بكثرة في (كميت) أمطارها عن بقية أنحاء الجزيرة العربية (بفعل الرياح الموسمية) ، وبرع سكانها بالاستفادة منها وذلك بإقامة المسدود ، وحفر الآبار وإنشاء السدود والأحواض وغيرها ، لحفظ للمياه وخزنها إلى وقت الحاجة إليها في الشرب والسقي ، ومع مرور الزمن تطورت هذه الوسائل وتنوعت مما أدى إلى تغير كبير في نظمهم الاجتماعية ، والاقتصادية وفي معتقداتهم الدينية^(١) ، وقد حملت إلينا كتابات المسند الجنوبي الكثير من ألفاظ ومصطلحات الري والسقاية نوضح بعضها كالآتي : -

١ - م هـ هـاليفي ٢٥٢ + ٢٥٣/٢^(٢) ، م وي يمن ٣/٥ م و جلم ٢٧٦٣٥ ، (وجميعها اسماء) وتعني الماء ، وورد في نقش ك - ١٠/٥٤٧ ما يلي : ف ف ج ر / ش ر ج هـ م و / ب د ث أن / و خ ر ف ن / م ن / م و م ، وترجمة الباحث هي : " أجرى الماء في القناة في فصلي الربيع والخريف من ماء قليل وكثير .

وقد اهتمت جميع الأديان السماوية بالماء ولولته غايته الفلقة ، ودعت الناس بتقديمه إلى المحتاج إليه لينالوا رضا معبوداتهم وحصولهم على الثواب منها ، وجاء في الأخبار المروية عن الجاهليين وغيرهم تقديس بعض الآبار والعيون والتبرك بشرب الماء منها^(٣) . وفي الكتب المقدسة (في الإصحاح الأول من سفر التكوين) وردت كلمة المياه إنتني عشرة مرة^(٤) ، كما ورد في القرآن الكريم " وجعلنا من الماء كل شيء حي "^(٥) . وكل ذلك دلالة على أهمية المياه للكائنات الحية . وقد ركز الإستهيطان البشري في المناطق التي يتوفر بها الماء ، كما حدد الماء الطرق التي سلكها سكان الجزيرة في تنقلاتهم^(٦) .

(١) العلامات ، محمود جلال ، السبئيين وسد مأرب ، ط١ ، جدة ، (١٤٠٤هـ) ، ص ١٠٨ .
(٢) Rhodokanakis, N. Studien Zur Lexikographie Grammatik des Altsudarabischen. Kommission bei Alfred Holder, Vols. II, 1915, S. . 62.

(٣) علي ، جواد ، الفصل ، ج ٧ ، ص ١٥٧ .

(٤) العلامات ، المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٥) سورة الأنبياء ، الآية (٣٠) .

(٦) النعيم ، نورة عبد الله ، ص ٦٠ .

أولاً : مصادر المياه :-

١- الأمطار :-

- ٢ - ذ ن م ، (اسم) ، وجمعها أذن م ، وتعني المطر وجاءت في نقش الأريائي ١/٢٢ ونلك كما يلي : ب ذ ت / خ م ر ه م و / أذن م ن وشرحها : " الذي من عليهم بالأمطار " (١) ويسقط المطر في موسمين ، في الخريف ويقال له خرفن أي الخريف ، وفي الربيع ويقال له دثان أي الربيع والمقصود في هذين المصطلحين ، مطر الخريف ومطر الربيع (٢) .

وقد تحدث استرابون نقلا عن إيراتو سثينس (٢٧٦ - ١٩٦ ق . م) ، أن جنوب الجزيرة تهطل عليها أمطار غزيرة خلال فصل الصيف ، وتوجد فيها أنهار وبحيرات ، ويصف المنطقة بالخصوبة (٣) . كما عدد ديودرس الصقلي العديد من الأنهار والبحيرات التي تتكون بفعل الأمطار (٤) وفي نقش عنان - ١ ، ورد أن أصحاب النقش قدموا لأقمصة تمثالا من الذهب ونلك شكرا على ما أنعم عليهم بسقوط أمطار غزيرة في مطر الربيع والخريف في سنة ود ل ونتيجة لهطول هذه الأمطار فقد تكثفت السيول ثم جاءت الثمار الصالحة والقة الوفرة ، كما اعترفوا أن الأمطار والثمار قد شملت جميع أراضيهم وودياتهم (٥) .

١ صفة الأمطار :-

- ٣ - د ث ن (صفة) ، " المطر الخفيف " ك - ٥٤٠ وجاء في تاج العروس : د ث ت السماء إذا نزل منها الدث " ، والدث هو المطر الخفيف (٦) .

- ٤ - و ت ن ، م ه و ت ن - م (صفة) ، وتعني : " المطر الدائم " ، " الواتن " جلم ١٢/٦٢٧ + ١٣/٦٢٨ ، (والديمة مطر يدوم أي يطول زمناة أيلما . ولرض مديمة ، أصابتها الديم ،

(١) الأريائي ، مطهر ، نقوش مسندية وتطبيقات ، ط ٢ ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ، (١٩٩٠ م) ، ص ١٦١ - ١٦٢ .

(٢) علي ، جواد ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ص ٥٦ .

(٣) Strabo. The Geography of Strabo. Trans. by H. Jones, Loeb Classical Library, London 1983 BK 16 P. 307.

(٤) Diodorus S. Library of History, Trans. by Russel M. Geer Loeb classical library, London 1979 Bk 2, P. 63 .

(٥) عنان ، زيد ، تاريخ حضارة اليمن القديم ، ص ١٤٥ .

(٦) (٦٢١/١)

والمدام المطر الدائم^(١) و (اللين) و (اللين) ، هو الزرع الذي يسقى بماء المطر^(٢) .
وجاء في نقش نامي ١١/٦ ما يلي : د ث أ / و خ ر ف / م ه و ت ن م ، وشرحها :
مطر ربيع وخريف دائم^(٣) .

٥ - ذ ع ب (اسم) ، وجمعها (أ ذ ع ب) / " سيل جرف " ، ووردت في نقش أرياتي ١/٢٢
ونك كما يلي : أ ذ ع ب م / و أ ف ق ل م / ه ن أ م / ع د ي / ك ل / أ ر ض ه م و
وشرحها : " السيل المتدفقه والغلال الوفرة من كل أراضيهم^(٤) . وتختلف كمية الأمطار
التي تهطل على الجزيرة العربية من عام إلى عام ، كما تتميز بأنسها مسيلية تسقط فجأة
وبغزارة شديدة في بعض الأحيان ثم تتوقف فجأة أيضا بعد وقت قصير ، مما يجعل المجري
المسيلية لا تقدر على استيعاب المياه المساقطة في اللحظات التي تلي هطولها ، وهذا بدوره
يحدث فيضانات مدمرة وهناك إشارة بأن نسبة الأمطار في الجزيرة العربية خلال الألف الأول
ق . م أكثر مما هي عليه الآن^(٥) .

٦ - م ل م (اسم) ، " الإنتظام في سقوط المطر^(٦) ، وجاءت هذه اللفظة في نقش شرف
٣/٣١ كما يلي : خ م ر ه و / أ ل م ق هـ / ب ر ق / ص د ق م / و س ل م م
وشرحها : " يرجو أعوام الرخاء والسلام^(٧) . وترجمة الباحثة للجملة آنفة الذكر هي :
ومنحه لأمقه موسما صادقا منتظم المطر " . والأمطار في المرتفعات الجنوبية الغربية
للجزيرة العربية مستمرة طوال العام تقريبا^(٨) وقال بعض علماء اللغة استنادا إلى نقوش :
أول المطر للوسمي ، ثم يليه الشتوي ، ثم الصيف ، ثم الحميم ، ثم الخريف .
ولهذا جعلت السنة شبه أزمدة^(٩) ، ولا شك أن انتظام سقوط الأمطار على العربية الجنوبية

(١) تاج العروس (٢٩٦/٨) ، (دوم) .

(٢) تاج العروس (٥٧/٣) .

(٣) نامي ، يحي خليل ، " نقوش عربية جنوبية " المجموعة الثانية ، مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، عدد ١ ،

مج ١٦ ، (١٩٥٤م) ، ص ٢٨ .

(٤) الأرياتي ، المرجع السابق ، ص ١٦١ - ١٦٢ .

(٥) النعيم ، نوره ، المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٦) المعجم اللغوي ، ص ١٦٦ .

(٧) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٨٧ - ٨٨ .

(٨) النعيم ، نوره ، المرجع السابق .

(٩) علي ، جواد ، المفضل ، ج ٧ ، ص ١٦٧ .

بنسبة عالية جطها ذات حظ وافر متميزة عن مناطق الجزيرة العربية الأخرى
بزراعتها الدائمة^(١).

٧ - م ه ع م م (اسم فاعل أو مفعول) ، "مطر " عام ، ووردت في نقش أريتي ١/٢٢ كما
يلي : خ م ر ه م و / أذن م ن / وأذن ع ب ن / م ه ش ف ق ن / و م ه ع م م ن
/ هن أ م / ع د ي / كل / أ ر ض ه م و وشرحها : " ومنحهم الأمطار القزيرة
والسيول المتدفقة الشاملة وغير المفسدة عبر كل أراضيهم "^(٢) . وعم الشيء عموما شمل
والرجل عموما " صار عا . والقوم بالطبقة عموما شملهم ، وعم الناس بخيره ومعروفة ،
فهو معم^(٣) . وجاء في نقش نامي ١٠/٦ ه ع م م ن بمعنى أكثر ، زاد ، عم : و ه ع م
م ن على وزن الفعل من عم أو عم وذلك كما يلي : ك ي س ق ي ن / و ه ش ف ق ن
/ و ه ع م م ن / م أ خ ذ ه م و / ذ ي ف د / كل / أ ر ض ه م و وشرحها :
" لكي يرووا وتزداد أو تكثر وتعم مياه سدهم ذي يقد وكل أرضهم "^(٤) .

ب . علامة سقوط المطر .

٨ - ب ر ق (فعل مصدر) " برقت السماء " جام - ٦/٧٣٥ ، برق البرق - برقًا ، وبريقًا : بدا
والسما لمع فيها البرق . والشيء : لمع وتلألأ . والبرق الضوء يلمع في السماء على
إثر إتفجار كهربائي في السحاب^(٥) . وللعرب علامات يتنبئون بها إذا ظهرت دللت على
نزول الغيث منها الهالة التي تكون حول القمر إن كانت كثيفة مظلمة كانت من علامات
المطر خاصة إن كانت مضاعفة ، ومنها أيضا الرعد والبرق ، ومنها النداء وهي الحمرة
التي تظهر عند مغرب الشمس أيام الغيوت وأ ب ر ق بمعنى : برق أو أبراق ، وجمعها
بروق ، وورد في نقش نامي ١١/٦ ما يلي ب ك ل / أ ب ر ق / د ث أ وشرحها : " يربيع كله
بروق أو يربيع كله مطر " ، وكما جاء في نقش فخري ١/٦٣ الاتي : ب ر ق / د ث أ / و
خ ر ف ، وترجمها الأستاذ ريكناتس كما يلي : " مطر الربيع العاصف والخريف " ، كما أن

(١) النعيم ، نوره ، المرجع السابق ، ص ٩٦ .

(٢) الأريتي ، المرجع السابق ، ص ١٦٢ - ١٦٣ .

(٣) المعجم الوجيز ، ص ٤٣٥ .

(٤) نامي ، المرجع السابق ، ص ٢٥ - ٢٦ .

(٥) المعجم الوجيز ، ص ٤٦ .

برق تعني عند اليمثيين المطر ، ويقولون في البرق القلغم أي في البرق الوسمي من السنة القلغمة^(١) .

٩ - ت ب ش ر (اسم) ، وجمعها ت ب ش ر ت ، ومن الجاز أن نقرأ تبشيرة ، إيشار ، بشري ، كما أنه ومن الجاز أيضاً أن تكون جمعاً وتقرأ تبشيرات ، بشائر ، وجاءت هذه اللفظة في نقش نامي ٤/٦ ، كما يلي : ت م ل أ / و ت ب ش ر ت / ت ب ش ر هـ و / ك ي س ق ي ن / و ك ب ر ن / أ ر ض هـ م . وترجمتها : ' بالنعمة والبشرى التسي بشرة بها لكي يسقي ويوسع أرضه '^(٢) . والمبشرات لها عدة علامات متوالية تدل عند العرب على نزول المطر كما ذكر آنفاً ، ويعتبرون الغيث نعمة ورحمة ويفرحون بنزوله ويستبشرون إذا نزل بعد قحط وجذب ، ويهتفون بعضهم بعضاً بالتصالبه لما سيأتيهم من خير عظيم^(٣) .

ج . انحباس المطر وتأثيراته . :

١٠ - أ ز ل ، س ت أ ز ل (فعل) ، ' شح ' - ' احتبس ' (المطر) ، ووردت هذه اللفظة في نقش أريتي ٧/٧ كما يلي : ك ي أ ت و ن / ع د ي / م أ خ ذ هـ م و / ذ ي ف د / س ق ي م / ب ع د / ذ ت / س ت أ ز ل وشرحها : ' كي يجري إلى سدهم فيقد المبول بعد أن انقطعت عنهم '^(٤) . وانحباس المطر يؤدي إلى إلحاق أضرار لا حصر لها في أحوال السكان وفي أموالهم ، ولهذا نلاحظ أن الناس في هذه المنطقة كثيراً ما يسترضون معبوداتهم بتقديم القرابين والهدايا لها لتجود عليهم بالأمطار الوفيرة والغلات الجيدة الكثيرة .

١١ - ض م أ جفاف ' جام ٧/٧٣٥ وهذه اللفظة تساوي تقريباً لفظة ظمأ التي تعني ظمأ ، عطش جام . ٥/٢١١ ، كما أن لفظة خ ي ب ت تعني جفاف وذلك كما ورد في نقش أريتي ٣/٢٤ كما يلي : ب ن / خ ي ب ت / أ ب ر ق م . أي : ' ومن جفاف المواسم '^(٥) . وبطبيعة

(١) نامي ، المرجع السابق ، ص ص ٢٥ - ٢٦ .

(٢) نفسه ، ص ص ٢٥ - ٢٧ .

(٣) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ص ١٦٧ - ١٦٨ .

(٤) الأريتي ، المرجع السابق ، ص ص ٨١ - ٨٢ .

(٥) نفسه ، ص ص ١٦٨ - ١٦٩ .

الحال عند إحتباس الأمطار يعم الجفاف ، وتهلك الزروع والأنفس ، من الجوع والعطش ، وإحتباس المطر من الكوارث الطبيعية التي حلت في الجنوبية العربية وغيرها .

١٢ - ي ب س (فعل) ، " نشفت " ، " نصبت " (البئر) جفت ، بيست الأرض ، جام ٦/٧٣٥ ، ٧ ، والنضوب وتيبس الأرض بفعل إحتباس المطر وشحة ، وذلك نتيجة لتحول مجاري المياه العذبة الجوفية من مكان إلى مكان ، مما يتسبب في نضوب ماء الآبار والعيون النسي كانت على المجاري القديمة ، أو تقل كمياته ، وهذا يؤدي بدوره إلى زيادة ملوحة التربة ، فيتحوّل طعم الماء في أغلب الأحيان إلى ماء مالح^(١) . وقد هجرت مستوطنات كثيرة لما حلّ بهم من جفاف ونضوب مياههم الجوفية أو نتيجة تبدل طمسها ، تبدلا لا يحتمل^(٢) ، وقد مر بنا كيف تكون الأمطار نقمة ومدمرة إذا ما نزل سيلا متدرا ، يجرف كل شيء يقبله .

المياه السطحية :

١٣ - ن هـ ر "نهر" (اسم) ، وجمعها أن هـ ر - أنهر " ، "نهر" ك ٦/٣٠٨ ر ٢/٣٩٦٧ ، والعربية الجنوبية كبقية أنحاء الجزيرة العربية خالية من الأنهار الكبيرة مثل النيل والفرات ولكن يوجد بها بعض من الأنهار الصغيرة الجارية طوال العام والتي تغذيها أمطار المرتفعات مثل نهر الخارد والذي قامت عليه دولة معين ، وكان يصل إلى مقربة من العاصمة وربما تجاوزها إلى مواضع أخرى^(٣) ، وكذلك نهر مور ، وهو من أغزر أنهار اليمن وأكبرها ويمر بالقرب من صيبا حيث تتجمع فيه عدة روافد ويعرف بميزاب اليمن^(٤) .

١٤ - غ ي ل ، غ ل (اسم) ، وجمعها أغ ي ل - غيلان " ، "مجرى ماء" جام ١٨/٦١٨ كما وردت في نقش ٧/٢٧٧٤ كالتالي : و ك ل / آل أ ل ت / م ع ن / و ي ث ل / و هـ ر ن غ ي ل . وترجمة البلخ هي : وكل آلهة معين ويثل ومجرى ماء هرن أو هران "والغيل هو الماء الجاري على وجه الأرض ، وفي الحديث : " ما سقي بالغيل فيه العشر " ،

(١) ناح العروس (٢ / ٢٢٨ وما بعدها) - (ملح) .

(٢) علي - المرجع السابق ، ص ١٩٦ .

(٣) توفيق - محمد ، قار معين في جوف اليم ، من منشورات المعهد العربي للأثر الشرقية بالقاهرة ، سنة ١٩٥١ م ، ص ٦ .

(٤) الهمداني ، صفة جزيرة العرب ، ص ١٥٣ .

وقيل : الغول بالفتح ، ما جرى من المياه في الأنهار والموافي ، ولما الغل فهو الماء الذي يجري بين الشجر ، والغيل : كل موضع فيه ماء من ولد ونحوه^(١) وفي اليمين الحالي عدة أغيال ، يقل ماؤها عند إبحاس المطر ، ويزداد عند هطوله في موسمة ، ويشرب أهل صنعاء من مياه الغيل (الأسود) ، ويزرعون عليه^(٢) وعلى مقربة من (المكلا) بحضرموت ، مجرى ماء أرضي متصل بمـ غيل بلوزير^(٣) .

١٥ - ي ف ع (اسم) ، " نبع " (جدول) جلم ١٨/٦١٨ ، ويقال للجدول الربيع في اللغة الفصحى ، ويجمع على أربعةاء^(٤) ، ويراد به أيضا التهيير الذي يسقي المزرعة ، وجاء في الحديث " كنا نزارع على السعيد " ^(٥) ، والجدول التهيير للصغير^(٦) .

١٦ - و دي ، و دي - ن (اسم) ، " واد " ، وورثت هذه اللفظة في نقش ك ٩/٥٤٠ كالتالي :
ب ن / س فال م / ب ن / و دي ن / ط م ح ن وترجمة الباحث هي : " من أسفل وادي
الغول الطيا " والوادي في اللغة : كل منفرج بين الجبال والتلال والأكام وجمعه
أودية ووديان^(٧) ، وجاءت في بعض نقوش الممند الجنوبي أسماء لأودية مثل نقش
عنان ٤/٥٩ ، ٥ الآتي : س ر ن / م ر د د ، س ر ن / ذ س ه م أي : " وادي سررد
و وادي سهلم " ^(٨) . (انظر خريطة رقم ٣) .

المياه الجوفية :-

١٧ - ع ي ن (اسم) وجمعها أع ي ن " أعين " ، " عين ماء " ، وقد تضمنها نقش
جلم ٢٨/٦٦٥ كالتالي : و ح ر ب و / ب س فال / أع ي ن وترجمة الباحث هي : "

(١) اللسان (١١ / ٥١١ وما بعدها) ، (غيل) .

(٢) تاج العروس (٨ / ٥٣) ، (غيل) .

(٣) علي ، جواد ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ص ٦٣ .

(٤) تاج العروس (٥ / ٣٤٦) - (ربيع) .

(٥) تاج العروس (٢ / ٣٧٨) ، (سمد) .

(٦) تاج العروس (٧ / ٦٥٤) ، (جبل) .

(٧) للمعجم للوجيز ، ص ٦٦٤ .

(٨) عنان ، زيد ، المرجع السابق ، ص ٣١٨ .

وحاربوا بأسفل العيون " والعين : ينبوع الماء ينبع من الأرض ليجري^(١) ، وقد نكرت العين في القرآن الكريم في عدة آيات كما في هذه الآية : " فيها عين جارية "^(٢) ، والعيون من المياه الظاهرة ، وهي من مصادر الماء الجوفية ، وأغلبها طبيعية ، تتبع منها المياه من خلال الفجوات والشقوق في طبقات الأرض ، ومنها ما هو مستنبط^(٣) فإذا كانت كذلك تكون ملكا لمستنبطها ولورثته من بعد ، لهم حق للتصرف بها ، وبعض هذه العيون ، عيون معدنية ، منها البارد ، ومنها الحار الذي يستشفى فيه ، ويقال للعين الحارة : الحمّة ، والعيون مواضع للخصب والنماء والزرع والسقي^(٤) وفي الجنوب الغربي من الجزيرة العربية تكثر العيون والينابيع ، وجاء في وصف الهمداني للمنطقة الكثير من الأماكن التي اشتهرت بعيونها مثل : المنيرة التي امتازت بينابيعها الغزيرة ، وكذلك الجبال التي تتبع فيها العيون مثل : عرامي ، وغرابن وهنوم من بلاد همدان ، وقوط ، والشرف وحضور وغيلان وتخلي وضوران^(٥) .

١٨ - ح م ي (اسم) ، وجمعها أح م ن - ن - الحسي " ي م ٧/٣٩٠ ، وهو : السهل من الأرض يستنقع فيه الماء وللرمل المتراكم تحته صلابة ، فإذا نزل المطر منع الرمل حر الشمس أن ينشفه ومنعه للصلابة أن يغور ، فإذا حفر نبع الماء باردا عذبا^(٦) ويستفاد من الأحساء ، والرحاب في الزراعة ، وذلك باستنباط مياهها الجوفية المنحسرة عن قشرة الأرض بمسافة قصيرة ، وقد تتبع على سطح الأرض وتسيل ، وتوجد في جنوب الجزيرة العربية أماكن من هذا القبيل كما سلف نكره . ومن أهم هذه الحسي واحة الأحساء في شرق الجزيرة العربية .

١٩ - ن ه ل ، م ن ه ل (اسم) ، " المنهل " ري ٦/٥٠٦ ، والمنهل " المورد " أي الموضع الذي فيه المشرب ، وجمعه مناهل^(٧) .

(١) المعجم الوجيز ، ص ٤٤٣ .

(٢) سورة قنقذية ، آية (١٢) .

(٣) النعيم ، نوره - المرجع السابق ، ص ٦٩ .

(٤) علي ، جود ، المرجع السابق ، ص ١٩٧ .

(٥) الهمداني ، لصفة ، ص ١٠٣ ، ٢٤٤ ، ٢٦٦ .

(٦) المعجم الوجيز ، ص ١٥٢ .

(٧) نفسه ، ص ٦٣٧ .

٢٠ - ب أر (اسم مؤنث) ، وجمعها أب أر " بئر " وجاءت في نقش ك ٧/٣٣٨ = جلاز
 ٧/١٢٠٩ كما يلي : و ي و م / ت ق د م / ب أر ن / ذ ت / ط ب [ي ن] وشرح
 الباحث للجملة أنفة الذكر هو : " ويوم قدم البئر ذات ظبين " ، وفي القبتائية ب ر ،
 وهي (اسم فعل) من المفرد " ب ر " ق ١/٢١٠ ، وهي تؤدي نفس المعنى السابق في
 المسببة وكذلك في العربية والأكدية وإن كنت في اللغة الأخيرة (الأكادية) تنطبق بـورو
 (Buru)^(١) . والآبار من أكثر وسائل الحصول على الماء إنتشارا في جميع أرجاء الجزيرة
 العربية ، وذلك لإرتباطها الوثيق بالإستخدام البشري ، وعلى هذا الأسس نجدها في المنزل
 وفي القرى ، كما نجد عددا منها يستخدم في الزراعة ، لا سيما في المناطق التي أكثر
 اعتمادا على المياه الجوفية مثل منطقة جوف اليمن مقر دولة معين ، من هنا نلاحظ أن
 أغلب النقوش التي تتحدث عن حفر الآبار ، هي بالواقع نقوش معينة كما في نقش ناسي
 ١٦ الآتي : ي و م / ح ف ر / و س ن ب ط / و س ب ح ر وتعني " يوم حفر وأستنبط
 وعمق " (٢) . وعلى كثرة عدد الآبار في العربية الجنوبية يمكن أن نمشاهد بالنقش الذي
 يتحدث بأن ملك سبأ قام بحملة حربية على نجران ومصر خلالها ٦٠ بئرا في حملة
 واحدة^(٣) . كما أنه أثبتت للدراسات الأثرية على وجود عدد كبير من الآبار في جنوب
 الجزيرة^(٤) . ويوجد في مدينة ببحان الكثير من الآبار التي تعود لفترة إزدهار قبتان^(٥) . ومن
 أشهر الآبار في المنطقة المذكورة بئر تبريد وبئر شرافة في برفاش في أسفل الجوف طولها
 خمسون باعا ، ومأواها عنب فرات لا تكثرها الدلاء وبئر برهوت بأسفل حضرموت ، وبئر
 سلام بن نوح في صنعاء وهي أقدم آبار الأرض^(٦) .

الآبار وأنواعها :-

هناك نوعان من الآبار ، أولهما للإرواء كما في هذه الجملة : و ح ف ر / ب أر و هـ و /

Ricks, Stephen, D. Lexicon of Inscriptional Qatabanian, Roma 1989, P. 22.

(١) ناسي ، خليل يحيى ، نقوش خربة معين " مجموعة محمد توفيق " مطبعة المعهد العلمي الفرنسي للأثار الشرقية ،
 القاهرة ، (١٩٥٢م) ، ص ٢٣ ، وكذلك لفظ نقش رقم (١٧) ، ص ٢٥ .

Beeston, A.F.I. South Arabian Lexigraphy Lemuscon 1973 Vol. 86 P. 446.

(٢) Abdulfattah K. "Mountain Farmer and Fellah in Asir South West Saudi Arabia" Erlangen Geographische angen
 Arabien, 1981, P. 77.

Bowen, L. "Irrigation in Ancient Qataban" in ADSA, P. 63.

(٥) الهددني ، الصفه ، ص ٢٧٠ .

ر و ي م / بن خ ل ه و / م ا ت م أي " وحفر بئر لري نخيله بما تم " و " ماتم
اسم النخل المزروع^(١) .

والنوع الثاني مخصص لشرب الإنسان والحيوان مثل : بئر العيل التي تشأها وحفرها
ووسعها هوف عم آل فحلوم " وهي بئر في وادي حواري ناحية للسوادية ، محافظة
البيضاء^(٢) . وقد ذكر علماء اللغة الكثير من أنواع الآبار أو أسماءها يطول الحديث عنها في
هذا المجال ويمكن الرجوع لمعرفة ذلك للمكتب المتخصصة^(٣) .

حفر الآبار :-

٢١ - ح ف ر (فعل) ، " حفر " بنفس المعنى المفهوم في لغتنا العربية وهي لفظة معينية^(٤) .

٢٢ - ن ب ط ، هـ ن ب ط بالمسبئية^(٥) و س ب ط بالمعينية^(٦) و ن ب ط بالفتبتية^(٧) .
(وجميعها أفعال) " حفر بنرا حتى الماء " ، " ظهور الماء ويستخرجه من الأرض " ، "
يحفر أرضا للحصول على المياه " . وجاء في نقش سبني وسم بر ٣/٤٧٠٠ ما يلي :
هـ ن ب ط / وض ف ر / ب أ ر [هـ] وترجمتها : " حفر حتى أخرج الماء من بئر
وطاها بالحجر " . و " النبط والتبيط : الماء الذي ينبط من فعر البئر إذا حفرت " " وأنبط
الحفار : بلغ الماء^(٨) .

٢٣ - س ع ش ق (فعل) ، لفظة فتبتية بمعنى " حفر " ، وهو فعل مزيد بالمسين الذي يقابل ألف
التعدية في اللغة ويقابلها في اللهجة المسبئية (الهاء)^(٩) .

Rhodokanakis, Studi., Lex I, LL, S., 128.

(١) عبد الله ، يوسف محمد ، " مدونه الففوش اليمنية " نقش بئر العيل ، (بسم ١٥) ، الأكيل ،

العدد ٣ ، ٤ ، ١٤٠٩ هـ) ، ص ٢٥١ ، ٢٥٣ .

(٢) أنظر المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٧ ، للدكتور جواد علي ، ص ١٨٢ .

(٣) دامي ، المرجع السابق ، ص ٢٣ .

(٤) المعجم السنني ، ص ٩١ .

(٥) دامي ، المرجع السابق ، نفس الصفحة .

Ricks, Stephen, op, cit, P. 102 .

(٧) اللسان (٧ / ٤١٠ وما بعدها) . (بيط)

(٨) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ٢٥٢ .

٢٤ - ب ق ر (فعل) ، " حفر " (بنرا) نقب ، " قور " (صغرا)^(١) . وقد تبقر أو تنقصر آبار صغيرة ضيقة الرؤوس في مكان صلب ، لنلا تهشم ، وتدعى مثل تلك الآبار المنافر ، والمنقر هي البئر التي يكثر فيها الماء^(٢) . وهناك آبار منقورة في بعض المناطق الصخرية والجبلية ، تتجمع فيها مياه جوفية من الأمطار التي تهطل على الأماكن المرتفعة ، فيستفيد منها الناس^(٣) .

٢٥ - و ر د ، ي ر د ن (فعل) ، " عمق حفر " (بنر) ، " حفر " (بنرا) ، عميق جلازر ٣/١٦٥٨ .

٢٦ - س ب ح ر (فعل) ، " يستبحر " من أصل بحر نسامي ١٦ ، وهي لفظة معينية تعني " التصديق " أيضا . ويستعمل حفرة الآبار في العراق لفظة تبجير البئر بمعنى تعميقها^(٤) .

٢٧ - ن أ ي (اسم) ، وهي لفظة قتيانية وتعني " الحلجوز حول الخيمة " ، أو " الحفير حولها يدفع عنها السبل يميناً وشمالاً ويبعده " ، والحفير هو البئر الموسعة فوق قدرها وهذه اللفظة من الأفعال النادرة في النقوش الجنوبية القديمة ، وفي اللغة نأى عنه أي بعد وهي هنا بمعنى وسمح بئر^(٥) .

وسائل رفع المياه من الآبار وأدواتها :-

٢٨ - ع ل ب م ، ع ل ب ت (اسم) ، " الدلو " ، وهو لوعاء أو القربة المصنوعة من الجلد في الغالب^(٦) تمتلئ بالماء حين دخولها في ماء البئر ، ومن ثم تسحب وتفرغ في مكان المسكب ، عبر المواقف إلى المزارع أو إلى المدينة أو البيوت^(٧) ، ويقال للدلو العظيمة الغرب . ويصنع

(١) المعجم السبئي ، ص ٣٠ .

(٢) تاج العروس (٥٨١/٣) ، (نقر) ، المخصص (٤٦/١٠) .

(٣) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ١٨٦ .

(٤) نسامي ، المرجع السابق ، ص ٢٣ .

(٥) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ٢٥٣ .

(٦)

Rhodokanakis, Studi. Lex I , LL. S. 132.

(٧) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ١٨٨ .

من جلد الثور ، والغرب الراوية^(١) و (الساتية) الغرب وأداته ، والناقطة إذا سقطت الأرض ، ومنيت الدابة ، إذا استقى عليها ، والقوم يسنون لأنفسهم إذا إستقوا^(٢) .

٢٩ - م ن ض ح (اسم) ، موزع (ماء) ك ٧/٥٧٠ ، ومن المحتمل أنها تعني الدلو لأن الدلو هو الذي يوزع له الماء بعد ملئته بماء البئر ، وجاء في اللغة أن النضج : سقى الزرع وغيره بالساتية ونضج زرعه أسقاها بالدلو^(٣) والساتية تسمى للتواضع^(٤) ، والزرانيق^(٥) .

٣٠ - ع م د (اسم) ، وجمعها " ع م د " و " أ ع م د " وهي الأعمدة التي تثبت فوق البئر^(٦) .

٣١ - أ ع ر م (اسم) ك ٣٠٣ ، وهي الآلة التي تطبق عليها الدلاء ، والمتصلة بالأعمدة^(٧) .

٣٢ - ن ج ر (اسم) ، " بكرة ماء " ، منجور ر ٢/٣٩٦٧ ، وهذه بكرة كبيرة مصنوعة عادة من الخشب تثبت بين العمودين الرئيسيين مشدودين بجذع النخلة المستند على قاعدتين متقابلتين من اللطين والحجر وفي وسطها محور حديدي ، يدور حولها رشاء الذي يتصل بأحد أطرافه الدلو^(٨) .

٣٣ - س ق ي ، وتعني سقاء ، قرية ك ٥٤٠ / ٤٧ ، ٩٣ + ٥٤١ / ١٢٨ ، والسقاء : وعاء من جلد يكون للماء واللبن ، وجمعها أسقية^(٩) . والمصفاة : ما يتخذ للجرار والكيزان تطبق

(١) تاج العروس (١ / ٤٠٥) ، (غرب) .

(٢) تاج العروس (١٨٥/١٠) ، (سني) .

(٣) القاموس (٦١٩) ، (نضج) .

(٤) الهمداني في الصفة ، ص ٣٥١ .

(٥) السلمي ، علم بن الأصبح ، كتاب جبال نهامة وسكانها وما فيها من القرى وما نبت عليها من الأشجار وما فيها من المياه ، تخ : عبد السلام محمد هارون ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، القاهرة ، ١٣٧٢هـ ، ص ٩٠٨ .

• حول مناقشة لفظة (مني) وكذلك للفظ (نضاحة) انظر :

Selwi, Ibrahim Jemenitisch Wörter in den werken von Al Hamdan und Naswan und Ihre Parallelen in allen in den Schmutschen sprach en. verlag von diehrich Reimer, Berlin (1981) PP. 144, 204

Rhodokanakis. Studi. Lexi., II . S. 115, 152 .

Rhodokanakis. Studi. Lexi., II . S. 131 .

(٦) التميمي ، نوره ، المرجع السابق ، ص ٧٥ .

(٧) المعجم الوجيز ، ص ٣١٥ .

عليه ، والساقية من سواقي الزرع : نهر صغير^(١) . والساقية عبارة عن عجلة كبيرة مثبتة بين قاعدتين مقامتين على جانبي البئر ، وبها ألواني فخرية أو دلاء ، وتدور العجلة بواسطة الحيوانات ، مثل الجمال والثيران ، وتملاً تلك الألواني بالماء ، وبعد ذلك ترفع وتفرغ في حوض لتوزيعه^(٢) .

٣٤ - ق ر و ، ق ر و ت (اسم) ، "حوض ممدود مستطيل إلى جنب حوض ضخم يفرغ فيه من الحوض الضخم " ر ٤/٤١٩٤ + ٣/٤١٩٤ ، ولفتة ق ر و مطابقة للعربية الفصحى ، ولقد كان القرو يستعمل إلى وقت قريب لتفريغ مياه الآبار فيه ، لساقية الحيوانات مثل الإبل والظم وغيرها^(٣) .

٣٥ - ف ج ر ت ، م ف ج ر ت (اسم) ، "ركية " ، "موضع سقي " أرياتي ١/٢١ وجام ١٦/٦٦٥ ، "وفي اللغة الركا : الركة ، والركة : شبة تور من أدم وفي الصحاح : الركة التي للماء . " وفي حديث جابر : أتى النبي ﷺ بركوة فيها ماء " ، والركة إناء صغيرة من جلد يشرب فيه الماء والجمع ركوات ، بالتحريك وركاء^(٤) . ويقال لتفريغ الركية وأخذ ما فيها من ماء (حوض) ، ويقال حوض ماء الركية يحض حوضاً : نقص وإنحسر ، والأحباش أن يكد الرجل ركيته فلا يدع فيها ماء^(٥) .

صيانة الآبار وحمايتها :-

٣٦ - ث ف ل (فعل) ، "نقى " ، "نظف " مجرى ماء يمن ٢/٩ و (نقى) الشيء - نقاوة ، ونقاء : نظف . فهو نقى ، وهي نقية^(١) . وفي اللغة الفاظ معبرة عن تنقية البئر وتنظيفها من الأوساخ والأخربة ، مثل : نثلت البئر ، أي أخرج ترابها ، واسم ذلك السراب التثيلة والثئلة والثلة والنبيثة . وخملمة البئر ، ملكتس منها ويقال جهرت البئر ، بمعنى أخرجت ما فيها من الحماة . وأما الشلأ ، ما يخرج من ترابها ، وقد شألت البئر نقبتها ، وجثشت

-
- (١) اللسان (٣٩١) ، (سقي) .
 - (٢) النعيم ، بوره . المرجع السابق ، ص ٧٥ .
 - (٣) اللسان (١٧٤) ، (قرأ) .
 - (٤) اللسان (٣٣٣) ، (ركا) .
 - (٥) اللسان (١٣٣) ، (حوض) .
 - (٦) المعجم الوجيز (١٢٢) ، (نف) .

البئر أنحشها جشاً ، أي كنستها . ونكشت البئر ، أخرجت ما فيها من الحماة والجينة والطين^(١) . وتنظف الآبار بالججبية ، تعباً بالطين والأوساخ المتركمة في أسفل البئر وترفع ، وهي نوع من الزبيل ، تصنع من جلود وادم ، ويستعمل الفقير كذلك ، ويسمى الزبيل بلغة أهل اليمن^(٢) ويتم ذلك بنزول الرجال فيها حيث يشد الرجل وسطه بالحبل . ويبقى طرفه في يد رجل آخر ، أو يثبت بشيء قوي ، ويقال لهذا الحبل الجعار^(٣) .

٣٧ - س أب ، س ت أب (فعل) ، "نزع ماء"^(٤) . و (نزع) - نزحاً ، ونزوحاً : بعد . و - البئر ونحوها نزحاً : فرغها حتى قل ماؤها أو نفذ . و (المنزحة) : ما ينزح به الماء : كاللدو^(٥) . ويقال لنزح البئر جهرت البئر وأجتهرت ، أي نزحت ، وقيل المجهورة المعصورة منها عنبه كانت أو ملحمة^(٦) . وقد تتعرض الآبار للآثرية وسقوط الرمال فيها ، وربما تنهار جذراتها فينتج عن ذلك نضوب ماؤها ، فلا بد من نزحها دائماً إذا ما رغبت الاستفادة منها بالشكل المطلوب .

٣٨ - م ن ش أ (فعل) ، "إقامة بناء فوق البئر على هيئة غرفة" ، وقد تؤدي هذه اللفظة معنى أخذ الماء وتوجيهه إلى الجهة المراد إرسال الماء إليها بمجرد يأخذ ماءه من قنوات^(٧) وتقلد الغرفة لحملة البئر من الآثرية والأحجار ولأخذ الماء منها^(٨) .

٣٩ - ث ق ل ، ث ق و ل (اسم) ، "تطبيق شيء فوق بئر" ، أو "إنشاء سقف فوقها لحملة البئر ولتطبيق الأقوات التي يمتح بها الماء من البئر عليها" ، كما في هذه الجملة : أب ار س م / و ث ق و ل س م ومضاهي : "وكل آبارها وسقوفها" أو "لكل آبارهم والأعمدة المقامة فوقها للإستقاء بها"^(٩) ، كما أنه قد فسرت هذه اللفظة وهي (قنبتية) بمعنى أداة لنزح الماء من البئر ر ٣٨٥٦ / ٢ .

(١) المخصص (٤٥/١٠) وكذلك تاج المروس (٣٥٩ / ٤) ، (نكث) .

(٢) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ١٩٠ .

(٣) المخصص (١٧١ / ٩) .

(٤) المعجم السبني ، ص ١٢١ .

(٥) المعجم لوديز (٦١٠) ، (نزح) .

(٦) المخصص (٣٩/١٠) وما بعدها .

(٧)

(٨) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ١٨٩ .

(٩) Rhodokanakis, N. , Katabanshce Texte Zur Bodenwittschaft. Kommission bei Alfred Holder, Wien, Vots II, 1919, S. 28 .

٤٠ - س ك ر ، س ك ر م (فعل) ، " سكر " ، سد على مجرى ماء مصناة ر ٩/٤٠٦٩ . وقصر منهاها صاحب لسان العرب بقوله " وسكر النهر يسكره سكرًا : سد قاة ، وكل شق سد ، فقد سكر . والسكر : سد الشق ومنفجر الماء . والسكر : اسم ذلك السداد الذي يجعل سدا للشق ونحوه ^(١) . وتحمل الأبار عند مداهمة الأعداء أو إذا أراقوا أصحابها الإنتقال إلى أماكن أخرى بمد فتحاتها ، ووضع فوقها التراب لإخفاء معالمها ^(٢) .

ثانيا : الوسائل الصناعية لحزن المياه -

٤١ - أ ج ل ، م أ ج ل (اسم) ، وجمعها م أ ج ل ت ، " بركة " ، " مأجل " ، وجاءت هذه اللفظة في نقش ك ٧/٦٢١ كما يلي : ج ن أ ت هـ و / و خ ل ف هـ و / و م أ ج ل ت هـ و وترجمة الباحث هي : " وسوره وبوليته وبركته " ، " والمأجل بفتح الجيم : مستنقع الماء ، والجمع : المأجل . ابن سيده / والمأجل شبه حوض واسع يؤجل أي يجمع فيه الماء إذا كان قليلا ثم يفجر إلى المشارات والمزرعة والآبار : ، " وقيل : المأجل الحياة التي تجتمع فيها مياه الأمطار من الدور : ^(٣) ، والمأجل ذو ماء جار ، ينساب إلى المزارع لإسقيها وهو غير راكد .

٤٢ - ب ر ك ، ب ر ك ت (اسم) ، " بركة " ك ٢/٣٨٠ ، والبركة : كالحوض ، والجمع البرك ؛ يقال : سميت بذلك لإقامة الماء فيها . ابن سيده : والبركة مستنقع الماء والبركة : شبه حوض يحلر الأرض لا يجعل له أعضاء فوق صعيد الأرض ، وهو البرك أيضا ^(٤) . وقد وردت بهذا المعنى في الكتابات الصفوية كذلك ^(٥) .

٤٣ - ك ر ف ، ك ر ي ف ت (اسم) ، " كريف " ، " حوض " ، ووردت هذه اللفظة في نقش جام ٣/٢٨٦٧ كما يلي : هـ ر ن / و ك ل / ف ع ل / و م ذ ق ن / و م س و د ت / و م ح ف د ت / و ص و ب ت / و ك ر ي ف ت / و أ م ط ر / و م ع ي ن ت وترجمة الباحث هي :

(١) اللسان (٣٧٥) ، (سكر) .

(٢) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ١٩٥ .

(٣) اللسان (١٢/١١) ، (أجل) .

(٤) اللسان (١٢/١١) ، (أجل) .

(٥) علي ، جواد ، مصطلحات الزراعة والفري في كتابات المسند ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ص ٦٧ .

هران (اسم قصر) وكل أعمال البناء وحجرة العبادة ومجالس الأعيان والأبراج والدرجات والأحواض وأراضي جميع المطر وعيون الماء ، وفسر الهمداني الكريف بقوله : " أنه جوبة عظيمة يكون فيها الماء المسنن وأكثر " (١) ، وقد كانت قصور ناعط تحتوي كرف للماء مجوفة في الصفا وصهرجة تبتلع المياه التي تنزل من المسطح . وهي في اليونانية (Krupte) ، وفي اللاتينية (Crypta) ، وربما أن هذه اللفظة وصلت إلى جنوب الجزيرة عند دخول الأحباش للمنطقة ، وسائر العرب يقولون عن الكرف : الصهرج ، والمصنعة والسقاية (٢) .

٤٤ - أهل (اسم) ، " صهرج مغطى " ، " بركة مقطاه " . وتضمنها نقش ر ٤٠٨٥/٥ كالتالي : أن أ خ ل ن / أ ر ب ع ت / أهل م وتفسير الباحث للجملة أنفة الذكر هو : " (التخليل) أو بستين التخليل وأربعة صهاريج مغطاة " .

٤٥ - م ه ر ي (اسم) ، " صهرج " ، " حوض " جالزراً ٨/٧٣١ . والصهرج : واحد الصهاريج ، وهي كالحياض يجتمع فيها الماء ، واصله فارسي ، وهو الصهري (٣) ، وجمعه : صهاري . ومن المحتمل أن هذه اللفظة تعني للصهاريج المكشوفة . وإشتهرت مدينة عدن بصهاريجها المنقورة في الجبل المطل عليها . وعملت هذه الصهاريج بطريقة متدرجة بحيث أنشئ الصهرج الأول في مكان أعلى من الصهرج الثاني ، والصهرج الثالث في مكان أخفض من الذي قبله وهكذا حتى تنتهي إلى الصهرج السابع (٤) .

٤٦ - ق ل د ، م ق ل د (اسم) ، وجمعها م ق ل د ت أي : حوض وجاءت هذه اللفظة في نقش ك ١١/٣٣٨ كما يلي : م ق ل د ت م / ع د ي / ق د م / ك و ر ن وترجمتها : " وأحواض الماء التي أمام المعبد في المكان العالي " ، ومازالت " مقاد " تطلق على أنواع من الأحواض بالمسجد في حضرموت ، وهناك منطقة قريبة من تبالة في منطقة الشحر ، وتسمى المقاد ، مشهورة بأحواض يجلب إليها الماء الحار الطبيعي (٥) .

(١) الصفة من ٤٠٦ .

(٢) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٦٥ - ٦٦ .

(٣) اللسان (٣١٢) ، (صبهج) .

(٤) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٦١ .

(٥) بلقفة ، محمد وأخرون ، المرجع السابق ، ص ١٤٢ .

٤٧ - م أ خ ذ (اسم) وجمعها م أ خ ذ ت ، " سد " ، " حاجز لضبط السيل " ، " مجمع الماء " ، وراء سد ، حوض جلم ١٧/٦١٨ كما تضمن أحد النقوش هذه اللفظة كالتالي : م أ خ ذ هـ م و / ذ ي ف د / و ك ل / أ ر ض هـ م و / ب ك ل / أ ب ر ق / د ث أ وتفسيرها : أي سدهم ذي يقد وكل أرضهم بربيع ممطر (أو بربيع كله بروق) ^(١) . ومن المحتمل أن هذه اللفظة تطلق على السدود الصغيرة والأقل حجما من سد مأرب مثلا .

٤٨ - هـ و ر (اسم) ، وجمعها أ هـ و ر ، " بركة " ، " حوض " ، " صهريج " ، وجاءت هذه اللفظة في نقشي ك ٢/٤٠ ، ٤/٦٦٠ كما يلي : ب ف ن و / هـ و ر / م ح ف د هـ م و وترجمتها : " أأم بحيرة بربهم " . والهور في اللغة : هو البحيرة التي تفيض فيها مياه غياض أو أجسام فتتسع ويكثر ماؤها والجمع أهوار ^(٢) . وتذكرنا هذه اللفظة بأهور العراق ولعلها تعني نفس الشيء .

٤٩ - ب ح ر ت ، ب ح ر ت ن (اسم) ، " بحرة " أو " بحيرة صغيرة " ، وهي أحواض تزودها السواقي " مسقى " بالماء ، وتضمن أحد النقوش هذه الجملة : " ب ح ر ت / ب م و ث ب / ا ح ل ي ن " وتفسيرها هو : " والبحرة عند قاعدة السلم " ومعنى " أكلين " درج وسلم ومرقاه ^(٣) . وجاء في المعجم السبني أن لفظة " م ب ح ر " تعني : صهريج أو بئر ^(٤) .

٥٠ - ن ض ح ، م ن ض ح (اسم) وجمعها م ن ض ح ت ، " منضحة " وهي نوع من الأحواض تتسلب إليه المياه لتتجمع فيه ، وتوزع منه على المزارع بواسطة القنوات أو ليؤخذ منه الماء لشرب الإنسان أو الحيوان ^(٥) . كما وردت هذه اللفظة في يمن ٩/١٣ كالتالي : و ب / ذ د و ن / م ب ع ل / ع ق ب ت / هـ ج ر ن / و ع ل ن / و م ن ض ح ت / ب ي ت هـ م و بمعنى : " وبجاه ذي نونم بعلى عقبه وعلان ومناضحة (آلهة) قصرهم " ^(٦) ، وتفسير الباحث للجملة السابقة كما يلي : " وبجاه ذي

(١) أنظر ص ٢٣٦ من هذا البحث .

(٢) اللسان (٢٦٥/٥) ، (هـ و ر) .

(٣) .

(٤) ص ٢٨ .

Rhodokanakis, Studi, Lexi, II. S. 83 .

(٥) .

(٦) عبد الله ، يوسف ، دراسات يمنية ، عدد ٣ ، (١٩٧٩م) ، ص ٤٥ .

لنوم صاحب ووالي مدينة وعلان وحوض ماء بينهم أو قصرهم * ، ومنضحت إسم لعدة آله ذات صلة بالمياه وربما كانت آلهة الأبار أو للسود واللفظة شائعة في النقوش^(١) . كما أنها قد تعني : إباء في المعبد يتظهر بمائه عند دخول المعبد أو قرو بجانب بئر المنزل للشرب منه والفصل ونحوه^(٢) .

٥١ - ع ر م (اسم مؤنث) ، وجمعها أ ع ر م ، " سد " ، " عرم " جلم ٧٨٨ + ١١/٦٧١ . وفي اللغة المد : الردم ، لأنه يمد به ، وهو إغلاق من الخلل وردم التلثم ، والرديم المد^(٣) ، والعروة والعروة : المسناة ، ومد يعترض به الوادي ، و " العرمان " : المزارع ، والعرم في كتابات المسند : المد المبني بالحجارة ، وأما السد المقام من التراب ، فهو " سد " ^(٤) ، وذكر الهمداني الكثير مما شاهده من بقايا السدود التي تزيد على المائة سد^(٥) . ومن أشهر هذه السدود " سد مأرب " الذي بني في عهد المكربين ، ورسم عدة مرات ، منها في زمن حكم أبرهة حيث سجل حادثة الترميم في نصه الشهير للموسوم بك ٥٤١^(٦) .

ثالثاً: طرق الري والسقاية ووسائلها :-

٥٢ - ب ع ل (اسم) وجمعها آب ع ل ، " أرض تسقى بالمطر " جلزار ١٥٢٠/٥ وهناك لفظة أخرى وهي : د ع ت م ، فسرها الأستاذ / مطهر الأرياني بأنها تؤدي نفس المعنى حيث قال : " وأما دعم - كما جاءت في النقش وفي غيره ، فهي بلا شك تعني مقابل الساقى وهو ما تسمية اليوم : الضاحي أو : العقر وهو البطي من الأرض أي ما يشرب من ماء المطر .. ^(٧) .

٥٣ - س ق ي م (اسم) ، " الساقى " ، وهذه الكلمة لازالت تستعمل في اليمن الحالي حتى اليوم بنفس المعنى ، حيث توصف بها الأرض بقولهم : هذه الأرض ساقى ، أو هذا المال ساقى ، أي أنه يسقى بغير ماء المطر من الجدول أو المآجل أو الابار ، كما يصفون

(١) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ٤٨ - ٤٩ .

(٢) حسب رأي د . عبد الرحمن الأنصاري .

(٣) اللسان (٢٠٨/٣) ، (سد) .

(٤) اللسان (٣٩/١٢ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧) ، (عرم) .

(٥) الإكليل ، ج ٨ ، ص ١١٥ وما بعدها .

(٦) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٦٩ .

(٧) الأرياني ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٢٧٩ ، ٢٩٨ .

بها اللفظة بقولهم : غله سلقى . وتأتي هذه اللفظة أكثر على الإضافة بقولهم : غلة الساقى هذا العام جيدة ، والساقى تقابل الضاحى دعم كما مر معنا ، وهما كلمتان متلازمان في كلام الناس اليوم في تلك المنطقة ، فعلى سبيل المثال يقولون : في هذا العام أغلت الأرض ساقىها وضاحيها غلة جيدة ، ووردت هاتان اللفظتان في نقش أرياتي ١١/٧٠ كما يلي : س ق ي م / و د ع ت م / و د ب س م أي : " سلقياً وضاحياً وعسلاً " (١) .

٥٤ - ظ ب ب (اسم) و : " منطقة مساليل أمطار " . وتضمنها نقش كياس ٩٥ ، ٤١/ب كما يلي : ف ر ع م / ص د ق / ا ل ا / ه ع ش ق / ب أ ر ه و / م غ ي ل / أ خ ت ه و / ت غ ل / ب ظ ب / ح ص م ت وترجمة الباحث للنقش المذكور كما يلي : " فرعم صدق إل حفر بنره مقيل وأخته تقل بمنطقة مساليل الأمطار المسماة حصمة " حيث يلجأ المزارعون إلى تكوين مياه سيلية من مياه الأمطار بأساليب إصطناعية ، يتحكمون بتوجيهها عن طريق إقامة مساليل وقنوات لإجبار الماء على المرور فيها ، وتمتد هذه المساليل على التلال المحيطة بالأودية من قممها إلى أسفلها ، وبهذا يتحول المطر الذي سهطل على التلال إلى جداول تسيل متحدرة نحو الأودية (٢) . وبعض تلك المساليل بقيت على شكل حرف " V " على واجهات التلال في محمية عدن ، يرجع تاريخها إلى القرن الأول ق . م (حسب اعتقاد هاملتون) ، وكان الماء المجتمع فيها يتم توزيعه عبر قنوات على الأراضي الزراعية (٣) .

٥٥ - ه ش ف ق (اسم) ، " إشباع " ، " إرواء " (بالمطر) . وجاءت هذه اللفظة في نقش جام ١٠/٦٢٧ كما يلي : و ب ن ي / ك ب س ي م / ك ي س ق ي ن / و ه ش ف ق ن / و ه ع م م ن / م أ خ ذ ه م و / ذ ي ف د و / ك ل / أ ر ض ه م و والتفسير العام لهذه الأسطر هو أن : " بني كيسي ، أصحاب هذا النقش يذكرون أن الغيث قد أنشبع أراضيهم إرواءً ، كما عم سد هم المسمى ذي يقد ، وشمل كل أراضيهم " ، وتجد الأراضي التي تروى اهتماماً كبيراً من المزارعين وإعدادها للري ، خاصة الأراضي التي تعتمد على

(١) الأرياتي ، المرجع السابق ، ص ٢٧٩ ، ٢٩٨ .

Hamilton R., "Archaeological Sites in the Western Aden", GJ, 1983. P. 115
Hamilton, Op Cit. P. 115

(٢)

(٣)

الأمطار الموسمية والتي يمكن حوثها مؤقتاً ، ومحاولة إستقلالها بإحسـن الطرق وإسرعها^(١) .

٥٦ - م ه ذ ر - م (اسم) ، " سقية مفرقة " ، (ري) " غمر " . جام ٧/٨٥١ وهذه اللفظة من أصل ذ ر ر وجاء في نقش شرف ٢/١٨ ما يلي : ري ع ن / و س ق ي م / و ه — ش ف ا ق ن / م ر ب / و ه ذ ري / س ر ر ن ه ن) وشرحها : " من المطر الغزير الذي أروى كل منطقة مأرب من حقول وحدائق^(٢) " ، وهذه غالباً ما تكون في الأراضي السهلية المنخفضة ، التي تتجمع فيها الأمطار وتبقى فيها مدة محدودة ، حيث تتحول تربتها بعد ذلك إلى تربة طينية صالحة للزراعة وتعرف هذه الأراضي بالجروب^(٣) .

٥٧ - س ت و د ن (فعل) " سقي غمرأ بالماء " ر ٢/٣٩٤٥ . كما أن لفظة و د ن (فعل) تعني : " أعد (حقولاً) للري غمرأ بالماء " ، و د ن " أرضاً " ر ٢/٣٩٥٨ ، ك ٣/٢٩٠ . والودن وهو الجربة ، والذهب بلفة أهل تهامة ، يمتلك من السيل ، فإذا امتلأ فيه الطهف والدخن^(٤) ، أيضاً لفظة ي د ي ن تعني : " سقى " (موضعاً) ر ٢/٤٦٢٦ . وجميع هذه الألفاظ متعلقة بضر الحقول بالماء والسقي ، وذلك لحفظ الرطوبة في التربة أطول مدة ممكنة لإعطاء مجال للنبات لكي ينمو ، وذلك بحرث الأرض باستمرار وتهينتها لإمتصاص أكبر قدر من الماء^(٥) .

٥٨ - م ر و ، م ر ي (اسم) ، " نظلم ري " ، " نظلم سقية " ر ٣/٤٥١٣ . أيضاً هناك لفظة أخرى تؤدي نفس المعنى وهي م ح ر ت بمن ٦/١٣ ، وكما مر معنا أن نظام الري والسقية يعتمد على مياه الأمطار وتسقى فيه الأراضي البعيدة ، وكذلك على ما يستنبط من الأرض ، للأراضي المسقية . وقد عبر في اللغة عن الماء الذي ينزل من السماء ، وهو المطر بالكرع^(٦) ، كما جاء في اللغة أيضاً : " زرع سقي ، ونخل سقي : الذي لا يعيش بالإغذاء ، إنما يسقى^(٧) " .

(١) النعيم ، المرجع السابق ، ص ١٣٤ .

(٢) شرف الدين أحمد ، المرجع السابق ، ص ٦٩ - ٧٠ .

(٣) الهمداني ، المرجع السابق ، ص ٣٥٩ .

(٤) الهمداني ، المرجع السابق ، ص ١٩٩ .

(٥) Norris, H. T. AND F. W. Penkey., An Archaeological and Historical Survey of the Aden Tanks.

London, Aden, Government Press 1955, PP. 12, 23.

(٦) اللسان ٢٨٤/٣ وما بعدها) ، (عدد) .

(٧) اللسان (٣٩٠/١٤ وما بعدها) ، (مقي) .

٥٩ - روي ، ي ه روي [ن] (فعل مصدر) ، : " يستقي " ، " روى " ، " سقى " . " زود بماء " ر ٣/٤٧٨١ ، وجاء في أحد النقوش الجملة التالية : و ح ف ر / ب أ ر ه و / ر و ي م / ب ن خ ل ه و / م أ ت م وتفسيرها : " حفر بئر له ري نخليه ملئتم ^(١) " ، " ورويم هنا بمعنى " ري " والميم أداة التنكير ، عكس " روين " المعرفة بحرف ن . ومعناها : " الري " أي : " الإسقاء " والسقي ، والإرواء ^(٢) .

٦٠ - س ق ي ، م س ت ق ي (اسم) ، أي : " سقي " ، " سقية " ، " أرض سقيا " ك ٧/٣٠٨ و " سقيم " بمعنى : " سقين " بالنتوين ، الدال على حالة التنكير ، ولما " سقين " فمعناها : " الري " والسقي في اللغة العربية ، وذلك في حالة التعريف ، ومن الجذر " سقى " ، جاء مصطلح " مسقيت " أي : " مسقية " " ساقية " ومماقي في الجمع جلاتر ٥/١١٥٠ ^(٣) . وجاء في نقش يمن ٣/٢ ما يلي : ل م س ق ي / م س ر ه و / ر م ض و ومعناها " لسقي وادي رمضاء ^(٤) ، واللام في لمسقي حرف جر ، ومسقي قد وردت عدة مرات بمعنى ساقية ، أنظر مثلاً نقش ر ٢/٣٩٦٧ ، ولكنها ترد هنا كمصدر ، بمعنى لسقي ربما تكون لأول مرة (حسب رأي د . يوسف عبد الله) ، " وسرو رمضو " أي : وادي رمضاء ، وهو اليوم وادي رمضة ، ولا تزال الساقية قائمة فيه حتى اليوم ^(٥) .

٦١ - م ر و ه م و (اسم جمع) ، أي : ساقيتهم ، جاءت في نقش يمن ٢/٩ كما يلي : ر د م ن / و خ و ل ن / ه ق ح / و ه ق ش ب / و ث ف ل / م ر و ه م و ؟ وتفسيرها : " ريمان وخولان ومع وجد ووصف ساقيتهم (مرواهم ، المسنى) تجيب ^(٦) . وهذه اللفظة : اسم مكان من روى على القياس ، وليس في اللغة مروى بمعنى ساقية ، ويشبه ذلك قولهم سقى بمعنى ساقية ، ر ٦/٤٠٦ ، ٢/٣٩٦٧ ولا تزال آثار الساقية (المروى) قائمة ^(٧) .

Rhodokanakis, Studi, Lexi, II, S. 128 .

Rhodokanakis, Studi, Lexi, II, S. 55 70 .

- (١) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥٥ .
- (٢) عبد الله ، يوسف ، دراسات يمنية ، عدد ٢ ، (١٩٧٩ م) ، ص ٦١ .
- (٣) نفسه ، ص ٦٢ .
- (٤) عبد الله يوسف ، دراسات يمنية ، عدد ٣ ، (١٩٧٩ م) ، ص ٣٠ .
- (٥) نفسه ، المرجع السابق ، ص ٣٢ .

٦٢ - ذوب ، م ذب (اسم) ، " قناة " جلاز ٣/١٤٤٢ وترتبط القنوات ارتباطاً وثيقاً بالسود ، وجزءاً مكملاً لها ، حيث أن معظم سود الجزيرة تقوم على توجيه السيول^(١) . وقد تمتد هذه القنوات إلى مسافات طويلة مثل : قناة وادي بيجان^(٢) ، وقناة وادي حريضة في حضرموت^(٣) . وهذه القنوات إما أن تكون سطحية أو جوفية ، ولكل منهما طريقة خاصة في البناء ، حسب مصادر المياه التي يرتبطون بها ، وتبني أغلب أجزاء هذه القنوات من الطين وتبطن بالأجر ، أما الأجزاء التي قد تتعرض لضغط شديد من الماء ، فتبني من الحجر ، كالنافذ ، والمساقط العمودية ، والمنطفات والتي تنقل الماء من الأجزاء المرتفعة إلى الأخرى المنخفضة^(٤) . وجاءت لفظة ذاب ، م ذاب بمعنى جزء من سد في نقش ك ١٠/٥٤٠ كالآتي : و ع ذاب / م ذاب ن / ب ن / م ف ل ه و ، وتضى : ترميم جزء من أسفل السد ، كما يمكن ترجمتها كما يلي : " ورمموا القناة من أسفلها " .

٦٣ - ن ق ب (اسم) ، " قناة " ك ٤/٥٧٠ ، وتدل على القنوات المنشأة تحت الأرض وجاءت في نقش ري ٦٣ ن ق ب و / ن ق ب اي : " نقبوا نقيباً " نقبوا تحت الأرض قناة وهذه اللفظة ترد كثيراً في النقوش التي تتحدث عن إنشاء قنوات ومآلي ومآجل وغيرهم وذلك كما جاء في نقش بمن ١ / ٤ كالتالي : و ك ل / م أ ت ه و / و ن ق ب ت ه و / و ح ر ت ه و . أي : " كل مآنية ، ونقبه (قنوات) ، وعوارضه " ^(٥) . وتختلف كمية المياه في هذه القنوات ، باختلاف المخزون الجوفي للماء ، وطبيعة التربة ، وترتفع نسبة المياه في المواسم المطيرة ، وتنقل في المواسم الجافة^(٦) . ويعتمد هذا النظام على جلب الماء من الأماكن العالية المتوفرة فيها مياه جوفية وذلك بحفر نفق ينخفض إنخفاضاً بسيطاً من مصدر الماء وينساب فيه حتى يخرج في النهاية على سطح الأرض ، لهذا ، تكون أماكن هذه القنوات بين السهول والمرتفعات ، حيث تكون نسبة الماء فيها عالية^(٧) . (انظر الشكل رقم ١٠ أ ، ب) .

Bowen R., " Irrigation in ancient Qataban", P. 63.

Bowen. Op. Cit, P. 45 .

Caton Thompson, G The Tombs and Moon Temple of Hureidha " Hadramaut" Oxford, London, The Society of Antiquaries 1944. P. 12

Bowen, Op. Cit, P. 45 Caton, Thompson, Op. Cit, P. 12.

عبد الله ، يوسف ، دراسات يمنية ، عدد ٢ (١٩٧٩م) ، ص ٥٤ .

Greasy, G. "Qant. Kares. Foggars, Geographical Review, New York, The American Geographical Society, 1985, Vol. 40, P. 28

Robert, N., "Water Conservation in Ancient Arabia", PSAS. 1977, Vol. 7, P. 128.

٦٤ - فال ج ، هـ فال ج (فعل) ، " شق " ، " فزع " (قناة ماء) ك ٢/١١ ومن المحتمل أن المقصود في ذلك ، عمل قناة جوفية . وصهرجت هذه القنوات حتى لا يتسرب الماء منها ، وعمل لها فتحات لها أغطية ، لاستخراج الماء ، وبين تلك الفتحات مسافات محددة ، وفي مدينة " نصاب " في " وادي عبدان " بقايا قنوات جوفية ممتدة إلى قرية الغيل ، ذات العيون المائية العديدة ، والتي ربما كُتبت هي التي تزود تلك القنوات المسماة السيرك بالماء^(١) ، وهناك لفظة أخرى مشتقة من فال ج وهي : م فال ج ، أي مخرج الماء من قناة خروج الماء (من سد) ك ١٨/٥٤٠ ، ١٩ + ١١٤/٥٤١ ويعرف هذا النظام في عُمان بالفالاج ويعتقد أن أصل هذه الكلمة سام ، ويعني تقسيم الماء^(٢) . ويبدو أن هذا النظام قد استُخدم في جنوب الجزيرة العربية إبان فترة الحكم الفارسي في القرن الخامس الميلادي^(٣) .

٦٥ - ف ن و (جمع) " قناة " ^(١) . وجاء مضاها في المعجم السبيني بمعنى : قناة فرعية ، أو سفلية فرعية^(٢) ، ومن المحتمل أن هذه اللفظة تدل على القناة السطحية ، وتعتمد من إحدى القنوات ، قنوات فرعية ، تقسم الأراضي الزراعية إلى أحواض مستطيلة ، وربما تكون هذه الجدول مسطحة لينساب الماء منها مباشرة ، إلى الأراضي التي تمر عبرها ، وبالتالي يتوزع الماء والطمي بالتساوي على سطح الحقول^(٣) . وقد جاء في نقش نامي ٢٥/٩ ما يلي : و م ف ن ي ت هـ م و / م ر ي ب / و ن ش ق م / و ر ح ب ت ن أي : " وقنواتهم في مارب ونشق ورحبتان " ^(٤) ، وفُسرَت لفظة م ف ن ي ت بارض تسقى بقناة أو سفلية جلم ٢٥/٦٤٥ (انظر شكل رقم ١٠ ج) .

٦٦ - ق ل ح (اسم) ، " سفلية ماء مرفوعة " ك ٢/٥١٨ كما وردت هذه اللفظة في نقش ر ٢/٢٧٧٤ كما يلي : و س د ث / م ح ف د ت / ب ج ن أ / هـ ج ر ن / ق ر ن و / ب ق ل ح وتفسير الباحث لهذه الجملة كما يلي : " وسنه أبراج بسمو مدينة قرون مع سفلية

(١) علي ، جوف ، المرجع السابق ، ص ٦٢ .

Wilkinson, J.c. Op., cit, P. 74

(٢) Irvin, K.A. Survey of old south Arabia Lexical material connected with Irrigation Techniques.

Unpublished Ph. D. Thesis, Oxford univ 1962 P. 18.

Rhodakanakis, Studi, Lexi. II , S. , 107, 121, F. 144

(٤) ص ٤٥ .

Bowen, Op. Cit, P. 53

(٦) نامي ، يحيى ، المرجع السابق / مج ١٦ ، ج ١ ، (١٩٥٤م) ص ٣٧ .

(٧)

ماء مرفوعة " حيث يلجأ إلى رفع الصافية أو القناة في حالة عبورها لمجرى واد كبير على جسر من القناطر المقامة من الحجارة الصلبة لتقاوم قوة السيل^(١) .

٦٧ - ف ج ر (فعل) ، " فجر " ، " أجرى " (قناة) بالماء " . وجاء ذكرها في نقش ك ٨/٥٤٧ كالتالي : ف ج ر / ش ر ج هـ م و / ب د ث أن / و خ ر ف ن وترجمة البهلث هي : " أجرى ماء السيل في مجاري المياه خلال موسمي الربيع والخريف " . ووردت في هذا النص أيضاً كلمة (ش ر ج هـ م و) وفُسرَت بمعنى مجاري مياه ، وهي لفظة تحتاج إلى المزيد من الدراسة لمعرفة أفق معانيها ، حيث أن شرح وجمعها " شروح " تستعمل حتى اليوم في اليمن الحالي ، وتسمى إحدى مناطق المكلا في ظاهرها " شرج سالم ^(٢) " . ومن المحتمل أن هذه من القنات السطحية .

٦٨ - ك ل و ي - م (اسم) ، " موزع ماء " ^(٣) . وأعتقد أنه في مقام صنوبر الماء ، حيث استخدم القناتيون الصنابير المصنوعة من الفخار في عمليات الري ، وبالأخص من الآبار ، فعندما يضغط المزارع على الصنوبر المثبت في جدار القناة الرئيسية ينساب الماء إلى أرض الحقل ، ويمكن للمزارع أن يستخدم أكثر من صنوبر واحد في نفس الوقت ، ليتمكن من إرواء وتوزيع الماء على أكثر من حقل^(٤) .

٦٩ - ز و ر ، ز ي ر ، ز و ي ر - ن (اسم) ، " موزع ماء " جللر ٧/١٣٣٠ وفي نهاية القناة يوجد مقسم للماء يقوم بتوزيع الماء على عدد من الحقول ، وهذا المقسم مقام بحذر شديد ليكون جريان الماء تحت تحكم المشرف على القناة . وهو يتكون من أربع فتحات ، كل فتحة تنتج نحو حقل أو قطعة زراعية^(٥) (شكل رقم ١٠ د ، هـ) .

٧٠ - م ح و ل (اسم) ، " محول ماء " ك ٦/٣٢٥ ربما تكون وظيفته لتصرف الماء الزائد ، وتخفيف الضغط عن جدران القناة خشية تهديمها بسبب قوة الماء^(٦) . كما وردت هذه

Costa, P. Op. Cit, P. 280

(١) بلقيش وأحرون ، مخترعات من العروش اليمنية القديمة ، ص ١٥٤ .

(٢) المعجم السني ، ص ٧٨ .

Bowen, op. Cit. P. 64 .

Serjeant, "Irrigation in Hadramut" P. 37, 1964.

Ibid, P. 37.. 1964.

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

اللفظة في نقش أرياتي ٤/٧١ كالتالي : و م ح و ل ه م و / ي ج ل و فسرت هذه اللفظة بأنها مرقق من المرافق الذي يتحدث عنه النقش^(١) . وأعتقد أن هذه اللفظة تحتاج إلى مزيد من البحث والتحري للوقوف على منلوها الحقيقي .

٧١ - ظ ك ك ، م ظ ك ك ت (اسم) ، " بوابية سفلية توزيع ماء " . وجاءت في نقش ر ٢/٤٠٨٥ كما يلي : و ك ل / م ع س أ / م غ ذ ن / غ ي ل ن / و ك ل / ح ر ت / و م ظ ك ك ت وتفسير الباحث للجملة أنفة للذكر هو : " كل مبقي المد والغبول وكل السواقي وبواباتها " . ويوجد في بعض القنوات منافذ أو بوابات توصلها قنوات فرعية ، وتختلف هذه البوابات فبعضها يكون على شكل زاوية قائمة أو على شكل زاوية مفلة ، أو تكون جزءا منخفضا في جدار القناة ذاتها ، وتحدد نوعية المخارج طبيعة الأرض التي تمر بها القناة^(٢) .

٧٢ - ك ف ر (اسم) وجمعها أك ف ر ، " بوابية " ، " فتحة توزيع ماء " ك - ٩/٣٠٨ وتوجد مثل هذه البوابات على القنوات الفرعية التي تخترق الأراضي الزراعية بحيث تنطلق الفتحات المؤدية إلى المزارع إذا برتوت الأرض ، وذلك ليجري الماء إلى المزارع التالية ، وربما تكون هذه البوابات من جنوع الأشجار والطين ، لتفتح إذا زاد عليها الضغط^(٣) ، (انظر شكل رقم ١٠ و) .

٧٣ - ف ل ق ، م ف ل ق (اسم) ، " توزيع الماء بفتح المد " ^(٤) . ووردت هذه اللفظة في نقش ر ٢/٤٦٦٦ كما يلي : و م ف ل ق م / ب أ ل م ق ه وترجمتها : " وفتح المد باسم المعبود الملقب " وجاءت اللفظة ذاتها في نقش جام ١/٥٥٠ بمعنى : " منفذ كبير " ، حيث تتصل فيه القنوات المبطية التي تقوم بتوزيع مياه السيول^(٥) .

(١) الإرياتي ، مطهر ، نقش من ناعط ، دراسات يمنية عدد ٣٣ ، (يوليو ، أغسطس ، سبتمبر ١٩٨٨ م) ، صنعاء ، ص ٢٨ ، ٣٥ .

Bowen, op. Cit, p. 45.

(٢) Makto, A. M. Water right and irrigation practice in laheg, Cambridge Univ. Press. 1971, P. 57.

(٣) المعجم المبني ، ص ٤٤ .

Jamme, A. Sabao Inscription from Mahram Bilqis, P.9.

(٥)

٧٤ - ث ر م (اسم) وجمعها أ ث ر م ، " بولية سفلية توزيع ماء " جلائر ٣/١٥٢٦ وهذه البوابات متعلقة بالسدود ، حيث تفتح وتغلق عند الحاجة ، والثرم في اللغة : إتكمال المن من أصلها ، وقيل هو إتكمال سن من أسنان المقنعة^(١) . ومن الملاحظ أنه هناك صلة بين اللفظتين ، فكلاهما يعنيان فتحة . ومن خلال هذه الفتحة التي تعمل في السدود ، يجري الماء إلى المزارع^(٢) .

٧٥ - ش ر م - أ ش ر م [ت] - ن (اسم) ، شرم . منفذ ماء ك ٢/٣٨٠ ويلاحظ أن في الجدران الفاصلة بين الحقول ، والمقامة من التراب والحجارة مخارج أو منافذ تسمح بمرور الماء من حقل إلى آخر ، كما أنها تقلل من ضغط الماء على أسوار الحقول المجاورة لبعضها البعض^(٣) . كما تعمل هذه المنافذ بشكل مستدير مثل منافذ أسوار وادي دوعان في حربية^(٤) . ومن الأسماء التي تحصل هذه اللفظة : (أبرهة الأشرم) وشرم الشيخ في سيناء .

٧٦ - ع ض د (اسم) وجمعها أ ع ض د ، " سد تصريف " ، " سد تحويل " ر ٥/٤٧٨١ ، فخري ٨/٧١ وقد نكل هذه اللفظة على السدود البسيطة والمؤقتة التي تقام في مواسم الأمطار فقط ، وتعمل من الأتربة والحجارة الصغيرة ، ويمكن للمزارع إقامتها حيث لا تتطلب مجهودا كبيرا ، وهذا النوع من السدود ، يقام في الأودية الصغيرة الفرعية ، والشعاب ، والتي يقيمها الفلاحون لتوجيه مياه السيول إلى أراضيهم^(٥) .

٧٧ - ع ق م ، م ع ق م (اسم) ، " ظنف مصرف ماء " ك . ١٥/٥٤٠ والمقوم : نوع آخر من السدود ، وهي حواجز توجيه مؤقتة . وغالبا ما تكون عقوما صغيرة على جزء من السواحي وتكون أطوالها حوالي ١٠ - ١٥ مترا وإرتفاعها بين متر إلى متر ونصف ، وتوجه إلى قنوات تحمل الماء^(٦) ، (انظر الشكل رقم ١٠ ز) .

(١) اللسان (١٢ / ٧٦) - (ثرم) .

(٢) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٧١ .

Evenari, M., The Challenge of the Desert, P. 104.

Irvin, op. Cit. P. 13.

Philby, St. J., "The Land of Sheba" GJ, 1938, vol. XCII, P. 14. P. 14.

Abdul Fattah, K., op. Cit., P. 80

(٦)

٧٨ - فارض (اسم) ، " فرضة " ، " فتحة " (في حلق سد) ك ١/٦٠٥ وعادة تكون هذه الفتحات في حوايط السدود ، سواء الدائمة أو المؤقتة (مثل العقود) ، كما مر معنا ، حيث تكون هذه الفتحة في جوانب الوادي ليتدفق منها الماء إلى القناة الرئيسية بعد ارتفاع مستواه أمام العقم ، وفي هذه الحالة تقسم الأراضي الزراعية إلى أطيان أو جروب ، تحاط بسور ترابي قليل الارتفاع ، ويجعل بين كل حقل ولذي يليه فتحة لتمرير الماء منها إلى الحقل المجاور له ، وبذلك يتم إرواء الحقول جميعاً^(١) .

٧٩ - ن ف خ (اسم) وجمعها م ن ف خ ت ، " مقسم ماء " ، " موزع ماء " ك ٤/٥٧٠ ، كما وردت هذه اللفظة في أحد النقوش كما يلي : ب م ن ب ع / ن ق ب ن / و س ب ع / ح ر ر ت هـ و / و م ن ف خ ت هـ و معناها : " بسيع نقوب ، وسبع موجهات ومقسم مائه " ، ونفخ من النفخ وهي دفع الماء وتوجيهه إلى مقاسمه^(٢) .

٨٠ - م ن ف س (اسم) فخري ٢/٧٠ ، وجمعها م ن ف س ت جلم ١٥/٧٣٥ وتضي : منبشق ماء ، مصب ماء ، ومنفس : من " نفس " و " تنفس " كما نقول : " تنفس الموج " ، و " تنفس جلة"^(٣) . وفسرها رونوكنكيس بأنها أداة تتحكم في ضبط الماء ، حيث أن مياه أحواض السدود تزيد وتنقص ، فهي بحاجة إلى منفس ينفس عنها المياه ويضبطها بالقدر اللازم للحوض^(٤) .

٨١ - ح ر ت ، ح رة (اسم) ، وتفهم عادة بمعنى " ساقية " ، ولكن يعتقد أنها من الفعل الدارج (حر) ومعناه : جرف التراب بمصطلح للمزارع . والحررة هي : ما يعترض السيل في الوادي من تراب بغرض تحويله إلى الجرب ، والحررة الموم بلهجة نثينة قاموس (Chrest) ، وجاءت هذه اللفظة في نقش يمن ١ / ٤ كما يلي : و ك ل / م أ ت هـ و / و ن ق ب ت هـ و / و ح ر ت هـ و ، ومعناها : " كل مآتيه ونقبه (قنواته) وعوارضه "^(٥) . ومن معاني " حر " الشق ، وهي تقابل لفظة : " خرو " Hurru " في الآشورية ، أي شق فتحة^(٦) . وممر ماء في الآرامية ، والعبرية الحديثة^(٧) .

Ibid , p. 60.

Rhodokanakis, Studi, Lexi, II, S., 77, 82.

Rhodokanakis, op. Cit., p. 95, F.

Rhodokanakis, op. Cit., pp. 81, 86, 90, 96, 118.

Ibid , P. 81.

(١)

(٢)

للسلي (٢٣٧/٦) ، (نفس) .

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

٨٢ - م أ ت _ جمع) ، أي : ساقية ر ٣/٤١٩٤ والآتي في اللغة : السيل ، وصيغة الجمع (مفاعلت) ، وهي شائعة الاستعمال في اللغة اليمنية القديمة^(١) . وترد فيها أربعة مصطلحات متقاربة المعنى وتتعلق بالساقية ، وهي : مأتو ، حرت ، مسقى ، مروى ، ويصعب أحياناً توضيح الفرق بين معانيها . ويبدو أن مأتو تعني ساقية فرعية واحدة من سواقي عدة تأتي بالماء من الجبل ، وبعد أن تتجمع في السطح ضمن ساقية رئيسية واحدة تسمى مسقى أو مروى^(٢) . أما (حرت) فتفسرها كما مر معنا في اللفظة السابقة .

٨٣ - ز ف ف ، م ز ف ، (اسم) ، ز ٥/٣٩٤٣ + ٦/٣٩٤٦ وجمعها م ز ف ف ر ٥/٣٩٤٣ ، ٦ مجرى الماء الخارج " (من سد) وترد هذه اللفظة في نصوص السدود ، ويبدو من ورودها فيها بأنها تعني مسقى يسوق الماء إلى الجهة التي يراد توجيهه إليها ، كما أن هذه اللفظة تعني في اللهجة المهرية ساق ، ويمكن أن تفسر لنا اللفظة معنى : " مزف " وهو سوق الماء إلى الجهة المطلوبة^(٣) ، وقد جاءت هذه اللفظة أيضاً في نقش عنان ٣٦ كما يلي: وي و م / ب ن ي / م ز ف ف / م و ق ر^(٤) ، ومعناها : " ويوم بني مجاري ، أو مصارف للصهرج " ويسمون المصرف مزفا وهي مستعملة إلى الآن^(٥) .

٨٤ - ث ع ر (اسم) ، " فتحة وممر للمرور للماء منه " ، وهي من الألفاظ السبئية القديمة^(٦) ، جلاز ٢/١٠٠٠ ويراد بهذا المصطلح ، ممر مائي يجري فيه الماء من المصدر المومن له إلى حوض أو جوف السد ، أو إلى مزرعة لإسقيتها ويحفر هذا الممر " بالحجر " بعمل ثغرة فيه لتوصيل الماء ، ويشاهد اليوم بقايا هذه الفتحات عند مواضع السدود^(٧) . كما أن هناك لفظة أخرى بنقش المعنى تقريبا وهي نقب ، والتي تعني الثقب في الجبل بغرض تيسير جمع السيول وخير مثال على ذلك جبال بينون في منطقة الحدا ، حيث نقب جبلان متوازيان لسقي

(١) عبد الله يوسف ، المرجع السابق ، ص ٥٥ .

(٢) عبد الله يوسف ، دراسات يمنية ، عدد ٣ ، (١٩٧٩م) ، ص ٣٢ .

Rhodakanakis, pl. cot., pp. 99 - 100 .

(٣) عنان ، زيد ، المرجع السابق ، ص ٢٨١ .

(٤) نفسه ، ص ٣٢١ .

Rhodakanakis, op. cit., p. 98.

(٦) عبد الله يوسف ، دراسات يمنية ، عدد ٥٧ ، ص ٥٩ .

ولدي نملرة ، ووردت هذه اللفظة في نقش يمن ٣/١ كما يلي : و — ق ح / ك ل / ن ق
ب / و ح ر ت . ومعناها : وأنجزوا كل نقب وحلجوا^(١) .

٨٥ - م س ر ت (اسم) . ومعناها : مجرى ومسرى^(٢) . كما فسرها المعجم السبئي بمعنى :
مجرى ، قناة^(٣) . وهذه الكلمة تدل على الأثر الذي يتركه ماء المطر عندما ينحدر من الجبال
والهضاب إلى الأودية والأماكن المنخفضة ، كما أن هناك الفاظ أخرى تؤدي نفس المعنى
وإن كانت إستعمالها لمجاري ومساكن الماء بشكل عام مثل : م س ب أ - ك ١/٤١٨ ،
هدر ، أهدر - ٧/٣٠٨ ، ٩ .

٨٦ - ش ر ع ت (اسم) ، ش ر ع ت م ، "مجرى قناة"^(٤) ، وجاء تفسيرها في المعجم
السبئي ، بمعنى : ساقية ، شرعه ، شريعة^(٥) ، والشرعة ، والمشرفة في كلام العرب :
مشرفة الماء ، وهي مورد الشربة التي يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون ، وربما
شرعوها دوليهم حتى تشرعها وتشرب منها ، والعرب لا تسميها شريعة حتى يكون الماء
عدا لا إتقطاع له ، ويكون ظاهرا معنا لا يسقى بالرشاء ، وإذا كان من السماء والأمطار
فهو الكرع^(٦) .

٨٧ - ذ ر ر ، ه ذ ري (فعل مثنى) ، ه ذ ر ن (مصدر) "سقيت ،" - رويت " الأرض ،
ووردت هذه اللفظة في نقش شرف ٢/١٨ ، ٣ كما يلي : و — ش ف ق ن / م ر ب / و
ه ذ ري / س ر ر ن ه ن وترجمتها : "أروي بغزارة منطقة مأرب وروي
حقلَيْهما"^(٧) ، وذلك إذا كان الماء تحت الحكم والسيطرة ، أما إذا كان جار بلاضابط ،
وسائب فيقال عندئذ ب ر ح - ر ٢/٣٩٤٥ ، وإذا تشعبت الأرض إلى حد الإمتلاء بالري أو
السقاية فيقال : ذ ر ر - م ، وذلك كما جاء في نقش جلم ١٣/٧٣٥ س ق ي و / ك ل / أ
م ر ر ن / ؟ ظ ر ر م أي : "سقوا كل أوديتهم إلى حد الإمتلاء" . وإذا ما فاض الماء
على الأرض المسقية قيل : ض ف و ، ض ف و ت (٣/٦٥٧) .

(١) عبد الله يوسف ، دراسات يمنية ، عدد ٢ ، ص ص ٥٧ - ٥٩ .

(٢)

(٣) المعجم السبئي ، ص ١٣٠ .

(٤) أنظر ص ١٤٤ من هذا البحث .

(٥) ص ١٣٤ .

(٦) اللسان (١٧٥/٨) ، (شرع) .

(٧) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ص ٦٩ - ٧٠ .

٨٨ - ت ن ش أن (مصدر مؤنث) ، 'رفع' ، 'نزع' ، 'لخذ' (ماء من سقاية) ك ٣/٦١١ +
٢/٩٤٧ ر ، ٣/٤٨١٥ وربما أن هذه اللفظة ذات معنى شامل للفرض الذي تم بموجب نزع
سواء كان لشرب الإنسان أو الحيوان ، أو لأي إستعمالات أخرى . إنما لفظه ن ز ح ، ي
ه ز ح - ر ٢/٤١٩٧ ، فقد يكون مدلولها متوقف على الري والسقاية للحقول فقط .

رابعاً : صيانة القنوات والسواقي وحمايتها :-

٨٩ - ر ز ح (اسم) ، وتعي : حوض تصفية ، مصفاة^(١) . ونتيجة لما تجره السيول ،
والمياه ، من مخلفات وشوائب ، فقد اخترع الفلاح العربي الجنوبي مصافي للتنظف على
ذلك ، خاصة أثناء الري والسقاية من مياه الأمطار . والذي يسببه تجمع كميات كبيرة مسن
للطي والرمل على شبكات الري فتتصل مما يجبر المزارع على إزالتها منها أو هجرها
وإقامة غيرها^(٢) .

٩٠ - ح م ي (فعل) ، أي : 'حمى' (سقاية) ، بنى (مسناة) حامية (لسقاية)
ر ٢/٣٩٤٥ . وقد تسقف القنوات السطحية ، لحمايتها من الأتربة ولمنع
الدابة من ورودها^(٣) .

خامساً : انظمة توزيع الماء :-

٩١ - ف ق ح ، 'مد' (نظام ري أو سقاية) ك ٢٩/٥٤٠ ومن النفوش الجنوبية والتي زوبنتا
بلفظ تتلق بالري وحقوقه ، وتنظيمه وتوزيعه ، ومعاقبة مسيني إستخدامه تعرفنا على
كيفية توزيع الماء ، وعلى التطور الذي وصلت اليه هذه المجتمعات الزراعية^(٤) .

٩٢ - ز ر ر (فعل) ، : حدد توريد ' (ماء)^(٥) . وقد يحدد الماء الجاري من العيون والأنهار
بأوقلت معينة تلتح فيها للمياه على مزرعة ماء ، فإذا إنتهى الوقت وأخذت الحصاة المقررة
لها ، حول إلى مزرعة أخرى^(٦) .

(١) المعجم السبني ، ص ١٢٠ .

Bowen, op. cit., p. 82 - 87 .

Costa, P. op. cit., p. 285 - 286 .

Irvin, op. cit., p. 29 .

(٢) المعجم السبني ، ص ١٧١ .

(٣) علي ، جواد ، الفصل - ج - ٧ ، ص ٢١٣ .

٩٣ - هـ و ش ع (فعل) ، " أعطى نصيبا كافيا (من الماء) جلاز ٧/١١٣٨ حيث لا يحق للمزارع أن يستهلك أكثر مما يحتاج إليه من الماء ، كما أنه مطالب بفتح ثغرة ، (منسجم) في أسوار حقوله لتصرف الماء إلى الحقول المجاورة . بعد أن يبلغ الماء حدا معيناً متعارفاً عليه ، وهو بلوغ الماء إلى ركبة الرجل ، أو كعبه ، وأحياناً قدر ذراع^(١) .

٩٤ - ذ هـ ب (اسم) ، " سقاية حولية ، " سقاية دورية " ك ٥٨ ، ٥٥/٥٤٠ مياه الميول حق للجميع ، ولا يحق لأحد تملكها أو إساءة إستخدامها ، فلنظام يعطي الحق بسقي الحقول القريبة من مجرى الماء أولاً ، ومن ثم الحقول التي تليها ، ولا يحق للحقول التي لم ترو في الموسم السابق السقاية في الموسم الذي يليه . أما السقاية بواسطة القنوات فلها نظام خاص يعرف بالدوران ، وهو تقسيم الماء على عدة فترات ، لكل واحدة منها وقت معلوم^(٢) .

٩٥ - در ر (أسم / فعل) ، " حقوق السقاية " ، " مارس حقوق سقاية " ك ٨/٦١٥ ، ر ٥/٤٧٦ وهذه الحقوق أو المسؤوليات عادة ما يمارسها م در ر ، م در ر : أي مراقب سقاية ، رقيب ري جلاز ٨/١٥٦٣ ، ك ٢/٩٧٣ وهذه المسؤوليات قد تكون محدودة مثل المحافظة على القناة ، وقنوات التوزيع الرئيسية وعلى عدم التلاعب بالأنظمة والأعراف المنفق عليها^(٣) .

٩٦ - خ و ل أ م هـ ي هـ ن ، بمعنى " المسؤول عن المياه " ، وورد ذلك في نقش جام ٢/٩٧٣ ، ٣ ما يلي : أ ذ ن م / ب ن / ك ب ي ر م / خ و ل / م هـ ي هـ ن / ب أن و د [م] وترجمتها : " لأنتم بن كبير المسؤول عن المياه في قلعة أنودم " ، وقد يكون هذا من بين سكان المنطقة ويتم تعيينه من قبل الأهالي ، ويجب أن يكون ذا خبرة في توزيع الماء حسب النسب المقررة ، وتوزيعها بالعدل والإصاف ، وهو مسؤول عن أي إساءة في استخدام الري . ومن المحتمل أن هذا أعلى مركزاً من الم د ر ر ، ولهذا عرف بالادلل ، وبـ شيخ للماء^(٤) .

(١) التميم ، نوره ، المرجع السابق ، ص ١٤٤ .

(٢) نفسه ، ص ١٤٣ ، ١٤٥ .

(٣) نصيف ، عبد الله " القنوات والنظام الزراعي في المدينة " ، العصور ، مج ١ ، ج ٢ ، دار المريح ، الرياض ، (١٩٨٦ م) ، ص ٢٠٧ .

(٤) الهمداني ، الأكايل ، الجزء الثامن ، ص ١٢١ .

سادسا : الخصومات بسبب الماء :-

٩٧ - من ل ب (فعل) ، " إستقي ماء بغير حق " ، " سلب ماء " ك ٤/٥٠٤ ويحدث من بعض أصحاب المزارع المشتركين في الماء الوارد من الجعافر والانهار وامثالها ان يستأثروا به ولا يتركون الماء يسيل إلى غيرهم إلا بعد أن يسقوا زرعهم سقيا كاملا^(١) .

٩٨ - ب ق ي ، ي ب ق ي (فعل مصدر) ، " أبقي دون سقاية " ، " عطش " ر ٣/٤٣٥١ وذلك عندما يقوم بعض المزارعين الذين تكون مزارعهم في أعالي منبع الماء ، بتوجيهه نحو حقولهم ، أو يحبس الماء عن البساتين المجاورة ، بوضع المنكر ، فيتجه الماء إلى أراضيهم ولا يذهب للمزارع الأخرى إلا قليلا منه ، ونتيجة لكل هذا تحدث الخصومات والخلافات بين المزارعين^(٢) .

(١) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ج-٧ ، ص ٢١٤ .

(٢) نفسه ، ص ٢١٥ .

الفصل الثالث : الزراعة

مما لا شك فيه أن للبيئة الطبيعية أثر كبير في تحديد إنتاج وخيرات أي أمة وفي تشكيل سماتها وعاداتها من النواحي الزراعية والحيوانية ، والصناعية ، كذلك في غناها وفقرها ، فالمناخ البارد ذو الأمطار الغزيرة لا يمكن أن يتسلى أثره مع المناخ الحار الرطب الجاف أو المعتدل ، فقد إستغل المزارعون في جنوب الجزيرة العربية توفر الماء في منطقتهم ففروا وزرعوا ، وأعتبروا الزراعة خيراً ونعمة ، وقدموا إلى معبوداتهم للقرابين لتبارك لهم في زرعهم وتمنحهم محاصيل وغللات كثيرة ووافرة^(١) . كما إستغلوا الأرض ، سواء المنخفضة أو في الأودية أو على المرتفعات ، فزرعوا أشجاراً تألف الأجواء الباردة ، كما زرعوا المنخفضة ذات الجو الحار نباتات إستوائية وزرعوا الخضار وأشجار الفاكهة والكروم في المناطق متوسطة الإرتفاع وذات الجو المعتدل ، وبذلك تنوعت المحاصيل الزراعية فيها ، وزالت خيراتها حتى أطلق عليها بلاد العرب السعيدة^(٢) . والزراعة مستمرة طوال السنة في هذا الركن من الجزيرة العربية ، حيث يلاحظ في الجهة الواحدة مزارع قد آن حصادها وأخرى تررع حديثاً وثالثة في أول نمو الذرع إلى جقب للمزارع التي تحرث ونهيا للزرع ، ففي تهامة والجوف وبعض المناطق الجنوبية ، تقل البذرة الواحدة ثلاث مرات والرابعة علف ، وبعضها تقل مرتين والثلاثة علف^(٣) . والزراعة في هذه المنطقة موغلة في القدم ، حيث يعتقد أن مراحل التحول الحضاري الزراعي قد بدأ فيها في نفس أزمنة الحضارات الأولى المجاورة لها^(٤) ، أي في العصر الحجري الحديث (٨٠٠٠ ق م)^(٥) ، وأخذت في التطور حتى أصبحت تشكل في حياة سكانها العمود الفقري وعماد ثروتهم إلى حين إهمال ترميم سد مارب قبيل سنة ٦١٠م^(٦) . ولعل ما جاء في سورة سبأ ، من وصف للحالة الزراعية المتطورة التي كانت عليها دولة سبأ وما آلت إليه بعد ذلك بسبب جحودهم وإعراضهم عن عبادة الله وشكره ، لاكبر دليل على معرفة هؤلاء بالنتقيات الزراعية ، حيث قال الله سبحانه وتعالى: " لقد كان لسبأ في مساكنهم

(١) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٦ - ٧ .

(٢) البابا ، محمد زهير : فيمن والفلاحة العربية قبل الإسلام ، الأكليل ، العدد ١ ، السنة الأولى ، (يناير ، ١٩٨٠م) ، ص ١٩ .

(٣) عنان ، زيد بن علي ، المرجع السابق ، ط ١ ، الطبعة السليبية ، ص ١٠٦ .

(٤) عبد الله ، يوسف مصد ، " سد مارب والقرار التلاريخي بإعادة بنائه " ، الأكليل ، السنة الثالثة ، عدد ١ ، (خريف ١٩٨٥م) ، ص ١٩ .

(٥) الدباغ ، نقي ، " بدايات الزراعة في الوطن العربي " ، مجلة المؤرخ العربي ، العدد ٤ ، السنة ١٤ ، (١٩٨٩م) ، الأمانة العامة لإتحاد المؤرخين العرب ، بغداد ، ص ٢١٣ .

(٦) العلامات ، محمود جلال ، المرجع السابق ، ص ٢١٥ .

آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم وأشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فأعرضوا فلم لنا عليهم سبل العرم وبللناهم بجنتيهم جنتين نواتي أكل خمط وقل وشيء من مدر قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجزي إلا للكفور^(١) .

وحتى نقف على الحالة الزراعية وتطورها ونظمها ومعاملاتها وأنواعها وجميع ما يتعلق بها قبل الإسلام ، بل قبل الميلاد ، لا بد من استطلاع النفوس التي دونها أهل جنوب الجزيرة العربية بلغتهم وبأيديهم ، والتي لم تبخل علينا بحديثها عن ذلك ، وإن كان حديثها مختصرا لا يحتوي على تفصيل ، بل على مصطلحات وألفاظ زراعية ضمن حديث شامل عن مواضيع متعددة ، زراعية ، وحريرية وبنية ونحو ذلك ، كما ذكرت أنفا ، نورد بعض منها على النحو الآتي :-

أولا : بعض أنواع الأراضي :-

١ - أَرْضَات (اسم) ، الأرض - أو - بلاد - أو - أرض فلاحية - أو - الأرض .. نظير السماء^(٢) . ويعبر عن الأراضي الزراعية بلفظة (أرض) في جميع اللهجات العربية الجنوبية ، كما إتها من أصل يرد بهذا المعنى في معظم اللهجات السامية أيضا ، وفي الأغلب تضي الأرض المعدة للزراعة ، أو التي زرع بالخضر والحبوب ، وعلى هذا الأساس يمكن القول أن هذه اللفظة ، قد تضي أرضا صالحة للزراعة ، وقد تغيد أنها أرضا مزروعة^(٣) ، وجاء في نقش أرياتي ٣/١٩ ما يلي : كل / أرض هم و / ذت فرو و / وي ت ف ر ن ن / ب ن و / ج ر ت / ب م ش ر ق م و / ع ل ت م ، وترجمتها : " كل أراضيهم التي يحرثون والتي سوف يحرثون بالمشارك وفي الجبال " ، كما وردت في نقش أرياتي ٤/٣١ كلتالي : ب ع م / ش ع ب ن / س ب أ / ع د ي / أرض / ح ض ر م و ت / ب ك ن / و ق ه ه و / م ر أ ه م و ، وترجمتها كما يلي : " ذلك حينما قاد قبائل سبأ إلى أرض حضرموت بأمر سيده^(٤) . ويلاحظ ورودها هنا بمعنى أرض أو بلاد .

٢ - خ ط ت (اسم) ، " أرض بكر^(٥) أي الأرض البور التي لم يتم إستصلاحها ، وقيل : هي الأرض التي لم تزرع^(٦) والتي تركت سنة لتزرع بعدها^(٧) .

(١) سورة سبا ، آية (١٥) .

(٢) المعجم السبئي ، ص ٧ .

(٣) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٣١ .

(٤) الأرياتي ، المرجع السابق ، ص ١٥٠ ، ١٩٣ .

(٥) المعجم السبئي ، ص ٦٤ .

(٦) السنان (٨٦/٤) ، (بور) .

(٧) المعجم الوجيز (٦٦) ، (بول) .

٣ - خ ت م ، خ ي ت م ت (اسم جمع) ، " أرض مفلوجة " ، " أرض مزروعة " جام ١٧/٦٥٥ . وهي : الأرض العامرة للمأهولة والمزروعة المستظة ويقال لها أيضا (السوداء) ، وهي الأرض المغروسة ، وفي نظر العربي إذا غرست أسودت واخضرت . والبيضاء ، والخراب من الأرض حيث أن الموت منها يكون أبيضاً^(١) .

٤ - م و ف ر (اسم) ، " أرض زراعية تابعة لمدينة " . ووردت في نقش معيني موسوم ب ر ٥/٢٧٨٩ كما في هذه العبارة : م و ف ر / ط ن ف ، وترجمة الباحث هي : " الأرض المزروعة بنوع من الطيب " . وفهرها رويدو كنكس يـ الأرض الصالحة للزراعة بصورة عامة وكذلك بالمزرعة والحديقة^(٢) . وفي اللغة ، الوفراء : الأرض التي لا ينقص من نبتها شيء وفي نبتها وفرة أي زيادة وكثرة ، فيقال أرض وفراء ، وهذه أرض فر . وفرة^(٣) .

٥ - ه ي ر ، ه ر ت (اسم) " أرض زراعية منخفضة " وجاءت هذه اللفظة في نقش ر ٥/٤٠٨٥ كما في هذه العبارة : أن خ ل / م ل ك ن / ه ر ت ، وترجمة الباحث هي " سائتين النخيل الملكية بالأرض المنخفضة " .

ثانيا : ملكية الأراضي الزراعية :-

٦ - م ك ن ت (اسم) ، " ضيعة " ، " أملاك زراعية " ^(١) . وجاء في نقش أرياتي ٤/٢٢ : د ع ت / ك و ن ت / ب م ق ي ض ه م و / و أرض ه م و / و أس ر ر ه م و / و ب ك ل / م ك ن ت ه م و . وتفسيرها : " مزارع القياض التابعة لهم ومن حقولهم المسقية ومن أديتهم ومن كل ممتلكاتهم " ^(٢) .

وتعود ملكية الأرض إلى عدة فئات منها :-

أ ملكية الدولة :

آلت إلى الدولة أراضي بطرق مختلفة ، إما بواسطة الاستيلاء عليها عنوة من خلال الحروب ، أو عن طريق الشراء أو مصادرتها من ملاكها ، وقد توسعت هذه الأراضي كثيرا

(١) تاج الحروس (١٠/٥) ، (بيض) .

(٢)

(٣) تاج الحروس (٦٠٥/٣) ، (وفر) .

(٤) المعجم السبني ، ص ٨٠ .

(٥) الأرياني ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ١٦٦ .

في عهد "كرب إل وثر" (حوالي ٤٥٠ ق. م - ٤١٠ ق. م)، كما يتضح ذلك من نقش النصر أو صروح الموسوم بـ جلاز، ١٠٠ أ، ب، ولعل فيما تحدثت عنه السطور من: (١٤ - ١٧) في الجزء (أ) عن حملته في نشن ونشق، ما يدل على ذلك، حيث جاء: "ويوم تمرّد نشن للمرة الثانية (ويوم نشن تديم منشلم): حاصر نشن ونشق (نقشم) وفقاً لنبوءة عتثر ثلاث سنوات وأخضع نشق وأرضها لألمقه ولمباً أي الدولة. وورد أيضاً "وإسترد أراضي كان ملك سبأ قد وهبها لهم فوهبها هو لألمقه ولمباً" (١). كذلك أستمّر الحال في عهود الملوك المحاربين الآخرين، أمثال: "شمر يهرعش"، (حوالي ٢٧٠ - ٣١٠ م)، والذين ضموا أراضي خصومهم المهزومين إلى ممتلكات دولتهم، وتكون هذه الأراضي تحت إشراف وإستغلال الملك الذي له الحرية التامة في التصرف بها باعتباره المسؤول الأول بالدولة، وإيراداتها تذهب إلى الخزينة العامة، للصرف منها على مشاريع الدولة العامة، وكذلك رواتب الموظفين ولجور العاملين بالأرض (٢).

ب أملاك المعبد والأوقاف الدينية :-

والمعابد كانت لها أملاك واسعة، إستلقتها باسم الإله، وحصلت منها على أرباح كثيرة، وهي أراض أوقفت عليها منذ نشأتها ومنذ أيام "المكربين" الذين كانوا يمثلون رجال الدين، والحكام النيبويين في نفس الوقت، أي: حكام القاتون، وخلفاء الآلهة على الأرض وقد وجدت أملاك واسعة، حسبت على: ألمقه"، كانت تدبرها وتمتثلها قبيلة "مرند" (٣)، وقد تحدثت نقوش مسندية جنوبية عديدة عن أملاك المعبد وتنظيمها مثل نقش لوندن ٣/٣، ٤، الذي يذكر أن صاحب النقش قد تقرب للإله عتثر، الذي تفضل على جميع أراضي عتثر ومنحها سقياً متواصلة، استغلوا منها في موسمي الخريف والربيع (٤). كما جاء في نقش أرياني ٣/١٤ مايلي: "ولخم رهم و/فرع/أم ي رت/دثأ/وخر ف/بكل ي/م لك يهم و/م لك/ع ث ر/وأل م ق هـ /وسم ي د ع/وب ري/أأذن م/وم ق ي م ت م وتفسيرها: "وليمنحهما بشائر محاصيل النشاء والخريف من كل أراضي مملكتها سواء ما كان منها في

(١) باقنية، محمد، تاريخ اليم القديم، ص ٦٥.

(٢) الشرجي، قلند، القرية والدولة في المجتمع اليماني، ط١، دار التضامن، بيروت، (١٩٩٠م). ص ص ١٥٢ - ١٥٣.

(٣) علي، جواد، المرجع السابق، ص ص ١٣٨ - ١٣٩.

(٤) شرف الدين، أحمد، اللغة العربية قبل الإسلام، ط١، مطابع العزيزي، الرياض، (١٩٨٥م) ص ١١٢.

ملك عثر وألمقة أو في سميديع مع صحة الحواس والقوى^(١). وترجمة الباحث للجملة السابقة: "وليمنحهما أوائل محصول حبوب الصيف والخريف من كلي ملكيهما، ملك عثر وألمقة وسميديع ويبرهما أو يعطيها الأمطار المقيمة أو الدائمة. كما كان يشرف على أراضي المعابد الكهنة (رشو) ويساعدهم موظفون وتلك الأراضي مغطاة من الضرائب"^(٢).

ج ملكية قبلية:-

وكانت القبائل تمتلك الأراضي الزراعية، وجاء في أحد نقوش أرياتي ٢/٢٦ الآتي: وعدي / كل / أرض / ش ع ب هـ و / ب ك ل م / ر ب ع ن / ذ ر ي د ت وتفسيرها: "وعبر كل أراضي قبائلهم بكيل المرابين لذي ريده"^(٣).

د ملكية فردية:

وهذه الأراضي تملكها الأفراد، سواء الملوك أو الأقبال أو كبار رجالات الدولة، وقد جاء في نقش النصر أنف الذكر وفي وصف النقش للحملة على مها مرم وأمرم سطر ١٩-٢٠ أن "كرب إلوتر إستولى على أرض زراعية لمها مرم بنجران وفرض على مها مرم جزية لألمقة وسبا"^(٤). كما جاء في نقش أرياتي ٤/١٨ الذي يتحدث عن أرض لبعض الأقبال ما يلي: ولوزا / أ ل م ق هـ / ث هـ و ن / ب ع ل / أ و م / س ع د / ع ب د ي هـ و / ي د م / ي د ر م / وأخ ي هـ و / س ع د ع ث ر / ب ن ي س خ ي م م / أول د م / أ ذ ك ر م / هـ ن أ م / وأث م ر / وأ ف ق ل / ص د ق م / ع د ي / كل / أ س ر ر هـ م و / و م ش ي م ت هـ و وتفسير ذلك الآتي: "وليستمر ألمقة، ثهوان، سيد، أوام في إسعاد عبيه يدم بدم وإخيه سعد عثر السخمين، بالأولاد الذكور الصالحين، وبالثمار والغلال الجيدة عبر كل وديتهما ومدرجاتهما"^(٥). كما أن هناك نقوش تحدثت عن تملك أفراد عابدين للأراضي وذلك كما نفهم من هذه العبارة في نقش أرياتي ٦،٥/٣٠ والتي ورد فيها ما يلي: ف ل ي ز أ ن خ م ر / ع ب د هـ و / ل ف

(١) الأرياتي، المرجع السابق، ص ١٢٤ - ١٢٥.

(٢) الترجي، قائد، المرجع السابق، ص ١٥٣.

(٣) الأرياتي، المرجع السابق، ص ١٧٧.

(٤) بلفقيه، المرجع السابق، ص ٦٧.

(٥) الأرياتي، المرجع السابق، ص ١٤٥ - ١٤٦.

نصه ص ١٩١.

ع ث ت ي ش ع / خ م ر ه و / ذ ي ض ع ن ب ع م ه و / و أ ث م ر / ص د ق م / ه ن أ م / ب ن / ك ل / أ ر ض ت ه م و و شرحها كما يلي : " فليستمر في مواصلة المن على عبده (لفتت بشيح) بتحقيق ما يؤمله منه من الثمار الوفيرة للصالحه من كل أرضية ^(١) . وقد إزداد نفوذ الأشراف وسادات الاعراب أعربم . والقبائل ، فزاعت الملك على سلطنة في بعض الأحيان ، حتى قلصت حكم آل (مسود) ، واستأثرت بالأرض ، فبعل إضطر الملوك إلى التنازل عن حقهم في الأراضي إلى هؤلاء مقابل إتفاقيات ، توضح الواجبات والمبالغ التي يجب على رئيس القبيلة تقديمها إلى الملك مقابل إستغلاله الأرض وهذا بدوره يؤجرها على أتباعه من أفراد القبيلة ^(٢) . ويحدثنا النقش رقم ك ٩٧٣ عن منح أراضي المجتمع المحلي لملك فردي ، ليزرعها بنباتات تعمر طويلا ، على الأرجح أنها زراعة النخيل ، وعليه يمكن القول أن عهد المكربين (النصف الأول من الألف الأول ق . م) يعتبر مرحلة نمو سريعة للملكية الفردية للأرض ، وبإفصال الأراضي الخاصة عن أراضي المجتمع المحلي ، وتحطيم نظم إعادة توزيع الأراضي ، وصاحب ذلك زراعة نباتات تعمر طويلا ، مثل النخيل وأشجار البخور ، أي نمو قوى الإنتاج في الزراعة ^(٣) .

ثالثا: حدود الأملاك الزراعية :-

٧ - و ث ن ن (اسم) ، " حد " ، " حدود ضيقة " ، ووردت في نقش نامي ٤ كما يلي :-

- ١ - م ش ر ع م / ب -
- ٢ - ت ع م / ب ت ع -
- ٣ - ب ر / و ث ن ن / ذ -
- ٤ - ت م ل ن / ذ أ ل ن / و -
- ٥ - أ ل / ه ع ل ي / ذ ن / أ -
- ٦ - ت ب ن / و ث ن / ي ف ت -
- ٧ - [ت -] ع ن / ب م ش ر ع - [ن -

(١) الأريلي ، المرجع السابق ، ص ص ١٤٥ - ١٤٦ .

(٢) طي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ١٤١ .

(٣) لوندن ، أ . ع - العلاقات الزراعية في سبأ " ، دراسات ومنية ، عدد ٢ ، تر ، أبو بكر السقف ، (مارس ١٩٧٩م) ، صنعاء ، ص ٨٩ .

والت ترجمة الحرفية لهذا النقش هي :-

١ - وثيقة بـ

٢ - إعلان (أو بإثبات) وبيان (أو بتحديد)

٣ - حدود ضيقة

٤ - تخيل إله (أو الإله) و

٥ - إله عظمي (إله أعلى) بهذا

٦ - المرتفع - وهو الحد الذي

٧ - تطله (تثبته) هذه الوثيقة^(١) .

والحد هو الفاصل بين شبلين لنلا يختلط أحدهما بالآخر أو لنلا يتعدى أحدهما على الآخر ،
وجمعه حدود^(٢) . وقد كانت توضع على المزارع لأحجار تسمى بـ (وثن) لتوضيح الحدود
وتثبيتها ولا يزال أهل جنوب الجزيرة العربية يطلقون هذه اللفظة على حجر الحدود بين
القطع الزراعية ، وقد يكون هذا الوثن من الخشب^(٣) . وجاء في نقش ٦٣٧ هذه الجملة :
ك ر ب إ ل ب ي ن / ي ث ع أ م ر / ه ر و ح / ن ش ق م / ع د / أ و ث ن ن ،
وتفسيرها : " كرب إله بين بئع أمر وسع نشق إلى هذه الأوثان الفاصلة^(٤) ، وهذا يدل
على أن هذه اللفظة أيضا ليست قاصرة على تحديد الأراضي الزراعية بل تشمل أيضا حدود
الأراضي بين المدن ، وقد كان يسجل على هذه الأوثان إسم صاحب الملك ويبين حدودها ،
وقد يكتب عليها تحذير لمن يحاول إزالتها وذلك كما جاء في جملة في نقش جام ٥٤١ و ع
ل / ت أ ل ي / و ك و ن / ل ه د ك و ت / أ ل ن / أ و ث ن ن . وتفسيرها : " ولن
يعتدى على هذه الأوثان ، ولتبقى قائمة^(٥) .

٨ - أ د ب ن (اسم) " حد " ، وقد جاءت هذه اللفظة في النقش السابق ، كما في هذه
العبارة : ك ل / ه ق و ف / ب أ د ب ن ن ، وتفسيرها كما يلي : " كل ما أمر بأن يحاط

(١) ناسي ، خليل يحيى ، " نقوش عربية جنوبية ، مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليا) ، العدد ٩ ، مج ١ ،
(مايو ١٩٤٧ م) ، ص ٢٥ .

(٢) اللسان (١١٥/٣) ، (حدود) .

(٣) اللسان (١١٥/٣) ، (حدود) .

(٤) علي جواد ، " المصطلحات الزراعية والفري في كتابات المسند " ، الأكليل ، ص ٥١ .

(٥) لوندلين ، أ . ع . المرجع السابق ، ص ٧٧ .

(٥) لوندلين ، أ . ع . المرجع السابق ، ص ٨٠ .

بحدين^(١) . كما وردت في نقش جم ٣/٥٤٠ ضمن هذا السطر : و ع س ي هـ / أ خ ر
ي / أ د ب ن وتفسيرها : " وقد أقام هذا الحد الأخير " ^(٢) . إن تحديد الأراضي مرتين ، أو
إعادة توزيعها ، يدل بطريقة غير مباشرة على أن المكربين كانوا يعدون تقسيم الأراضي
بين فترة وأخرى ، بل ويجند هذا التقسيم من طرف الحاكم الجديد لتثبيت ملكية المالكين ،
وإخراج الأرض من دائرة إعادة التقسيم الذي كان يتم بصورة منتظمة^(٣) . وقد توثق جميع
المعلومات المتعلقة بالحدود وتودع لدى الجهة الرسمية (الحكومة) أو (المعبد)^(٤) .

٩ - خ ص و ر (اسم) ، " أرض مزروعة مسورة " ^(٥) . وتقابل هذه اللفظة كلمة أعضاء
المزارع في العربية الفصحى ، أي حدودها التي تكون فيما بين الجار وجاره ، كالجدران في
الأراضي^(٦) . وكانت الأراضي الصغيرة أو للمتوسطة المسلحة أو المتجاورة في المنطقة
المعنية تسور لتحديد^(٧) . كما أن النقش رقم ك ٦٠٥ نص على قرار بمنح أرض وضحت
معالمها^(٨) . ويذكر النقش رقم ك ٦١٠ أن المكرب الذي سجل النص هو الذي يقوم بتحديد
الأرض وهو للطرف الأول ، أما الطرف الآخر فهو مدينة نشق التي تملك الأراضي أو نقلت
إلى ملكيتها ، ويتطابق هذا القول مع محتوى النقشين رقمي ر ٣٩٤٥ و ٣٩٤٦^(٩) .

رابعاً : الأماكن الزراعية -

١٠ - س ر ر ، س ر (اسم) وجمعها أس ر ر ، ومعناها : " بطن الوادي أو الأرض المزروعة
عند مجرى الوادي " ^(١٠) . وفي اللغة : السر هو بطن الوادي وأطبية والفضل موضع فيه ،
والخصب الوادي الذي كتم نداءه ولم يبيس^(١١) . وجاء في نقش شرف ٤/٢٦ ما يلي : و ل خ
ر هـ م / أ ث م ر / م / وأ ف ق ل م / م ق ي م / ب ر م / و ش ع ر م / ع د ي

(١) لوندين ، أ - ج ، المرجع السابق ، ص ٨٠ .

(٢) نفسه .

(٣) نفسه ، ص ٨١ .

(٤) القويم / نورة ، المرجع السابق ، ص ١٤٧ .

(٥) المعجم السبئي ، ص ٧٣ .

(٦) اللسان (٢٩٤/٣) ، (عضد)

(٧)

Jame, A, Yemen, Expedition, 1976, J 2814", P. 12.

Lunding G 1972, Inscription from Jar Allabba, vol. 2, Pass, London 1972, Vol, 2, P. 65. 5 .

(٨)

(٩) لوندين ، المرجع السابق ، ص ٨١ . ومن يرغب الإستزادة في معرفة الجهات أو الأشخاص الذين يشتركون في ترسيم الحدود يمكنه الرجوع في ذلك إلى هذا المرجع من ص ٨١ وما بعدها .

(١٠)

المعجم السبئي ، ص ١٢٨ .

(١١)

تاج العروس (٢٦٣/٣) ، (سر) .

كل / أرض هم و / وأس رر هم و / ب أ ل م ق هـ / ب ع ل أ و م .
وتفسيرها : " وليجد عليهم بالثمار والأمطار فقال (البر - القمح) والشعير في كل مزارعهم
وقراهم بالمقه بعل أوم ^(١) . وتفسير الباحث للجملة السابقة هو : " ولينجهم الثمار والغلال
المسقية من البر والشعير من كل أراضيهم (مزارعهم) وأوديتهم بالمقه بعل أوم " والأودية
من أهم المناطق الزراعية لوفرة مائها ، وخصوبة أرضها ، وخاصة بطونها ومصباتها ،
نظرا لما تحمله أثناء جريانها من طمي وطفل يترسبان فيها . فضلا عن سهولة الحصول
على المياه أثناء حفر الأنبار فيها لقرب الماء من سطح الأرض ، ويوجد في جنوب الجزيرة
العربية الكثير من الأودية التي تتباين سعتها وأطوالها ، واشتهرت بخصوبتها وأصبحت مقرا
لحضرارات عربية أصيلة سادت ثم باتت ، مثل وادي أفنة قرب مأرب ، حيث ترعرت مملكة
سبأ ، ووادي بيجان تبع دولة قتبان ، وقامت على جنبات هذا الوادي أعظم المدن القتبانية ،
مثل تمنع ، حجر بن حميد ، وشهد هذا الوادي حضارة زراعية متطورة تماثل أنظمة الري
في الحضارات التي نشأت في وادي الرافدين ومصر ^(٢) . كما أن وادي حضرموت من أفضل
أودية الجزيرة العربية خصوبة ، ويتميز بسعته وتعدد روافده ، فضلا عن الكثير من الأودية
في هذه المنطقة التي إمتازت بخصوبتها مثل : وادي جردان ، ووادي حجر ، ووادي
حرب ، ووادي مرخا ، (انظر الشكل رقم ١١ أ ، ب) وانتشرت على أطراف هذه الأودية
الواحات الزراعية ^(٣) .

١١ - ج ر ب (اسم) ، ج ر و ب (جمع) ، " حقول مدرجة " . وجاءت هذه اللفظة في نقش
كباس ٦/٢٨،٤٧ . في السطر التاسع منه وذلك كما يلي : و و ف ي / ب ي ت س م / أ ح
ر ر س م / أ د م س م / ر ث د و / ج ر و ب س م وتفسيرها : " وقاء من البيت
أحرارا وعبيدا ، نظموا الحقول المدرجة " .

وقامت الزراعة على سفوح المرتفعات وفي أوديتها مثل : القيعان المنبسطة في
اتجاه سلسلة السراة والمنحدرات المتوسطة والقليلة الإرتفاع حيث إستقل سكانها المساحات

(١) شرف الدين ، لمد ، المرجع السابق ، ص ٧٩

(٢) Van Beek, GUS., "The Land of Sheba in Solomon and Sheba", ed by B. Pritchard Edin bury, R and R. Clark, 1974, P. 43.

(٣) McCullen, Van Der, and H Wiss Mann, Hadramaut, Some of its mysteries unveiled., Layden 1964, P. 3, PP. 224, 228.

القابلة للزراعة وحولوها إلى حقول متدرجة ، وزرعوا أكبر مساحات ممكنة من الأرض . مستفيدين من كمية الأمطار الساقطة عليها ، ونكر يظلمبوس أن أهل التجود والجبالي في بلاد العرب قد اتخذوا للمدرجات لزراعها وتشجيرها ، وأطلق على القسم الجنوبي للمسرة ، اسم (limax Mons) ، وتعني الجبال المدرجة . وهي الجبال الممتدة في اليمن وعسير^(١) . ويعتبر جبل (قرا) بمرتفعات إقليم ظفار من المناطق الخصبة لتوفر المياه الجارية فيه ، وكثرة أمطاره مما ساعد على قيام زراعة في سفوح مرتفعاته وأوديتها^(٢) . وينتشر هذا النظام بصفة خاصة في هذا الجزء من الجزيرة العربية ، وقد نال إعجاب الرحالة الأوربيين منذ القدم وحتى العصر الحديث^(٣) . وجاء أيضا في أحد النقوش هذه العبارة : و س ق ح / ك ل / أ س ر ر م ن / و ج ر و ب س ، وتفسيرها : " وزرع كل الأودية والمدرجات " ^(٤) . وكانت زراعة الكروم ولا تزال من أهم المزروعات التي تعتمد على هذه الطريقة ، وهي تتحمل جوا باردا بعض البرودة ومعتدلا ، لهذا توجد بالثمر الكثير الطيب في هذه المدرجات أو الجروب^(٥) .

١٢ - ف ر ش^٦ (اسم) ، " ريف نو زرع وفلاحة " ^(٦) . والريف أو الواحة من الأماكن القابلة للزراعة ، يكون عادة وسط منطقة صحراوية ، ويختلف التكوين الطبيعي لكل منها عن البعض الآخر ، وكذلك في نوعية التربة ومدى الخصوبة ، وكبر المساحة ، وتترك جميعها في خاصية واحدة وذلك بأنها خضراء ، غزيرة المياه ، وفسيرة المراعي . والواحات أو الأرياف كثيرة ومنشرة في مناطق كثيرة من جنوب الجزيرة العربية ويقع الكثير منها على جوانب الأودية أو بالقرب منها ، وقد تكون مصبات هذه الأودية . وتعتمد الواحات على المياه الجوفية سواء كانت على شكل ينابيع وعيون ، أو على شكل آبار محفورة ، وأصبح لهذه الأرياف أو الواحات شأن عظيم في الأزمان القديمة خاصة تلك التي تقع على طرق القوافل أو قريبة من المنافذ البحرية^(٧) ، ومن أشهر هذه الواحات ، واحة نجران التي تقع

-
- (١) علي ، جواد ، المفضل ، ج ٣ ، ص ٣٦ .
 Philips Wendaf, Qataban and Sheba, London, Victor Gollance Ltd., 1955, P.
 (٢) Scott, Hugh, In The high Yemen, London, Johnmurray, 1962, P.P. 43, 45, 57, 94.
 (٣) Mordmann Und O. Mttwoch, Alt Stud. Inchr., S. 9, 1932.
 (٤)
 (٥) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٣٦ .
 (٦) المعجم السبئي ، ص ٤٦ .
 (٧) الحاسر ، حمد ، في شمال عرب الجزيرة العربية ، دار اليمامة للنشر ، الرياض ، (١٩٧٧م) ، ص ٦٠٩ .

في وادي نجران ، وتمتد إلى عدة كيلومترات وهي من أخصب واحات الجزيرة العربية^(١) ، وفي الجنوب الغربي والجنوب من الجزيرة العربية يفصل المرتفعات واحات تسمى قيعانها يتخذون من أراضيها الواسعة ، أراض زراعية ومن أهمها : قاع سمان الذي تقع عليه مدينة صنعاء ، وقاع البون ، وقاع شرعه ، وقاع حقل ، وقاع رحبه وحقل قناب^(٢) .

خامسا : المواسم الزراعية :-

١٣ - ب ر ق (اسم) أ ب ر ق (جمع) ، فصل " . فصول " . ووردت هذه اللفظة في نقش أرياتي ١٠/٧٠ ، ١٢ أ كما يلي : ح م د م / ب ذ ح م ر ه م و / أ ف ق ل / ص د ق م / س ق ي م / و د ع ت م / و د ب س م / ب ب ر ق / ق ي ظ / و د ث أ / و ص ر ب ن ، وتفسيرها : " حمدا لما من به عليهم من غلات وافرة ، من الساقى والضاحي ومن الفصل في مواسم القياظ والدثا والصراب " . فالأسماء الثلاثة آتفة الذكر ، هي لمواسم زراعية في جنوب الجزيرة العربية حتى اليوم ، فالقياظ ، اسم غلة تبذر في الشتاء وتحصد في الربيع والغلال في هذه المنطقة كانت تسمى بمحصدها لا يميزها ، لهذا يمكن القول أن القياظ ، هو من مواسم الربيع ، ولا علاقة له على الأرجح كما يقول الأستاذ مطهر الأرياتي بمعنى لفظة (القياظ) التي تدل على الحر . والدثا : غلة تبذر على المطر عند سقوطه في الربيع ، وحصدها خلال فصل الصيف ، ولما كانت البذرة تسمى بمحصدها فإن نود ثأن - ذي الدثا ، وهو من شهور الصيف ، كما يعني أيضا الموسم المطير في الصيف ، ونلاحظ أن في نقوش المسند الجنوبي يتقدم أصحابها بالشكر والحمد لآلهتهم لأنها جالت عليهم في بارقي " الدثا والخريف " ، أي في الصيف والخريف وهما موسما المطر في تلك المنطقة^(٣) . أما الصراب : فتعني الحصاد ، فكل حصاد لأي غلة صراب وهذه اللفظة لازالت مستعملة في المنطقة المعنية حتى يومنا هذا ، فهناك صراب الشعير ، وصراب البر وصراب الذرة الخ ، إذا قيل مثلا موعدنا الصراب ، أو ميلتقي الناس بعد الصراب لعمل كذا وكذا ، فهذا يعني : صراب آخر العام ، وهو صراب الذرة وغيرها من الحبوب الأخرى أي في آخر الخريف من كل عام وهو موسم الصراب الكبير أو الحصاد الأعظم^(٤) .

Phlpy H., St. J. "The Land of Sheba", London, RGS 1938, Vol. XCII Part II, P. 16.

(١) المقفي ، إبراهيم لحد ، معجم المدن والقبائل اليمنية ، منشورات دار الحكمة ، صنعاء ، (١٩٨٥م) ، ص ١٢٥ - ١٢٦ .
(٢) الأرياتي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .
(٣) الأرياتي ، ص ٢٩٩ ، ٣١٢ .
(٤) نفسه ، ص ٢٩٩ - ٣٠٠ .

١٤ - وعلن (اسم) ، "العلان" ، "موسم من مواسم الحصاد" ، وجاءت هذه اللفظة في النقش آلاف الذكر كما في العبارة التالية : ون أد / ق ي ظ / وعلن / وصر ب ، وتفسيرها هو : " وارف الزرع في القباط وعلان والصراب " (١) . وهو اسم الشهر الذي يسبق شهر الصراب أو ذو صريان ذو الصراب ، وهما الشهران الأخيران من فصل الخريف . ويفسرهما المعجم السبني بأنها تعني : " موسم من مواسم المطر في اليمن " (٢) . وقد فسرها مطهر الأرياتي ، بأنها تدل على موسم الخير وشهر الفرح ، والعيد الأكبر عند جميع المزارعين ، فعند بزوجة تنصرم آخر أيام الخريف الذي كان من فصول الشدة عند المزارعين فيما سبق ، فإذا ما حل عمت الفرحة جميع المدن والقرى والأرياف ، ولا يفرح الفلاحون فيه بهطول المطر لأنه يلحق الأذى والمضرة بغلاتهم من البر والشعير والتي يتم حصدهما في شهر علان (٣) .

١٥ - من ع س ع - م (اسم) ، "الشتاء" .

١٦ - م ل ي - م (اسم) ، "الربيع" .

وهاتان اللفظتان وردتا في هذه الجملة : د ث أ / و خ ر ف / و س ع س م / و م ل ي م ، وتفسيرها : " الصيف والخريف والشتاء والربيع " (١) . فقد ذكرت هنا الفصول مرتبة باندنن بدلتا الذي هو الصيف ويذكر الأستاذ الأرياتي " أن عامة أهل اليمن لا يزالون يحتسبون الصيف هو مطلع العام الزراعي وأهم فصول السنة بأبطاره ومواسمه ، فهم لا يبدلون إلا بالصيف عند سرد فصول العام " . واللفصول الأربعة بالحساب الزراعي لجنوب الجزيرة العربية هو كما يلي :

من : ١٣ (آذار / مارس) إلى ١٣ (حزيران / يونيو) = صيف (دثا - الدثا) .

من : ١٣ (حزيران / يونيو) إلى ١٣ (أيلول / سبتمبر) = خريف (خرفم - خرفن - خريف ، للخريف) .

من : ١٣ (أيلول / سبتمبر) إلى ١٣ (كانون / ديسمبر) = شتاء (سصم - سصع) .

من : ١٣ (كانون الأول / ديسمبر) إلى ١٣ (آذار / مارس) = ربيع (مليم - ملي) .

(١) نفسه ، نفس النقش من ٢١ ، ص ٢٨٨ .

(٢) المعجم السبني ، ص ١٥ .

(٣) الأرياتي ، ص ٣٠٣ ، ٣١٩ .

(٤) الأرياتي ، النقش نفسه من ٢٠ ، ٢١ (ص ٢٨٨ ، ٣٠١) .

وهذه الشهور كما هو واضح نكل ١٣ يوما عن الشهور التي نؤرخ بها اليوم حيث أن بداية ونهاية كل موسم من الأشهر أنفة للكر هو يوم ٢٦ ، فالصيف يبدأ مثلاً يوم ٢٦ آذار - مارس وينتهي يوم ٢٦ حزيران - يونيو وهكذا في كل الفصول ، أي بإضافة ١٣ يوما على الشهر الزراعي^(١) .

سادسا : الأساليب الزراعية :-

١٧ - ح ر ث (فعل) ، " حرث " ، وجاءت هذه اللفظة في نقش ر ٢/٣٨٥٤ وذلك كما يلي : " ح ر ث / و ق ظ ر / و ع ز ز / و س ق ح " ، وترجمة الباحث لهذه الجملة هي : " وحرث وكد وأجتهد وزرع " ، والحرث : العمل في الأرض زرعاً كان أو غرساً وقد يكون الحرث نفس الزرع ، وقد يكون أيضاً قذف الحب في الأرض لادراع ، والحرث : الزراع^(٢) . كما أن هذه اللفظة تعني بالقبائلية (زرع ، حرث) ، وفي الأكدية " يرو " ، كما أنها تعني بالعبرية والأرامية (يقلب ، يحرث الأرض للزراعة)^(٣) ، (أنظر شكل رقم ١٢ أ ، ب) .

١٨ - ق ش ب ن (فعل) ومعناها : يستصلح للفلاحة أو قلع^(٤) . والفلح : مصدر فلحت الأرض إذا شقيتها للزراعة . وقلح الأرض للزراعة يفلحها فلحاً إذا شقيها للحرث . والفلح : الأكل وإما قيل له فلاح لأنه يفلح الأرض أي يشقيها ، الفلاحة ، بالكسر : الحرثة^(٥) . وإشتهرت اليمن بالفلاحة : حيث جاء وأحسبك من فلاحه اليمن ، وهم الأكره ، لأنهم يفلحون الأرض يشقونها^(٦) . وحرث الأرض وتنقى من الشوائب ويتم تليينها قبل البدء بنثر البذور أو الغرس ، كما كان بعض الفلاحين يحرق الأعغال والأعشاب وما يجده على الأرض المرغوب في زراعتها للتخلص منها ولتقوية التربة بها لزيادة خصوبتها ، ثم تحرث بعد ذلك ويختلط رمادها بالتربة ويصبح جزءاً منها ، ثم تتنظف وتسقى ليسهل على الفلاح حرثها . وقد لا تسقى بل يتم حرثها مباشرة خاصة الأراضي التي تعتمد في سقيها على مياه الأمطار^(٧) .

(١) الأرياني ، النقش نفسه من ص (٢٠ ، ٢١) من ص ٢٨٨ ، ٣٠١ .

(٢) اللسان (١٣٤/٢) ، (حرث) .

(٣)

(٤) المعجم السبني ، ص ١٠٨ .

(٥) اللسان (٥٤٨/٢) ، (قلع) .

(٦) تاج العروس (١٩٩/٢ ، ٢٠٠) ، (قلع) .

(٧) علي ، جواد ، المفصل ، ج ٧ ، ص ٤٥ .

١٩ - ب ق ر (فعل) ، " سوى " (حقل) " أو شق " ووردت في نقش ر ١/٣٨٥٦ وذلك كالآتي: ص ي ر / و ب ق ر / و ج ر ب / و ب ق ل . وترجمة الباحث : " هباً و شق الأرض وقسم وزرع " ، وتشقيق الأرض ، هو عزقها بفأس ، والأداة المعزق والمعزقة^(١) . وقد استعملت في الحرثة بعض الحيوانات مثل : الثيران والبقر ، وقد عثر في اليمن على حجر حفرت عليه صورة حراث حافي القدمين مرتدياً ثوباً إلى ركبتيه ، ووسطة مشدوداً بحزام ، ممسكاً الحبل أو النطاق المتصل بالمحراث بيده اليسرى ، بينما أمسك بيده اليمنى بألة على شكل فأس من الخشب ، يحتمل إنه استعملها في ضرب ثوري المحراث ، والفلاح يوجههما ، وتحت الصورة ، ثلاثة أشخاص يبدو من ملامحهم وشكل ملابسهم أنهم أصحاب الأرض^(٢) (شكل رقم ١٢) . وتوجد في حضرموت والسودان اليوم رقصة يقال لها (نعشة البقارة) ، والبقارة تعني : العاملين على البقر^(٣) .

٢٠ - ق ل ب (فعل) ، " قلب الأرض قبل زراعتها "^(٤) . والقلب : تحويل الشيء عن وجهه . والمقلب : الحديد التي تقلب بها الأرض للزراعة^(٥) . وخضضت الأرض إذا قلبتها حتى يصير موضعها مثاراً رخواً إذا وصل الماء إليها أثبتت^(٦) . وتقلب التربة بعد الحرث ، وتنظم بعد ذلك حسب نوع الزرع الذي سيزرع فيها على شكل ألواح طويلة دقيقة ، أو مربعات تخترقها الموائقي والقنوات وغيرها ، ثم تزرع أو تفرس^(٧) .

٢١ - ع ف ر (فعل) ، " طرح الحب قبل المقي أو المطر "^(٨) . وفي اللغة : عفر الناس يعفرون عفراً إذا سقوا الزرع بعد طرح الحب^(٩) . وتثار الأرض وتقلب على الحب حتى يطمر داخل

(١) تاج العروس (١٢/٧) .

(٢) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٦ .

(٣) علي ، جواد ، " المصطلحات الزراعية في كتابات الممستد " ، الأكليل ، ص ٤٧ .

(٤) المعجم السبني ، ص ١٠٤ .

(٥) اللسان (٦٨٥/١ ، ٦٨٨) . (قلب) .

(٦) اللسان (١٤٤/٧) . (خضض) .

(٧) علي ، جواد ، المفصل ، ج ٧ ، ص ٤٥ .

(٨) المعجم السبني ، ص ١٤ .

(٩) اللسان (٥٨٩/٤) . (عر) .

التربة ، ولا يظهر على سطحها فتتلفه العوامل الجوية أو تتلفه الطيور ، ثم تسقى الأرض ، ويقال للمسقية الأولى (العفر) ، ثم تسقى بعد ذلك بحصب الحاجة حتى ينبت الزرع ، وينضج ومن ثم يجمع ، عندها يوقف المسقي^(١) .

٢٢ - ب ق ل (فعل) : زرع ، غرس . وقد وردت في جملة في نقش ر ١/٣٨٥٦ السالف ذكره وذلك على هذا النحو : و ب ق ل / و س ق ح / ك ل / أ س ر ر س / و ج ر و ب س . وترجمة الباحث هي : " وزرع وغرس كل الأوبية والجروب . وفي نقش ر ٤/٣٩٥٨ جاءت هذه العبارة : و ب ق ل / ك ل / ب ق ل وتفسيرها : " وزرع كل المزرعة " .

٢٣ - س ب ق ل (فعل) أي : غرس ، " هيا للغرس " . وقد تضمنها نقش ر ٩/٢٧٤٣ كما يلي : و س ب ق ل / ث م ر ن . وتفسير الباحث لهذه العبارة " وزرع الثمر " . وفي اللغة : زرع أي : طرح البذر ، وذكر أن الزرع نبات كل شيء يحتر ، ويقال : زرع الشجر ، كما يقال : زرع البر والشعير ، وللزراعة الشيء المزروع ، والزرعة البذر^(٢) .

٢٤ - ص ي ح (فعل) أي : " خطط مواضع للغرس " . وقد وردت هذه اللفظة في نقش ر ٢/٤٠٨٥ كالآتي : " ص ي ح / و ت ب ق ل ت / أ ع م د / و أ ع ل ب " . وتفسيرها : " خطط وهيا لغرس الحقول أو دعائم الكروم وأشجار السدر " . والغرس ، هو غرس الشجر ، ويقال : غرس الشجر يفرسه غرسا ، أي : أثبتته في الأرض ، والقراس وقت الغرس^(٣) . غرس " فصيل " ، ليصير شجرا مثل : فصيل النخيل وقضبان الكروم وغير ذلك^(٤) . وعادة يتم التخطيط بعد الانتهاء تماما من الحراثة حيث تجعل على شكل مستطيلات في الأرض التي تعتمد على مياه السيول في المرتفعات كانت أو السهول^(٥) وتعمل على هيئة أحواض مربعة أو مستطيلة في الأماكن التي تعتمد على المياه الجوفية^(٦) (شكل رقم ١٣) .

(١) تاج العروس (٣ / ٤١٠) ، (عفر) .

(٢) تاج العروس (٥ / ٣٦٨) ، (زرع) .

(٣) تاج العروس (٤ / ٢٠١) ، (غرس) .

(٤) تاج العروس (٨ / ٥٨) ، (غل) .

Gingrich, A. and Heiss J, "Notes on Traditional Agriculture, Tools, in Sa'dah Province", PSAS,

Brown, Richard, Qataban, ADSA, Baltimore John Hopkins Press, 1958, P. 53.

(٥)

(٦)

٢٥ - ن أ د (إسم / صفة) " وفرة " ، " غضارة " (محصول) وافر^(١) . أي : الزرع الصالح صلاحاً كملأ والمروى بشكل جيد ، وله غضارة ونضارة كاملة ، وجاء في نقش أرياتي ٩/٢٩ : ون أ د / ق ي ظ / و ص ر ب / و ع ل ن ، وتفسيرها : " وأرف الزرع في القياظ والصراب والعلان "^(٢) . وقد اهتم العرب الجنوبيون في مزارعهم بريها وتسميدها بين الحين والآخر حتى زادت خصوبتها وزدات نضرتها وكثر إنتاجها ، وقد وجد في بعض المستوطنات مثل " قرية ذات كهل " أماكن لجمع الفضلات البشرية والحيوانية خارج المدن لتسميد الأرض بها^(٣) . ويقال : لتسميد الأرض بالزبل " عدن الأرض " ، أي : أصلحها بالزبل^(٤) . ودبل الأرض دبولا ، أي : أصلحها بالسرفين وغيره لتجود ، فهي مدبولة^(٥) وأجود الزبول ، زبل الحماص ، وكل زبول الطير جيد ، إلا طير الماء وخاصة البط ، وأجود السرفين ، سرفين الخيل والبقال والحمير والضأن والبقر ، إلا سرفين الخزائير فهو يحرق كل شيء بثقله وحرارته^(٦) .

سابعا : المحاصيل الزراعية :-

٢٦ - م ي ر ت (اسم) ، أ م ر ن (جمع) ، " حبوب " ، " ميرة " . وجاءت في نقش أرياتي ٢/٢٤ على هذا النحو : و ف ر ع / أ م ي ر ت / د ث أ / و خ ر ف وتفسيرها : " ويولكر حبوب الصيف والخريف "^(٧) . كما جاء في نقش أرياتي ٢/٢٥ الآتي : و ف ر ع / أ م و ر ت / د ث أ / و خ ر ف / و س ع م م / و م ل ي م ، وتفسيرها : " بثانر حبوب الصيف والخريف والشتاء والربيع "^(٨) .

٢٧ - ب ر ر ، ب ر (اسم) ، " بر " ، " حنطة "^(٩) . وقال ابن دريد : البر أفصح من قولهم القمح والحنطة ، ولاحظته برة^(١٠) ، والقمح : البرحين يجري الدقيق في المنبل ، وقيل من لدن

(١) المعجم السبتي ، ص ٩٠ .

(٢) الأرياتي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ١٨٨ - ١٨٩ .

(٣) الأتصاري ، عبد الرحمن ، المرجع السابق / ص ١٧ .

(٤) تاج العروس (٢٧٤/٩) ، (عدن) .

(٥) تاج العروس (٣١٧/٧) ، (دبل) .

(٦) يوسف بن رسول ، عمر ، " ملح فلاحه في معرفة الفلاحة " ، الأكليل ، نج : محمد حازم ، العدد الأول ، السنة الثالثة / (١٤٠٦هـ) ، ص ١٧٦ .

(٧) الأرياتي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ١٦٨ - ١٦٩ .

(٨) نفسه ، ص ١٧٣ - ١٧٤ .

(٩) المعجم السبتي ، ص ٣١ .

(١٠) اللسان (٥٥/٤) ، (بر) .

الإنتاج إلى الإكتناز ، والقمح لغة شلمية ، أهل الحجاز قد تكلموا بها ، والبر والقمح : هما الحنطة^(١) ، وهو غذاء الطبقة المترفة على الأغلب لارتفاع ثمنه بالنسبة إلى الفقراء ، وقد تباهى بعض الناس بتقديمهم " لبر " إلى الضيوف^(٢) . ويزرع في بطون الأودية وفي المرتفعات ، ويعتمد بعضه على مياه الأمطار ، والبعض الآخر على السقي^(٣) ، حيث كانت الأرض تحرث وتزق مرتين سواء كانت بطيئة أو مسقية^(٤) ويحصد باقتلاع النباتات من جنوره ، أو بالمنجل المعني ، وبعد جفافه يذاس المحصول بواسطة المزارعين ، أو باستخدام الحيوانات إن كان المحصول كثيرا ، وذلك بتطبيق حجر خلف هذه الحيوانات ، التي تقوم بسحبها في مكان مخصص ومبلط بأحجار من الجرانيت ، ولا زالت هذه الطريقة مستخدمة حتى الآن في جنوب الجزيرة^(٥) . ومن ثم يذرى باليد ، وذلك بوضع المحصول المداس في سلال ، يقوم المزارع بتحريكها في الهواء فيطير منه التبن ، وبعد ذلك يجمع في مخازن خاصة داخل المنازل أو يطحن^(٦) . ومن أنواع البر : العربي وهو : الأبيض رقيق الحب وهو أضعف أنواع البر ، ومنه الهلبا ، وحبه أبيض قصير ، وليس على سنبله من السفا شيء مما على عامة البر ، ومن أنواعه أيضا الحبشي وحبه متوسط بين الطول والقصر ، والبياض والحمرة وجودته بين العربي والوسمي ، ومنه الوسمي ، وحبه أحمر غليظ منبب رزين وهو أجود أصناف البر ، ويزرع في المناطق المعتدلة^(٧) . ويبدو أن المنطقة كانت تنتج كفايتها من القمح حيث ذكر صاحب الطواف أن المنطقة أنتجت كمية من ذلك وما كان يرد إليها لم يكن للتجار به بل كان يقدم على شكل هدايا لملوك حمير من الرومان للسماح لهم باستخدام موانئهم للتجارة فيها^(٨) .

٢٨ - ش ع ر (اسم) ، " شعير " جام ٢٦/٦٧ ، وهو على أنواع ، فمنه المعروف بقشره وهو المشهور بين المزارعين ، ويزرع في الأمكن الباردة التي يزرع فيها البر العربي ، والطس الحمراء ، ومن أنواعه أيضا : نوع بدون قشره ، ويسمى " السلب " ، والأغلبية

(١) اللسان (٥٦٥/٢) ، (قمح) .

(٢) تاج العروس (٣٨/٣) ، (بر) .

Irvin K. A., Survey of old South Arabian Lexical Material, P. 145.

Irvin K. A., Survey of old South Arabian Lexical Material, P. 145, 1950.

Western Arabia and The Red Sea, P. 481, London 1946

(٣) قنيم ، بوزة ، المرجع السابق ، ص ٣٧ .

(٤) يوسف بن رسول ، المرجع السابق ، ص ١٧٧ - ١٧٨ .

(٥) قنيم ، نورة ، المرجع السابق ، ص ١٣٦ .

تدعوه " الحبيب " ، وهو أقرب إلى طبع البر منه إلى الشعير ، ويزرع كزراعة الشعير ذي القشرة ، ويحصد بعد ثلاثة أشهر ونصف من زراعته ، وحصاده مثل حصاد البر والطلحس ، ويداس من حينه ، ولا يرقن كما يرقن البر ، فإذا أحرق نيته ، ينرى مثل تدرية البر في الريح حتى يبقى الشعير فقط . ويتم التخلص من التبن ، ومن ثم يرفع ويخزن في مخازن باردة^(١) . والشعير أقل جودة من القمح (البر) ، وتستخدمه الطبقات الفقيرة في غذائها ، كما يستخدم أيضاً كطلف للماشية ، وقد وجدت حبوب منه في مستوطنات الآلف الأول في جنوب الجزيرة العربية^(٢) ، وقد جمع نقش شرف ٨/٤١ بين البر والشعير في جملة واحدة جاء فيها ما يلي : ذ ب ر م / و ش ع ر م أي : " البر والشعير > (٣) .

٢٩ - ذ ر م (اسم) ، " الذرة " . وورنت هذه الكلمة في نقش شرف ٣/٨ كما يلي : ب ب ر ق / خ ر ف / ذ ر م وتفسيرها كما يلي : " في يرق (الخريف) لزراعة الذرة " ^(٤) ، ولها عدة أنواع منها : البيضاء وتسمى في الجبال الرسي ، " مقوشة أو معطوفة السنبل : وتدعى في تهامة السهل الساحلي لغربي شبه الجزيرة العربية ، والمحاذي للبحر الأحمر " البديجا " ، وزراعتها في المناطق الجبلية ، العشر المختارة من نيسان ، وأمكن زراعتها في الأودية الحارة ، والمعتلة " الأقرب إلى الحر " ومن أصنافها أيضاً : للصفراء ، وحبا أكبر من حب البيضاء وسنابلها دون سنابل البيضاء ، وتتميز الذرة البيضاء والصفراء في المناطق الجبلية خمسة أشهر ثم تحصد^(٥) ، ومنها كذلك " الشرجي " وهو أصلب حبا من الصنفين المذكورين ، ولونه بين البيضاء والصفراء ، وهذا النوع يزرع في الأماكن الجبلية المعتلة ، أو التي يميل إلى البرودة أكثر ، وأبلم زراعتها كالصنفين الأولين ، وسنبله أصغر من سنابل الصفراء ، متراسة ، لاصق حبيها ومتراكم ، ومن أنواعها أيضاً " الجعدي " ويزرع في بلاد المحول نسبة إلى بلاد المحول في منطقة إب " ، وتزرع أول أيار وحصده في أوائله على أربعة أشهر ونصف ، وآخره على خمسة شهور من بداية زراعته . وهناك نوع يسمى " الصومي " ، يحصد بعد أربعة أشهر من زراعته ، وليس في الجبال أنواع تحصد

(١) يوسف بن رسول ، عمر ، المرجع السابق ، ص ١٨٠ .

(٢) Van Beck, Gus, Hajar Bin Humeid, P. 401 . 1969

(٣) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ٩٦ ، ٩٨ .

(٤) نفسه ، ص ٥٦ - ٥٧ .

(٥) يوسف بن رسول ، عمر ، المرجع السابق ، ص ١٨٠ - ١٨١ .

ثلاث مرات إلا هو^(١) . والذرة من المحاصيل التي تحصد طوال العام ، تنتج أكثر من محصول في السنة الواحدة ، دون الحاجة إلى زراعتها مرة أخرى ، حيث يترك جزء من المحصول الأول في التربة ، فينمو مرة ثانية . وتكرر العملية عدة مرات ولكن تقل كميته وجودته ، وتعتمد في ربيها على مياه الأمطار - البعلية - أو بواسطة السقي^(٢) ، وتحصد وتُداس وتذرى كالقمح ، ومن ثم يتم تخزينها وتطحن ، وتستخدم أغصانها وأوراقها علفاً للماشية ، ويمكن استعملها وقوداً في البيوت^(٣) ، ويسمى حصاد الذرة في لغة النقوش بالقلم^(٤) وذلك كما جاء في نقش شرف ٣/٨ الآتي : و ه ف ي / ل ه م و / ب ع د ت ن / ذ ه ق ل م ت / أ ر ض ب ب ر ق / د ث أ ، وتفسرها كما يلي : -
 "ولما وفي لهم بعد ذلك في موسم الحصاد ، ثم في موسم الخريف (الثأ)"^(٥) وقد عرفت الذرة في الجزيرة العربية منذ الألف الثالث ق . م ، ويحتمل أنها جاءت إليها من شرق أفريقيا^(٦) .

٣٠ - ج ذ ذ ، ج ذ ذ (اسم) ، " الذرة "^(٧) . وفي اللغة الجذ : كسر الشيء الصلب ، جذذت الشيء : كسرت وقطعته . الجذيزة : المويق . والجذيزة : جنششة تعمل من المويق للظليظ لأنها تجذ أي تقطع قطعاً وتجنش ، وسميت جذيزة لأنها تجذ أي تكسر وتدق وتطحن وتجنش إذا طحنت^(٨) .

٣١ - أ ث م ر - م (اسم جمع) ، " ثمار " .

٣٢ - أ ف ق ل (اسم جمع) ، " غلال " .

(١) يوسف بن رسول ، عمر ، المرجع السابق ، ص ١٨١ .

(٢) العقيلي ، محمد بن أحمد عيسى ، تاريخ المحلات السليمانية ، ج ١ ، مطابع الرياض . (١٣٧٨ هـ) .
 ص ٤٤ . وكذلك :

Western Arabia and the Red Sea, P. 480, London, 1946.
 Ibid. p. 48.

(٣)

(٤) عزان ، زيد ، المرجع السابق ، ص ٢٦٤ .

(٥) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، نفس النقش والصحة .

Berthoud and S., Clevezon

"Farming Communities in the Oman Peninsula and the Copper of Marikkan,

JOS. 1983, Vol . 6 Part 2, P. 245

(٦)

(٧) المعجم السبني ، ص ٤٩ .

(٨) السلي (٤٧٩/٣) (جذ) .

وهتان اللفظتان وربتا في نقش شرف ٢/٢٣ كما يلي : خم ر هـ و / أ ث م ر م / و أف
 ق ل م / ه ن أ م / ذ ه ر ض ي ن هـ و / ب ن / ك ل / س ر ر هـ م و / و ع ر
 ت هـ م و وتفسيرها : " وجد عليهم بالثمار والغلال الطيبة التي ترضيهم من كل أوديتهم
 وأراضيهم ^(١) . ومما تجدر ملاحظته أن لفظة ثمرم تأتي في بعض الأحيان لوحدها دون أن
 تكون مصحوبة بلفظة أفقلم كما هو متبع في معظم النقوش الزراعية ، وكذا الحال
 بالنسبة للفظ أفقلم وذلك كما في نقش أريقتي ٢٩/٣ ، ٣٠ الآتي : و أ ث م ر / ص د ق م
 / ع د ي / أ ب ي ت هـ م و / و م ف ن ت هـ م و / و م ش ي م ت هـ م و .
 وشرحها : " والثمار الجيدة عبر منازلهم ومزارعهم وبساتينهم ومدرجاتهم ^(٢) . و ل خم ر
 هـ م و / أف ق ل / ص د ق م / ع د ي / أ س ر ر هـ م و / و م ف ن ت هـ م و /
 و م ش ي م ت هـ م و ، وشرحها هو : " وليجد عليهم بالغلال الوفيرة الجيدة عبر
 ودياتهم وحقولهم ومدرجاتهم وبساتينهم ^(٣) . الأمر الذي يوضح لنا أن هناك حقول
 ومزارع خاصة بالثمار وهي : جميع الفواكه والخضروات ، فضلاً عن المزارع الخاصة
 بزراعة الغلال من الحبوب المختلفة مثل البر والشعير والذرة والدخن ونحو ذلك ، وورد في
 نقش أريقتي ٤/٧ ما يلي : و ل خم ر هـ م و / أ ث م ر م / و أف ق ل م / س ق ي م
 / ب ر م / و ش ع ر م / ع د ي / ك ل أ ر ض هـ م و / و أ س ر ر هـ م و / ب أ ل م
 ق هـ / ب ع ل أ و م ، وتفسيرها : " وليجد عليهم بالثمار والغلال المسقية : البر والشعير
 في كل مزارعهم وقراهم بألفه بعل أولم ^(٤) .

٣٣ - ب و ص (اسم) ، " الكتان ^(٥) . وتوافق زراعته ، زراعة أيام البر العربي في حزيران ،
 وفي تموز ، وقد تزرع لوحدها وتصلح زراعته في السواقي وتسفح البثرة سفحاً كسفح
 الجبلان ، ويوضع عليه قليل من التراب ثم يسقى إن كان القيول وإلا سحب أو سفح على
 الرطوبة التي تخلفها الأمطار في التربة بعد سقوطها ، ويسقى أيضاً على المطر . وتقلع
 شجرته بعد أربعة أشهر وتنفض وترفع في المواضع الباردة ، ويحترق لها كما يحترق

(١) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ٧٥ - ٧٦ .

(٢) الأرياني ، المرجع السابق ، ص ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٣) نفسه ، ص ١٣٥ - ١٣٦ .

(٤) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ٧٩ .

(٥) أنظر ص ٣٠٩ من هذا البحث .

للزرع^(١) . كما أنه مصدر هام للزيت والنسوج ، وكان الكتان يوجد بوفرة في جنوب الجزيرة العربية التي لا يستبعد أنها صدرته إلى مصر^(٢) . وقد عُثر على فخار في المنطقة المنكسرة وبداخله بقايا من حبوب الكتان^(٣) .

٣٤ - و ي ن (اسم) ، "كرمة" . وتضمنها نقش يمن ٣/٩ كما يلي : و ث ف ل / م ر و هـ م و / ت ج ي ب / ل و ي ن هـ م و / ك ل ن م / ب س ر ن / ر ح ب م و / شرحها كما يلي : "ورصف ساقيتهم (مرواهم) المسمى (تجيب) ، وذلك لسقي كرمهم المسمى (كلمن) في الوادي رحب"^(٤) . وتجمع هذه اللفظة على أي ون حسب ما جاء في نقش أرياتي ٩/٢٩ الآتي : ع د ي / ك ل / أ ر ض هـ م و / و أي ون هـ م و / وتفسيرها كما يلي : "عبر كل ممتلكاته من الحقول والأغاب"^(٥) أي أن لفظة و ي ن ، أي ون ، تعني : كرمة ، أغصاب . وفي بعض نقوش المسند الجنوبي ترد لفظة ع ن ب بمعنى : غنب ، أو كروم الغنب كما في نقش غنان ١٦/٨ التالي : ع د ي / ك ل / أ ر ض هـ م و / أ ع ن ب هـ م و ، وشرحها : "عبر كل أراضيهم وأغابهم"^(٦) . وفي نقش غنان ١٩/٨٧ جاء ذكر لأعداد أصعدة عرائش الغنب أو الكروم حسب العبارة التالية : و ج ب ذ و / أ ل ف ن / ع م د م ، وترجمتها : "ودمروا ألف من عرائش الغنب"^(٧) . مما يدل على كثرة زراعة الغنب وأهميته في إقتصاد وحياة سكان جنوب الجزيرة العربية .

٣٥ - ب ص ل (اسم) ، "البصل"^(٨) . وهو : معروف ، وولحتة بصلنة ، وقيل إنه الفراريس أو الفراريس^(٩) . وبعض الناس يتداولون به ، ويضرب به المثل ، فيقال : أكسى من

(١) يوسف بن رسول ، عمر ، المرجع السابق ، ص ١٩٥ .

(٢) Baldry , Y., Textile in Yemen, British Museum Occasional Paper, London , BM 1982. No. 27, P.5.

(٣) Van Beek, Gias., Op. Cit., P.401 ر ١٩٦٩

(٤) عبد الله ، يوسف ، "متوبة النقوش اليمنية القديمة" . دراسات يمنية . عدد ٣ - (١٩٧٩) . ص ٣٠ .

(٥) الأرياتي ، المرجع السابق ، ص ١٨٨ - ١٨٩ .

(٦) غنان ، زيد ، المرجع السابق ، ص ١٧٦ - ١٧٧ .

(٧) نفسه ، ص ، بدون . ونظر كذلك ص ٢٧٦ من هذا البحث .

(٨) المعجم السبئي ، ص ٢٣ .

(٩) تاج العروس (١٥/٩) ، (قوم) .

البصل^(١). وقد إهتم الفراعنة بالبصل للدرجة أنهم كتقوا يقسمون به ، وكانت له عندهم مرتبة من التقديس بالإضافة إلى وروده كثيراً فيما خلفه هؤلاء من كتابات على السبردي ، وكذلك على جدران المعبد^(٢). وقد لاحظ الباحث أن البصل يكاد لا يخلو من مادة معظم سكان اليمن الحالية ، وخاصة الاخضر منه .

٣٦ - ب ي س ر ، ب ي س ر (اسم) ، " بسر " ، " رطب " وجاءت هذه اللفظة في نقش حضرمي موسوم بـ جلم ٩٥٧/٤ على هذا النحو : وزود س / م ح ف د ن / أن و د م / ب ي س ر م وترجمته : " وزود برج أن ودم بصرأ أو رطباً " ^(٣) ، وقيل : أبسر النخل : صار ما عليه بصرأ . وطلب بصره^(٤) . ويؤكل التمر رطباً ، كما يؤكل لبساً وجافاً ، ويقال لنضج البسر قيل أن يثمر " رطباً " وولادته " رطبة " ^(٥) .

٣٧ - ت م ر (اسم) ، " التمر " ^(٦) .

٣٨ - ق ي ط (اسم) ، " (عود - طيب) " ، " القسط " ^(٧) .

وسأحدث عن التمر وأنواع الطيب أو البخور من الناحية الزراعية والصناعية في فصل للصناعات .

ثامناً:الحصادو الدياسة :-

٣٩ - ف ق ل (فعل) ، " حصد زرعاً " ، " حصد غلة " ^(٨) . وجاء في نقش ك ١٥/٢ هذه العبارة: أف ق ل / وأ ث م ر / ص د ق م / ع د ي / أرض هم و / و م ش ي م ت هم و ، وترجمة الباحث هي : " وحصاد الغلة والثمار الصالحة عبر أراضيهم ومزارعهم " . ويلاحظ أن هذه اللفظة سبق وأن وردت بمعنى ، غلال ، حبوب^(٩) . وأقل من أصل فقل في

(١) تاج العروس (٢٢٨ / ٧) ، (بصل) .

(٢) اللامي ، صبري ، الخاء لا القواء ، ط١ ، بيروت (١٩٦٥م) ، ص ١٨١ .

(٣) باهية ، محمد وآخرون ، مختارات من النقوش البسيطة القديمة ، ص ٣٥٦ .

(٤) المعجم الوجيز ، ص ٥٠ .

(٥) تاج العروس (٢٢١ / ١) ، (رطب) .

(٦) انظر ص ٢٧٥ من هذا البحث .

(٧) انظر ص ٢٩٤ من هذا البحث .

(٨) المعجم السني ، ص ٤٥ .

(٩) انظر ص ١٣٥ من هذا البحث .

النصوص الزراعية ، وهي من الألفاظ اليمنية القديمة التي نكرتها كتب اللغة ، حيث جاء أن الفقل التفرية وأن أهل اليمن كانوا يذرون بالمفقلة ، وهي : الحفرة ذات الأسنان / يرفعون بها الدق ثم ينثرونه وينثرونه لإستخلاص الحب منه . والدق مانيس ولم يذر ، ويقال : أرض كثيرة الفقل . أي كثيرة الربيع^(١) . ويحصد الزرع بعد نضجه ، وأكثر ما يستعمل في البر والشعير ونحوهما من الزرع والمحصد ، المنجل^(٢) .

٤٠ - خ ر ف ت (اسم) ، " الخرف " ، " الحصاد " . وهذه اللفظة تختص بجني الثمار وقطف الأعقاب ، عند نضوجها ، وقد ذكر علماء اللغة أن خرف ، تعني : صرم وإجتى ، وأن الإختراف هو لفظ النخل بسرا كان أو رطباً ، وأنها تعني أيضاً : قطف للثمر ، كما جاءت لفظة المخرفة بمعنى : البستان والنخل والمسكة بين صفتين من النخل ، يخترف المخترف من أيهما شاء ، والمخترف هو : القلطب للثمر ، وأن المخرف ، هو الزنبيل الصغير الذي يخترف منه من أطياب الرطب أو الآلة التي تخترف فيها الثمار ، والخارف : حافظ النخل ، والخراف : النظار ، والخرافة : ما خرف من النخل^(٣) .

٤١ - ص ر ب م (اسم) ، " صراب " ، " حصاد " ، " موسم حصاد " . وجاء في نقشر ٨/٤٢٣ هذه العبارة : ص ر ب م و ق ي ظ م / و أ ي و ن م ، وتفسيرها : " وحصاد القيقظ والكروم " . وهذه اللفظة تطلق اليوم في جميع أنحاء اليمن الحالي على الحصاد بصورة عامة ، فكل حصاد لأي غلة فهو صراب ، فهناك صراب الشعير ، وصراب البر ، وصراب الذرة .. الخ ، ومن المجاز قولهم في الأمثال الشعبية في البلد المذكور : " من زرع الحيلة صرب الفقر " .^(٤)

٤٢ - أ ت و (اسم) ، " غلة " ، " محصول " . وتضمن هذه اللفظة نقش ك ٦/٣٥٢ وذلك كما يلي : ول خ ر ه و / أ ت و / ب و ف ي م / ب ن / م ع ل ص ن . وترجمة الباحث هي : " وتوجد عليهم بالمحصول الوافي من المزرعة " .

(١) تاج المروس (٦٥/٨) ، (فقل) .

(٢) تاج المروس (٣٣٦/٢) ، (حصد) .

(٣) Rossini, K., Conti, Chrestomathia Arabica Meridionalis, Epigraphica, Roma, 1931, P. 158 .

(٤) تاج المروس (٨١/٦) وما بعدها ، (خرف) .

(٥) المعجم السبئي ، ص ١٤٤ .

(٦) الأربابي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٢٩٩ ، ٣١٤ ، ٣١٥ .

٤٣ - ع ل ص (اسم) ، " دراسة " ، " دراسة " (١) ١٩٧ . ومن عادات المزارعين في جنوب الجزيرة العربية في الدرس والدياسة للتواب ، يجتمعوا مرة عند هذا ومرة عند ذلك ، حيث يتعاونون على الدياس ويسمون ذلك اللقاء ، فهو تناوب قد ألزموه على أنفسهم ، وقد وصف أحد سكان هذه المنطقة ذلك للرسول (ﷺ) بقوله : " أنا أهل قام ، فإذا كان قام أحنأ دعا من يعينه ، فصلوا له ، فلفظهم وسقامهم من شراب يقال له المزر " (٢) . ويقوم الفلاحون بدوس الحاصل بأنفسهم لهشم السيقان والحصول على التبن والحلب . حيث يستخدمون لهذا الغرض أرجلهم وآلات الدياسة . كما يستخدمون الحيوان في المشي على المحصول في حالة كثرته ، أو يجر آلات الدياسة الثقيلة لتكسير السيقان وفصل الحب عنها (٣) .

تاسعاً : التخزين :

٤٤ - د ف ن ، م د ف ن (اسم) ، " حفرة لتخزين الحبوب " ، " مطمورة " (١) . وهي مخزن في باطن الأرض لحفظ الحبوب وغيرها من التلف ، ولا تزال هذه الطريقة معروفة في جنوب الجزيرة العربية ، وقد ذكر الهمداني : أن أهل اليمن كانوا في أيامه يدفنون الذرة في حفر يحفرونها ، وكانت سعة المدفن الواحد خمسة آلاف قفيز وأقل من ذلك ، وتنفق الحفرة وتبقى على هذه الحالة مدة طويلة ، فإذا تم فتح المدفن ترك حتى يبرد ويجف بخاره (٢) .

٤٥ - ج ر ن (اسم) ، " جرن " ، " جرين " ، " بيدر " (١) . وهو مخزن البر ، وقد يكون للتمر والعنب ، كما إنه موضع لتجفيف التمر ، وفي حديث الحدود : لا قطع في ثمر حتى يؤويه الجرين ، وهو البيدر للحنطة ، وأل جرين مكان مسطح مستو يستخدم للتخزين والتجفيف (٢) . ويعتقد الباحث أن المدفن لتخزين الحبوب المختلفة لمدة طويلة ، أما الجرين فهو لتخزين المحصول خاصة البر والتمر والعنب وتجفيفهم لمدة قصيرة .

Mordtmann und Mittwoch, Sab. Inschr., S., Nt. 84. م. 1982

(١)

(٢) تاج العروس (٤٠٧/٩) ، (لقاء) ، المخصص (٥٥/١١) .

(٣) علي ، جرد ، الفصل ، ج - ٧ ، ص ٥٣ .

(٤) المعجم السبئي ، ص ٣٥ .

(٥) الهمداني ، الصفة ، ص ٢٣٥ .

(٦) المعجم السبئي ، ص ٥١ .

(٧) اللسان (٨٧/١٣) ، (جرن) .

عاشراً : المعاملات الزراعية :-

٤٦ - ق ب ل ، م ق ب ل ت (اسم) ، " أرض زراعية مؤجرة أو مستأجرة ، " أرض متقبلة ^(١) . والتي تعطى مقابل تمهد أو التزام المؤجر بدفع مبلغ معين أو حصة معينة إلى صاحب الأرض أو من يمثله ^(٢) . ولا زالت هذه اللفظة تستخدم في بعض مناطق اليمن الحالي حتى اليوم بنفس معناها تقريباً ، وبشيء من التحريف حيث يقال : قبّال ^(٣) .

٤٧ - أ ث و ب ت (اسم) ، " صفقة " ، " معاملة (تجارية) " ^(١) . وهي من الثواب أجر الإنتفاع من الشيء الذي تم تلجيرته ، سواء كان أرضاً أو داراً أو حيواناً ، حيث استقلت هذه الأملاك من قبل أصحابها (الحكومة ، المعبد ، الأفراد) ، إما بإدارتها بواسطة موظفين يعينون لهذا الغرض ، أو إدارتها بأنفسهم ، أو تلجيرها مقابل أجر معين يحدد مسبقاً من منتوج الأرض ومتفق عليه بين صاحب الأرض والمزارع . وهذا يدخل في مفهوم المزارعة ^(٢) . وجاء في نقش وسم بك ٩٩ = جلار ١١٣١ أن لختين إستأجرتا أرضاً على ساحل نهر " عبرت " ، وبقرأتقوما بليجارها إلى الفلاحين لإستغلالها لزراعتها ، وبتمية البقر بموجب شروط معينة تنتهي بأجل نص عليه ، مقابل بدل إيجار أ ث و ب ت ، يدفع إلى أصحاب المال ، وقد تشير إلى أن الإله ألمقه قد بارك هذا العقد ووافق عليه ، وهذا يعني أنه أصبح رسمياً ومقرراً من قبل الحكومة والمعبد ^(٣) .

٤٨ - ن ح ق ل (اسم) ، " لجر " ، " مقابل " ، " مخالطة " . وجاءت في نقش ر ٣/٣٨٥٦ ، كما في هذه العبارة : ن ح ق ل / ث م ن ت / أ ل ف م / ب ق ل م / ل س ، وترجمة الباحث هي : " بأجر أو مقابل ثمانية آلاف لس من يقول " وفسرها بعض علماء النقوش بـ حاصل أو ناتج ، ليكون معنى الجملة السابقة كما يلي : " الحاصل ثمانية آلاف لس من

(١) المعجم السبني ، ص ١٠٢ .

(٢) علي ، المرجع السابق ، ص ١٤٢ .

(٣) الشرجي ، قلاد ، المرجع السابق ، ص ١٥٧ .

(٤) المعجم السبني ، ص ١٥٢ .

(٥) علي ، المرجع السابق ، ص ٢٢١ . أيضاً فطر : الشرجي ، المرجع السابق ، ونفس الصفحة .

(٦) علي ، المرجع السابق ، ص ٢٢١ .

البقول * ، واللس : نوع من الكيل أو الوزن ، أو الكومات ، أو الحزم^(١) ك ١٩٧ . كما فسرت أيضاً لفظة ن ح ق ل ب محلاة^(٢) . وفي اللغة المحلاة : بيع الزرع قبل بدو صلاحه ، وقيل : بيع الزرع في سنبله بالحنطة ، وقيل أيضاً : المزارعة على نصيب معلوم بالثلث والرابع أو أقل من ذلك أو أكثر وهو مثل : المخيرة . كما عرفت كذلك بكتراء الأرض بالحنطة وهو الذي يسميه الزراعون المجارية ، وقد نهى النبي (ﷺ) عن المحلاة وهو بيع الزرع في سنبله بالبر^(٣) .

٤٩ - ش ر ع ، ش ر ع ت (اسم) ، " سقاية " ^(٤) . والمساقاة تكون بالإتفاق بين طرفين على أن يقوم أحد الطرفين بتوجيه الماء إلى صاحب الأرض أو متعهدها ، مقابل جزء من حاصل أو عين ونحو ذلك يقدمه الطرف الآخر ، والمساقاة أيضاً : إستخدام رجلاً في نخيل أو كرم للسقاية لقاء تخصيص سهم معلوم له من غلة الأرض^(٥) . وقد تؤول الأرض بحق السقاية وتصبح ملكاً خاصاً بمرور الوقت لمتعهد الماء ، وذلك كما يفهم من هذه الجملة : م س ت ق ن / و م ش ر ع ن ، ومضاهها : " أرض (صارت ملكاً خاصاً بحق) سقاية " ^(٦) .

الحادي عشر : النظم الزراعية :-

أ - العقود وتقدير الحاصل الزراعية :-

٥٠ - و ت ف (فعل / اسم) " قيد " ، " دون " ، " وثيقة منحه " (لأرض) ، " وثيقة تنازل " ^(٧) . وجاءت هذه اللفظة في نقش جام ١٢/١٠٢٨ كما في هذه العبارة : ب ن / ك ل / م خ د ع م / ذ ي خ م ص ه و / و ت ف / و س ط ر / و ق د م / ع ل ي / م س / م ر ح م ن ن وتفسيرها : " من كل مخادع يريد إزالة (أو طمس) الوثيقة التي مسطرت وقدمت باسم الرحمن " . وكانت تبرم عقود بين أصحاب الأملاك والمستأجرين تسمى وثف ، مقابل شروط معينة يتفق عليها الطرفان ، وقد تحدث النقش رقم ر ٤٦٤٦ عن عقد بين الحكومة ومسادة من قبيلة سخيم لزراعتها وإستغلالها^(٨) . وقد تعطي الدولة الأرض للطبقة البارزة في

Mordtmann und Mittwoch, Op. Cit., P. 84. 1932.
Rhodkanakis, Katab, Texte, I, S. 84, 1915.

(١)

(٢)

اللس (١٦٠/١١) ، (حقل) .

(٣) المعجم السبني ، ص ١٣٤ .

(٤) تاج العروس (١٨٠/١٠) ، (سقى) ، (٣٦/٨) .

(٥) المعجم السبني ، ص ١٣٤ .

(٦) المعجم السبني ، ص ١٦٥ .

(٧)

Beeston A.F.I. South Arabian Lexicography, Le Museon. Association Sans But Lucratif
1973, Vol. 86, P. 448.

المجتمع ، مثل : رؤساء القبائل (شعبا) والقادة ، والكبار (كبار) مقابل دفع خراج يتفق عليه ، ومن ثم يقوم هؤلاء باستغلالها ، إما بتقسيمها إلى قطع ب ض ع ، وتأجيرها إلى المزارعين أو أن يستأجروا عمالا تدفع لهم أجورا نظير ذلك أو إسنادها إلى عبيدهم (أنم)^(١) . ومن حق المؤجر أي المالك إلغاء العقد إذا أخذ المستأجر بشروطه أو تكاسع في إستغلال المؤجر ، فزيادة القلة أو المحصول متوقف على جهد الكادحين فيها ، فكلما زاد نصيب المالك وارتفع مكسبه من إيجار ملكه^(٢) .

٥١ - خ ر ص (اسم) ، " تخمين " ، " تقدير " ، " خرص " (الغلال والثمار)^(٣) . وفي اللغة أصل الخرص : التظني فيما لا تستيقنه ، ومنه خرص النخل والكرم إذا حزرت التمر لأن الحزر إما هو تقدير بظن لا إحاطة ، وقد خرصت النخل والكرم أخصه خرصاً إذا حزر ما عليها من الرطب تمراً ، ومن العنب زبيباً ، وفاعل ذلك الخارص ، والخارص . وكان النبي (ﷺ) يبعث للخارص على نخيل خبير عند إدراك ثمرها فيحزرونه رطباً كذا وتمراً كذا ، ثم يأخذهم بمكيلة ذلك من التمر الذي يجب له وللمساكين^(٤) .

٥٢ - ح ز ر (اسم) ، ح ز ر و (جمع) ، " الحازر " (موظف جبائية)^(٥) . وقد عنت حكومات دول جنوب الجزيرة العربية موظفين لجباية حصّة الحكومة من أصحاب الأراضي والمزارعين من المحصول ، يدعون أيضاً أمناء الضرائب ، كما أن للمعابد كذلك مندوبين لجمع ضرائبها والتصرف بها حسب مصلحة المعبد^(٦) . والضريبة على الخرص يتم بتقدير القلة وهي لازالت في بدايتها على الشجر أو الحقل وعندما يحين وقت الحصاد أخذت حصّة الحكومة منها وترك الباقي لصاحب المزرعة ، ولا يحق للمزارع التصرف بحصاد زرعه ولا ينقله لأي مكان أو يبيعه في الأسواق ، إلا بعد تقدير نصيب الحكومة منه وتسليمه

(١) علي ، جواد ، المصطلحات الزراعية والفري في كتابات المسند ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج٧ ، ص ٣٦ ، (شوال ١٤٠٥هـ) ، ص ٩٠ ، أيضا : Rhodokanakis, Katab. Texte. II, S. 41 .

(٢) نفسه ، الفصل ، ج٧ ، ص ٢٢٢ . ١٩١٥

(٣) المعجم المبني ، ص ٦٧ ، أيضا : Rossini, K, conti, Op., Cit., P. 158 .

(٤) اللسان (٢١/٧) ، (خرص) . ١٩٣١

(٥)

Rhodokanakis, Op., cit., PP. 75, 99.

Beeston, A.F.I. "The Labakh Text" Qahtan Studies in Old South Arabian Epigraphy, London, Luzacs Co., P. 17.

(٦)

لها وتخزينه في مخازنها ، وقد يقوم المزارع بدفع حصة الحكومة نقداً مباشرة وبالتالي يمكنه التصرف في محصوله^(١) . وكان للمزارعون يفرحون ويسعدون عندما يسددون ما عليهم من ضرائب (والتي كانت تشكل حملاً ثقيلاً عليهم) ، ويتقربون لمعبوداتهم بالشكر على مساعدتهم لهم في دفع هذه الضرائب^(٢) .

ب- الضرائب الزراعية :-

وتنقسم إلى :-

٥٣ - ع ش و ر ت / ف ر ع ، - العنور - أو - الضرائب التي جباها أو قمتها^(٣) . نلمي ١/٩٤ ويعتقد الباحث أن معنى الجملة آنفة الذكر عشور أو ضرائب البولكر أي : أوائل المحصول وذلك كما نكر سابقاً في معنى لفظة فرع^(٤) . وجاء في نقش أرياتي ١/٢٢ ما يلي : هـ ق ن ي و / أ ل م ق هـ / ث هـ و ا ن ب ع ل أ و م / ع ش ر م / ل ذ ت خ م ر هـ م و / أ ل م ق هـ / ب ع ل أ و م / أ ت و / و س ت و ف ي ن / د ع ت / ك و ن ت / ب م ق ي ض هـ م و / و أ ر ض هـ م و / و أ س ر ر هـ م و وتفسيرها : ' يتقربون إلى المعبود ألمقه ثهورن بعل أولم بالعشر من مزارع القياض التابعة لهم ومن حقولهم المسقية ومن أوديتهم^(٥) . كما ورد في نقش نلمي ٨/١١ ، ٩ ، ١٠ كما يلي : هـ ق ن ي ي / أ ل م ق هـ ث هـ و ن / ب ع ل أ و م / ص ل م ن / ذ ذ هـ ب ن / ذ ع ش ر هـ و / ب ن / د ع ت / و س ق ي / خ م ر هـ م و / ب د ث أ ن / و ق ي ظ م / و ص ر ب ن ، وتفسيرها : ' قما للمعبود ألمقه ثهورن رب أولم هذا الصنم الذهبي من عشوره (أو الضرائب المخصصة للإله ألمقه) التي تجمع من الرزق أي : من أرزاقها ، ومن الأرض المسقية والتي وهبها ألمقه لهما من محصولات الربيع والصف والخريف^(٦) ، ولكن مطهر الأرياتي يفسر الجملة السابقة بشيء من الاختلاف وذلك في نقشه ١/٢٥ كما يلي : تقريباً

(١) علي ، جواد ، " مصطلحات الزراعة والرعي في كتابات المسند " ، ص ٩٩ .

Ryckmans, J., "Formal Inertia in South Arabian Inscription, Ma' in and Saba, PSAS, London, 1A, 1974, vol. 4, P. 134, 1974, Vol. 4, P. 134

(٢) نلمي ، جليل ، " نقوش خربة برائق ، المجموعة لفلانسه . مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، مج ١٨ ، ج ٢ ، (ديسمبر ١٩٥٦ م) ، مطبعة جامعة القاهرة ، (١٩٥٩ م) ، ص ١٤ .

(٣) أنظر ص ص ١٣١ ، ١٤٧ من هذا البحث .

(٤) الأرياتي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ١٦٦ .

(٥) نلمي ، خليل ، " نقوش عربية جنوبية " ، المجموعة الثالثة ، مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، مج ٢٠ ، ح ١ ، (مايو

١٩٥٨ م) ، مطبعة جامعة القاهرة ، (١٩٦٢ م) ، ص ص ٥٥ - ٥٧ .

إلى المعبود (المقه تهوان ، بعل أولم) بصنم برونزي ذهبي ، مقليل العشر الذي عثراه للمعبود من غلات العقر والساقى التي من عليهما بها المعبود (المقه) في مواسم الدثأ والفياظ ، والضراب^(١) . ويميل الباحث إلى تفسير الأرياتي ، حيث أن الضرائب العينية تختلف في كميتها طبقاً لاختلاف نوعية الأرض حيث وضع لنا نقش جام ٦/٧٠٣ ذلك كما يلي : $ولخم رهم و / أثم رم / وأق ق ل م / هن أم / بن ك ل / أ ر ض هم و / وف ن ت هم و$ ، وشرحا : " ولينحهم الفاكهة والمحاصيل الطبية من كل أراضيهم وحقولهم المروية بالقتوات " ، حيث يفهم من هذين النقشين سالفى الذكر أن هناك أراضي تسمى بواسطة مياه الأمطار كما يعبر عنه في النقوش — (بعل) أو د ع ت أو بواسطة الري الصناعي مثل : الأبار والقتوات والسودود وغيرها ، وهو ما يعبر عنه — س ق ي كما مر معنا آنفاً ، وأن مقدار الضرائب التي تجبى للدولة أو للمعبد لا تزيد عن عشر المحصول ، ومن أفضله^(٢) .

٥٤ - س' أ ل (اسم) ، س' أ و ل ت (جمع) ، " مطالبة " بعل ، ووردت هذه اللفظة في نقش ك ٧/٦٠١ ، ٥/٦٠٩ ، ٧٠ ، كما يأتي معناها ضريبة الأرض للأغراض العسكرية ، وذلك بأن يقع المزارع حيوياً للحكومة لإعاشة الجيش^(٣) . وفي بلاد العرب الجنوبية وجد المسيف إلى جانب الفدان وهما حق لكل فرد من أفراد القبيلة ، حيث أن كثيراً من أصحاب الأملاك كانوا منقطعين للجندية ، وكلت هذه الضريبة وغيرها من الضرائب تجبى من القبيلة كوحدة وتتباين الكمية باختلاف المحاصيل من حيث لكثرة ونوع الفلة ، ومسمن ثم توزع على الفلاحين بعد استشارة مجلس العشور وموافقة القبيلة ، وكان لزاماً على قاتون الضرائب أن يجد البديل المناسب للفلاح لاستثمار الأرض أثناء قيام الفلاح بواجباته العسكرية ، أما أدوات القتال فكانت تشتري من مبلغ يمنح له ، لا كمكافأة بل عهدة^(٤) .

٥٥ - د ي ن (فعل) ، " أنزم " ، " فرض " . ووردت في نقش ر ٢/٢٧٧٤ من خلال هذه العبارة : ب ك ب و د ت / د ي ن س / ع ث ت ر / ذ ق ب ض ، وشرح الباحث لذلك :

(١) الأرياتي ، المرجع السابق ، ص ١٧٣ - ١٧٤ .

(٢) علي ، جواد ، المفسر ، ج ٧ ، ص ٤٨٧ .

(٣) رودو كلاكيس ، نيكولوس ، " الحياة العملة للدولة العربية الجنوبية " ، لتاريخ العربى القديم ، نيفل بيلسن واخرون ،

تر : د فؤاد حسين علي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ص ١٤٥ .

(٤) نفسه ، ص ١٢٩ ، ١٤٥ ، ١٤٦ .

بضرائب الدين المفروضة عليه لعنتر ذي قبض أو القلض " حيث يتوجب على المتمكن دفع زكاة وصدقة ، وهذا الدين يدخل في باب الزكاة التي يتوجب على صاحب المال سواء كان مزارعا وغيره أن يدفعها للآلهة وإذا لم يؤدها يكون خارجا عن أوامرها ويبقى حق الزكاة ديناً في نتمته حتى يؤديه ، وإذا ما تم ذلك عبر عنه بكلمة (صدق) ، وذلك كما في هذه الجملة : وي م / ص دق / عم ي د ع / وأ خ ه م / ك ل ذ دي ن س م ، ومعناها : " ويوم أدى عميدع وأخوه كل دينهما ^(١) . بالإضافة إلى كل تلك الضرائب التي يدفعها الأهالي إلى الآلهة على شكل قربان ونذور تزلفاً إليهم وشكراً لهم ^(٢) .

جـ - كيفية دفع الضرائب :-

٥٦ - ورق - م (اسم) ، ورق ، " قطعة نقد من ذهب " ، ثمار بقول ^(٣) وكانت الدولة في المنطقة المذكورة تأخذ القدر الكافي لتسديد المال وذلك بعد تسعيره في الحقل أو على الشجر وتترك الباقي للفلاح ، فيما عدا ذلك يكون الدفع نقداً لا مسياً مع الدقيق (طحيم) ، ويطلقون على ذلك لفظة ورق ^(٤) .

٥٧ - د ع ت م (اسم) ، " الدفع بضاعة " ^(٥) . وتسلم إلى وكلاء الحكومة ، أو صاحب الأرض ، وهي عبارة عن : تمر أو زبيب أو ير أو شعر ونحو ذلك ^(٦) .

٥٨ - ر ز م (اسم) ، أر ز م (جمع) ، " ضريبة أرض " ، " خراج " ، " جزية " ^(٧) . وتطلق على المحصول المستولى عليه إذا ما تم مخالفة الشروط المتفق عليها ، أو في حالة إخفاء الفلاح للمحصول وعدم إظهاره للهيئة التي كتبت تقدر خراج الأرض في موسم الحصاد ^(٨) .

Rhodokanakis, studi, Lexi, II, S. 66.

Beaton, A.F.J., "Review of Jamme . Sabaeen Inscription from Mahram Bilqs (plants) BSOAS, London, SOAS, 1972, Vol. 35, P. 352.

(٣) المعجم السبئي ، ص ١٦٢ .

Avanzini, Glossaire Des Inscription Du Sud, II (h) Institute Di Linguistica E. Dilingue.

(٤) رونو كلكس ، المرجع السابق ، ص ١٤٥ . يضا انظر :

(٥) رودوكناكس ، المرجع السابق ، ص ١٤٥ .

(٦) علي ، جواد ، " مصطلحات الزراعة والري في كتابات المسند " ، ص ٩٥ - ٩٦ .

(٧) المعجم السبئي ، ص ١٢١ .

(٨) رودوكناكس ، المرجع السابق ، ص ١٤٥ .

كما كانت هذه الضرائب تستبدل بأشياء عينية أخرى بما يسوي قيمتها (العشر)
 وذلك كما ذكر في الجملة التالية : " كما للمعبود ألمقه ثهوان رب أولم هذه الصنم الذهبي
 من عشوره ^(١) . كما كتت تقدم على شكل أعمال وذلك بتأمين العمال والصناع إلى الحكومة
 أو إلى المعبد للقيام بالاشغال المطلوبة مجاناً ^(٢) . وكانت هذه الضرائب تنفق على المشاريع
 العلمة للدولة وللمعبد وذلك كما ذكرت بعض النقوش في هذا الشأن ، مثل نقش نامي ١/٢٠
 الآتي : أن ف / م و س م / ع [ض] م / و ت ق ر م / ق د م / و م ع ذ ر / ب ن / أ
 ش ر س / ع د / ش ق ر ن / ب ك ب و [د ت ن] ، وشرحها : " مقدم البناء قد حلى
 بخشب وحجارة مصقولة ، الجزء الخارجي والداخلي منه أي من مقدم البناء قد زخرف
 كله من أسلسه حتى القمة وقد تم ذلك من الضرائب ^(٣) . كما ورد في نقش (نامي - ٦٣ /
 ٥ ، ٤) الآتي : ع د م س م هـ / ب ف ر ع / ف ر ع / ج د ن / و د ح م ل / ك ع ث
 ت ر / ذ ق ب ض م / و ك / أ ل أ ل ت ن و ب / ذ م أ د / ب ن / أ ي د و ه س م / ك
 أ ل أ ل ت ن / و ي أ م ر / ع ث ت ر / ذ ق ب ض م / ب ذ ن / ف ر ع ن / ذ ب ح /
 ع ث ت ر / ذ ق ب ض م / و و د م / أ ذ ب ح م / ب أ ح ض ر م ن ٢٤ ن . وشرحها
 : " والمباني التي بنيت من الأساس حتى القمة بنيت من ضريبة بولكير الثمار التي جباها
 جدن وبحمل لعثر ذي قبض وللآلهة (وبنيت) مما أضافاه من ملكهما الخاص (أو مما في
 أيديهما) للآلهة ورضي عثر نو قبض ، بهذه الضريبة يوم أن نبها لعثر ذي قبض ولود
 نباح في أقبية الهيكل (عددها : ٢٤ نبيحة) ^(٤) .

الثاني عشر : التنظيمات الزراعية :-

٥٩ - ط ب ن (اسم) ، " ملاك الأرض " . ووردت في نقش جلزار ١٦٠٦ هذه الجملة : ق ت
 ب ن / م س و د ن / و ق ت ب ن / ط ب ن ^(٥) . وشرح الباحث لهذه الجملة :
 ومجلس للملا القبطي وملك الأراضي القبطيين " . وتقابل اللفظة آنفة الذكر في السبئية
 لفظة م س و د ^(٦) . وورد في نقش معيني موسوم بـ نامي ٢/٣٥ ما يلي : م ل ك / م ع

(١) أنظر ص ١٤٨ .

(٢) علي ، الفصل ، ٥ ، ص ٣١٤ .

(٣) نامي ، خليل ، المرجع السابق ، مج ١٦ ، ج ١ ، (مايو ١٩٥٤م) ص ٢ .

(٤) نامي ، المرجع السابق ، المجموعة الثانية ، مج ١٧ ، ج ١ ، (مايو ١٩٥٥م) ص ٨ - ٩ .

(٥) Rossini, K., contr. op. cit., P. 159.

(٦) المعجم السبئي ، ص ١٣٩ .

ن م / و م س و د / م ع ن م و شرحها : " ملك معين ودار ندوة معين ^(١) . وهذه لفظة (ملك الأرض) زاد ثراؤهم وكثر عبيدهم ، وقوي نفوذهم في الدولة وأصبحوا أعضاء بارزين في مجلس (الملأ) م س و د ^(٢) . وذلك نتيجة إستقلالهم الاراضي وأملك الحكومة والمعد والأشراف ، وكان يعين لإدارة هذه الأملاك ، أفراد أو جماعات أو منظمات ، حيث جاء في نقش جام ٢٦/١٤٧ ، ٢٩ : " أن شخصاً يتوجه بالشكر " لألقمه " على ثقة الملك في إختياره مشرفاً على أراضي (الخمس) في ملرب ونشق ، وصنعاء ، لمدة سبع سنوات ^(٣) .

٦٠ - ث م ن ي ت ن (اسم) ، " الثمائية " ، ووردت في النقش الموسوم بـ هاليفي ١/١٤٧ ، وهي المجموعة التي تدير الشؤون الزراعية ويرأسهم مسؤول يتم إختياره لمدة معينة ، وتكون هذه المجموعة أو الجمعية مسؤولة أيضاً عن حفظ حقوق المزارعين ، وتأمين البذور وغيرها لهم ، وجمع الضرائب ، وتنظيم مواسم الحصاد ، وحجمها يختلف حسب المكان التي تعمل به ، فهي صغيرة في القرى وكبيرة في المدن ، ويتألف أعضاؤها من كبار ملك الأراضي وعلى رأسهم الملوك ^(٤) .

الثالث عشر : أنواع الأشجار :-

٦١ - ن خ ل (اسم) ، أن خ ل (جمع) ، " نخل " ، " نخيل " . ووردت هذه اللفظة في نقش ر ٣/٣٩١٣ من خلال هذه العبارة : ن ل ن خ ل ي ه و / م ط ر ت . وترجمة الباحث هي : " لنخلة مطرت أو أمطرت " ، وجاء في نقش معيني موسوم بـ تلمي ٣/١٥٠ ما يلي : و ي و م / أ ت م / و ص ي ر / ن خ ل س و / ذ ب . وشرحها : " ويوم أن أقم وقيد نخيله (أو نظم حدائق نخيله) التي في ^(٥) . والنخل هو شجر التمر ، وقد صوّرت للنخلة ونحتت على بعض الصخور وعلى العديد من كتابات المسند كما أنها أخذت كرمز للشمس ،

(١) نامي ، خليل . المرجع السابق ، مج ١٦ ، ص ٧ .

(٢) علي ، جواد ، " المصطلحات الزراعية والري في كتابات المسند " ، ص ٩١ .

(٣) Beeston, A.F.I. "South Arabian Lexicography, Lemuseon, Vol. 88, 1975, PP. 196-198, nmc. A..

Jamme, A., op., cit., pp. 149-150.

(٤) علي ، حواد ، المعصل ، ج ٧ ، ص ص ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٥) نامي ، خليل ، " نقوش خربة برفش " ، على صوة مجموعة توبيق ، المجموعة الرابعة " ، مجلة كلية الآداب بجملة القاهرة ، مج ١٩ ، ج ٢ ، (ديسمبر ١٩٥٧ م) ، مطبعة القاهرة ، (١٩٦١ م) ، ص ص ١١٨ - ١١٩ .

وقد يكون لشكل التخلّة وسطحها الذي يشبه أشعة الشمس سبب في ذلك ، وأهتم العرب الجنوبيون بزراعة التخليل ، وقلّموا يستلّين واسعة منها ، ومن أهم المناطق المشهورة بزراعتها مدينة نجران ، ومن المعروف أن التخلّة تتحمل العطش لفترة طويلة لإعتمادها على رطوبة الأرض^(١) . وهي من الأشجار التي تصمر طويلا ، لهذا أصبحت مطلباً لملك الأراضي لزراعتها في أراضيهم الممنوحة لهم لإمتلاك هذه الأراضي والخروج بها من دائرة إعادة توزيع الأراضي حسب الأنظمة السائدة في ذلك المكان في عصر ما قبل الإسلام^(٢) .

٦٢ - ب و ن (اسم) ، أب و ن (جمع) ، " شجرة البان "^(٣) . " وهو شجر طويل وقضبانته أيضا طويلة سمجة "^(٤) .

٦٣ - أرك (اسم) ، " شجر الأرك "^(٥) . وهو من الحمض ، ونكر أنه الحمض نفسه ، له حمل مثل حمل عافيد العنب ، يستاك به ، وهو لطيب ما يستيك بفروعه ، والفضل ما رعته الماشية راحة لبن ، والمساويك تتخذ من فروعه ومن عروقه ، والناس يفضلون ما أخذ من العروق^(٦) . ويكثر في مرتفعات الجزء الغربي من الجزيرة العربية ، كما ينمو في جهاتها الأخرى^(٧) .

٦٤ - أث ل (اسم) ، " شجر الأثل "^(٨) . وله عدة أنواع منها الطرفاء ، ويوجد بكثرة في الجزيرة العربية ، وتستخدم أخشابها في عدة صناعات مثل : بناء البيوت ، وصناعة القوارب ، والأواني الخشبية ، والمحراث الخشبي ، كما يتم خلط أهدابها مع الطين عند صناعة اللبن لزيادة تماسكها^(٩) .

(١) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٦٧ .

(٢) أنظر ص ١١٦ من هذا البحث .

(٣) المعجم السبئي ، ص ٣٣ .

(٤) اللسان (٦١/١٣) ، (بون) ، تاج العروس (٤٠٤/٥) ، (شوع) .

(٥) المعجم السبئي ، ص ٧ .

(٦) تاج العروس (٩٩/٧) وما بعدها ، (أرك) .

(٧) الهمداني ، الصفة ، ص ٦٣ .

(٨) المعجم السبئي ، ص ٩ .

(٩) القميلطي ، محمود مصطفى ، معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للربيعي ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ،

القاهرة ، (١٩٦٥م) ، ص ٩ .

٦٥ - عل ب - م (اسم) ، أعل ب (جمع) ، " شجر العلب ^(١) " . وجاء في اللسان : " الطبعة والجمع علبٌ ، أبنة غليظة من للشجر ، تتخذ منها المقطرة ، والطوب منسابت السدر ، والواحد علب ^(٢) " . والسدر : شجر النبق ، واحدها سدره وجمعها سدرات ، وهو لؤنان : منه عبري ومنه ضال ، فلهعري : الذي لا شوك فيه إلا ما لا يضير ، وأما الضال فهو ذو شوك ، والسدر ورقة مدورة عريضة ، ونبق الضال صفار ، وأجود نبق يطعم بأرض العرب نبق هجر ، وهو أكثر نبق فيه حلاوة ورقحة طيبة ، يفوح قم أكله وثياب لامسه كما يفوح العطر . كما أنه شجر يستقل به في أيام الحر ، وتصنع من أخشابيه الأبواب وغيرها ^(٣) . وهناك العديد من الأشجار الأخرى غير ما ذكر مثل أشجار البخور ، والزيتون والتين الوحشي والتين البري ، والحماط ، والشوحط ، والرنف الخ والتي معظمها لم أجد له أسماء فيما اطلعت عليه من نقوش .

الرابع عشر : الآفات والكوارث الزراعية : -

٦٦ - ع ر ج ل (اسم) ، " آفة زروع " سرب جراد ^(١) . ويقال (جراد سد) ، أي كثير سد الأفق ، كما يقال : جاء سد من جراد إذا سد الأفق من كثرتة ^(٢) . وهو من الآفات التي تصيب الزرع والمزارعين بخسائر فاحشة ، حيث يتكفى كالجيوش الزالفة ، ويلتهم ما يجد أمامه حتى يجرد الأرض جرداً ، وله أسماء عديدة منها : (الجندب) ، وقيل أنه الصدى يصير بالليل ويقفز ويظهر ، وقيل هو أصغر من الصدى يكون في البراري ، وقيل هو الصغير من الجراد ^(٣) .

٦٧ - ق ل م ت (اسم) ، " آفات " أو " حشرات زراعية " . وتضمنها نقش أرياتي ٣/٢٤ . وذلك عبر هذا المصطر : ول ه ع ن ه و / أ ل م ق ه ت ه و ن ب ع ل أ و م / ب ن / ق ل م ت / ح ب ت ن / و ث م ر ن / و س ق ي ن . وشرحه : " وليجنبهم المقه "

(١) المعجم السبئي ، ص ١٥ .

(٢) (١٢٩/١) ، (علب) .

(٣) اللسان (٣٥٤/٤) وما بعدها (، سدر) .

(٤) المعجم السبئي ، ص ١٩ .

(٥) تاج للعروس (٣٧٢/٢) ، (سد) .

(٦) تاج للعروس (١٧٦/١) ، (جنب) .

ثهوان بعل لوم ، من الآفات الزراعية التي تصيب الحبوب والفواكه والفلات الأخرى ^(١) .
والحشرات التي تصيب الزرع عديدة ، وذات أسماء مختلفة ، مثل : الغمل ، وهو مرض
يغمل النبات فيجعله يركب بعضه بعضاً ويذبل ويغفن ^(٢) . وكذلك اليرقان ، وهي آفة تصيب
الزرع فيصفر منها ، وقيل : نود يكون في الزرع فيتلغه ^(٣) . ومن الآفات التي تصيب
التخيل ، الدمان ، والذي يأتي على التمر فيفسد ويتعفن قبل إبراكه حتى يسود ^(٤) . إلى غير
ذلك من الآفات الأخرى .

٦٨ - خ ي ب ت (اسم) ، " خيبة " (المطر) ، " جفاف " . ووردت في جملة في النقش
المذكور ملغاً وذلك كما يلي : و ب ن / خ ي ب ت / أ ب ر ق م ، وشرحها : " ويجنبهم
ليضاً من خيبة وجفاف الفصول " ^(٥) . ويعتقد الباحث أنه لابد وأن وجد خبراء في مكافحة
الحشرات والقضاء عليها بطرق مختلفة ، وأصبحت حرفة متخصصين بها ، وهؤلاء يقابلهم
اليوم الخبراء أو المهندسون الزراعيون .

٦٩ - خ ل ب (فعل) ، " أتلف " ، " قطع " ، " إجنث " (شجراً) ^(٦) . وتعرضت المزارع لكثير من
الكوارث الطبيعية مثل الفيضانات المدمرة التي تسببها السيول الغزيرة التي تتساقط من
المرتفعات ويصعب السيطرة عليها ، ووردت نصوص عديدة في نقوش المسند الجنوبي التي
تتحدث عن هذه الكوارث ويتوسل أصحابها من آلهتهم حماية مزارعهم منها وذلك مثل :
نقش الأريتي رقم ١/٢٢ كما في هذه العبارة : و ب ذ ت / خ م ر هم و / أ ت و / و س
ت و ف ي ن / ه و أ / ب ر ق ن / ب و ف ي م / ب ل ت ن / ك ل / ق ل م ت ن / و
ن ك ي ت م / و ب ذ ت / خ م ر هم و / أ ذ ن م ن / و أ ذ ع ب ن / م ه ش ف ق
ن / و م ه ع م م ن / ه ن أ م / ع د ي / ك ل / أ ر ض هم و / و أ س ر ر هم
و / و م ف ن ت هم و / و م ر ق هم و / و ع ل ت هم و . وشرح ذلك كالاتي :

(١) الأريلي ، المرجع السابق ، ص ١٦٨ - ١٦٩ .

(٢) تاج العروس (٥٠ / ٨) ، (غمل) :

(٣) تاج العروس (٩٧ / ٢) (يرق) :

(٤) تاج العروس (٢٠٣ / ٩) ، (نمن) :

(٥) الأريلي ، المرجع السابق ، نفس النقش والصفحة .

(٦) لمعجم السبني ، ص ٦٠ .

" وقد قنموا قريبتهم تعبيراً عن حمدهم للإله لما جاد به من الغلات تعبيراً عن حمدهم له لإنهاء هذا الموسم بالخير والبركة وبدون أي آفات زراعية أو كوارث طبيعية ، كما يحملونه لما من به عليهم من الأمطار الغزيرة والسيول المتدفقة ، الشاملة وغير المفسدة . وذلك عبر كل حقولهم ووديتهم وأراضيهم ذات المسافي وذات الحرار من المدرجات والشعاب ^(١) . كما كان هناك كوارث غير طبيعية ، مثل تعرض المزارع عند الحروب إلى التخريب والإحراق ، ودم الأبار ، لإضعاف الخصم ^(٢) . وجاء في نقش جلم ١٤/٧٥ ، " أن إل شرح يحضب ولغيه ، من ملوك سبا وذو ريدان ولتاء حريهم مع مدينة نجران قد دمرت قواتهما ما يقارب من ٦٠ ألف قطعة زراعية ، ودمت ٩٧ بنراً ^(٣) . كما تحدث نقش آخر وهو جام ٦٢٥ أنه دمرت الأراضي الزراعية وقنوات الري فيها ، وهدمت الأبار الخاصة بأعدائهم ^(٤) .

الخامس عشر : الحظائر :

٧٠ - ح ظر ، م ح ظر (اسم) ، " حظيرة " ^(٥) . وهي التي تربي بداخلها الحيوانات أو الطيور ، حيث إهتم الفلاحون بتربيتها للاستفادة منها في الخدمات الزراعية وفي معاشهم ، كالجمال للنقل والحراثة ومنتج الماء من الأبار العسيفة ، والضأن والماعز والأبقار والثيران والمجاج والبط والأوز وغيرهم ^(٦) .

(١) الأرياني ، المرجع السابق ، ص ١٦١ - ١٦٢ ، أيضا :

(٢) (Ja 1015,6) ، P.17 .

Beeston, "Warfare in South Arabia", P. 14

Ibid, P. 40, Ja., e, op. cit. P. 79.

Ibid, P. 40, Ja., e, op. cit. P. 79.

Jamme, A., op. Cit., pp., 128 129 .

(٢)

(٣)

(٤)

(٥) المعجم السبئي ، ص ٧٥ .

(٦) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ١١٧ .

الفصل الرابع : [المراعي]

قال الله تعالى : " والذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى ^(١) . لقد امتازت جنوب الجزيرة العربية بكثرة مراعيها وتنوعها حسب بيئتها الطبيعية ، وذلك بما حباها الله من وفرة بأمطارها الموسمية ، وخصوبة في أرضها ، تمت على إثرها الأعشاب المختلفة ، وتكونت بفعل ذلك ثروة حيوانية هائلة ، أصبحت فيما بعد دعامة إقتصادية أخرى مع الزراعة لهذه المنطقة ، وقد حدثنا نقوش المسند الجنوبي عن هذه الحرفة الحيوية وعن أنواعها ومسميتها وذلك كما يلي : -

١ م ر ع ي ت (اسم) وجمعها : م ر ع ي ، (م ر ع ت) ، " مرعى " ر ٨/٣٩٤٥ ، جلاز ٨/١١٤٢ . وهو موضوع الرعى ، والرعى الكلأ . والمرعى والرعى ما ترعاه الراعية ^(٢) .

أولاً : أنواع المراعي : -

أ- المراعي الخاصة :-

٢ - ع ش ب ت (اسم) ، " مرعى " ، ك ١٠/٥٤٤ ، ر ٤/٤١٩ . وهي تختلف عن مراعي (أهل البادية) يطلق عليها أيضاً (محجرت) وذلك كما جاء في هذه الجملة : و م ح ج ر ت / و م ر ع ي ، أي : " وبساتين ومراعي " ^(٣) . ولا زالت هذه الكلمة تستعمل في منطقة عسير بمعنى المساحة من الأرض وهي الملك المشاع المحمية لجميع أفراد القرية أو القبيلة ، والمحجر : يحتوي على المراعي والأشجار ^(٤) . وهذا النوع كونه الإنسان بيديه ، ورعاه بالسقاية ، حتى أصبح داهم الضئب ، ترعاه الماشية طيلة الأيام والمواسم ^(٥) ، ويتم ذلك بالقرب من المستوطنات الحضرية ، من المدن والقرى والواحات ، وأغلب حيوانات المراعي الخاصة هي : من الأغنام والأبقار والخيول .

(١) سورة الأعلى آية (٤ ، ٥) .

(٢) تاج العروس (١٠ / ١٥٢) ، (رعى) .

(٣) علي ، جواد ، " مصطلحات الزراعة والري في كتلفات المسند الجنوبي " ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج ٢ ،

مج ٢٦ ، (١٤٠٥ هـ) ، ص ١٠٢ .

(٤) القحطاني ، عبد الله سالم ، معجم العادات والتقاليد واللهجات المحكية في منطقة عسير ، ط ١ ، الرياض ، (١٩٩٤ م) ، ص ٣٨٩ .

(٥) علي ، المرجع السابق ، ص ١٠٢ .

٣ - ذود (اسم) وجمعها (نووت) ، "مرعي" ك ٨/٣٧٦ . وكان الملوك والقبائل يقتطعون مراعي خاصة بهم ، من المحتمل أنها كانت تسمى بذلك ، وفي لهجة منطقة عسير اليوم كلمة مذود ، التي تعني : المكان الذي يوضع فيه زود الماشية^(١) . وهي لا شك أنها مشتقة من لفظة ذود .

٤ - م ر ب ض (اسم) ، "أرض مرعي" جلاز ٧/١١٤٢ ، ١٠ . وهذا النوع من الأراضي لا يسمح لأحد بالرعي فيها إلا بموجب منحة تصريح بحقوق الرعي ، وهو ما عبرت عنه لفظة م ر ب ض جلاز ١٢/١١٤٢ . وقد تكون مخصصة لرعي (إبل الدولة) المستخدمة في الحروب ولمؤونة الجيش من الأغنام والأبقار والأبل^(٢) . كما أن للقبيلة مراعي خاصة بها لا يشاركها أحد فيها ، ونلمس ذلك من خلال نقش جاء فيه " أن المعبود تالب (وهو إله الرعي في جنوب الجزيرة العربية) يحمي مراعي معينة لصالح قبيلة ويحذر المجاورين لها من رعي ماشيتهم فيها"^(٣) . وهناك أيضاً مراعي خاصة (بالمعابد) ، حيث ورد في نص " أن المعبود تالب يمنع رعي الماشية في منطقة محددة تابعة للمعبد"^(٤) . وجميع المراعي الخاصة والمذكورة آنفاً ، تدخل ضمن نظام الأراضي المحمية ، والتي عُرفت بنقوش المسند الجنوبي باللفظة : م م ت و م ح م ي م ، أي : المحمية والمحمي ، بمعنى : الأرض المحمية أو الحمى^(٥) . وهي الأرض الخصبة التي يمنعون العامة من الرعي فيها حتى ينمو الكلأ وترعى نواب الخاصة بها^(٦) .

ب- المراعي العامة :-

٥ - ك ل أ (اسم) وجمعها (أك ل) ، "مرعي" ، أرض براح جلم ٩/٦٥٣ . وقد تكون هذه اللفظة مشتقة من الكلأ ، والذي يعني عند العرب العشب وغيره ، والعشب : الرطب من البقول البرية ينبت في الربيع^(٧) . ومما لا شك فيه أن ورود اللفظتين ع ش ب ت و ك ل أ ،

(١) لفتحطاني - عبد الله ، المرجع السابق ، ص ٤٠٦ .

(٢) النسيم ، نورة ، المرجع السابق ، ص ١٥٧ .

(٣) Beeston, A.F.I. "The Ta, Lab Lord of Pastures Texts, BSOAS, London, SOAS, 1955, Vol. 17, pp. 154, 156.

(٤) Rhodokanakis, Studi, Lexii., II, S. 120, Mordtmann, Himjinsch I. S. 42 .

(٥) النسيم ، نورة ، المرجع السابق ، ص ١٥٦ .

(٦) اللسان ، (١٠١/١) ، (عشب) .

في نصوص المسند بمضى مرعى ، يدل بوضوح على علاقتها الوطيدة بالعشب والكلأ ،
والكلأ في عرف القبيلة ملك لأفرادها ، يرعون فيها بحرية تامة ، ولا يحق للغريب دخول
مرعى غير مرعى قبيلته ، وبالرغم من أن هذه المراعي ملك للطبيعة إلا أنها بيد من
يستولي عليها بالقوة ، وهو صاحبها مادام قائما عليها ، وإذا ما ارتحل عنها سقط حقه
فيها ، وانتقل هذا الحق إلى النازل الجديد ، وبذلك تكون الأراضي الرعوية عامة ، ومشاعة
بين جميع أبناء القبيلة^(١) . إلا أن هذه الملكيات الخاصة أو العامة عادة ما تزول بإنهاء
العشب^(٢) . وعلى أي حال فإن للمراعي (العامة) لا تدخل في ملك أحد ، ويرعى فيها كل
أبناء الحي ، وجميع أبناء القبيلة ، وتعرف بالمراعي المتنقلة أو مراعي الأعراب ، فهي
موسمية ، وتعتمد على الرطوبة التي تتركها الأمطار على سطح البوادي^(٣) .

ثانياً : أنواع الأعشاب :-

٦ - ل س ن ، ل س م (اسم) ، " أول البقل " ر ١/٢٨٦١ . وفي اللغة : اللس : الأكل .
ولست الدابة الحشيش تلمسه لسا : تنالته ونفثته بجحفلتها . وألست الأرض : طلع أول
نباتها ، واسم ذلك النبات اللساس ، بالضم ، لأن المال يلمسه . واللساس : أول البقل . وقال
أبو حنيفة : اللساس البقل ما دام صغيراً لا تستمكن منه الراعية وذلك لأنها تلمسه بالسنتها
لسا^(٤) .

٧ - ج م س ت (اسم) " الحشائش عند جفافها " ، والنبات إذا ما ذهب غضاضته ر ١/٢٨٦١ .
وفي اللغة : الجاس من النبات : ما ذهب غضاضته ورطوبته فولى وجساً^(٥) . وقال بعض
علماء اللغة : الحشيش : أخضر الكلأ ويلبسه . وقال بعض آخر : العرب أطلقوا اسم
الحشيش عنوانه الخلف خاصة . وهو أجود علف يصلح الخيل عليه . ن شير مراعي
النعم^(٦) . وورد في نقش عنان - ١ - أن رثد إلى أصحاب غيمان ، قدموا لأقمقه تمثالا من
الذهب ، وذلك شكراً على ما أنعم عليهم بسقوط الأمطار القزيرة في مطر الدثا والخريف ،

(١) علي ، جواد ، الفصل ، ج ٧ ، ص ٩٧ .

(٢) لفعيم ، نورة ، المرجع السابق ، ص ١٥٦ .

(٣) علي ، جواد ، " مصطلحات الزراعة والري في كتابات المسند " ، ص ١٠٢ .

(٤) اللسان (٢٠٦/١) ، (ل س) .

(٥) اللسان (٤٢/١) ، (ج م) .

(٦) ناج العروس (٢٩٨ / ٤) ، (حش) .

مما نتج عنه تدفق الغيول ، ثم جاءت بعد ذلك الثمار الصالحة والقلة الوفرة ، كما إعترفوا بأن الأمطار والثمار قد شملت جميع أراضيهم وودياتهم ^(١) . ونلاحظ في هذا النقش شمول الأمطار والثمار لجميع أراضيهم وودياتهم . مما نستشف منه أن ذلك أيضاً شمل مراعيهم ، التي تكفل ضمن كل أراضيهم وودياتهم . وهذا يعني أيضاً أن الأعشاب تدرج تحت مسمى الثمار الشاملة . والأعشاب التي تنمو في الأراضي الرعوية لها عدة أنواع عدا ما ذكر ، أفصح عنها الهمداني ، نذكر منها : الخمخ ، واليمنه ، والزيد ، والصفراء ، والعرفج ، والصمءاء ، والقت ، والشاء . ومن الحموض : الغمضاء ، والرمت ، والفصة ، والرغل وهو من أطيب الحمض ^(٢) .

ثالثاً : أنواع الحيوانات -

- ٨ - أ ب ل م (اسم جمع) ، " إيل " .
- ٩ - أ ث و ر م (اسم جمع) ، " ثيران " .
- ١٠ - ب ق ر م (اسم جمع) ، " بقر " .
- ١١ - ض أن م (اسم) ، " ضأن " .

وجميع هذه الحيوانات وردت في نقش أرياتي ٢٥/٣٩ ، ٢٦ كما يلي : وأخ ي ذ ت م / و
من ب ي م / وأ ب ل م / وأ ث و ر م / وب ق ر م / وض أن م . وتفسيرها :
ولحروا غناتهم من الإبل والثيران والأبقار والأغنام ^(٣) .

- ١٢ - ب غ ل (اسم) ، " بقل " وجاءت في نقش ر ٥/٤١٤٦ .
- ١٣ - ز ر ف ، ز ر ف ت - ن (اسم) ، " زرافة " وتضمنها نقش ك ٨/٦٢١ .
- ١٤ - ل ب أ (اسم) ، " أسد " ، " لبؤة " ووردت في نقش ك ٨/٣٣٨ .
- ١٥ - أ ي ل (اسم) ، " إيل " ، " وعل " ^(٤) . وقد ورد اسم هذا الحيوان ، في بعض النقوش ، بإسم و ع ل : وجمعه : أ و ع ل ^(٥) . ويلاحظ أن صيده وسبيته أثناء الحروب لم يكن بحجم الحيوانات الأخرى ، وقد يكون مرد ذلك لأسباب دينية ^(٦) .

(١) عنان ، زيد ، تاريخ حضارة اليمن القديم ، ص ١٤٥ .

(٢) الهمداني ، الصفة ، ص ٣٠٢ .

(٣) الأرياتي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .

(٤) للمعجم السبئي ، ص ١٠ ، ١٥٥ .

(٥) نفسه ، ص ١٠ ، ١٥٥ .

(٦) أنظر ص ٣٥١ من هذا البحث .

- ١٦ - ن م ر (اسم) ، " تمر " (١) .
 ١٧ - ص ب ي (اسم) ، " ظبي " (٢) .
 ١٨ - ح م ر (اسم) ، " حمير " وتضمنها نقش روبان المشامين - ٧/١ .
 ١٩ - ف ر س (اسم) ، " وجمها : أ ف ر س ، ومهاها : فرس ، وجات في نقش جام ٤/٧٤٥ .

ومما لا شك فيه إنه قد عاش في هذه المنطقة أنواع أخرى من الحيوانات وإن لم نجد لها ذكراً فيما إطلعت عليه من نقوش مثل : الأرنب ، الكلاب ، والفقط ، الذئب ، وغيرها . وقد وردت في بعض النقوش أسماء أشخاص بمسميات حيوانات مما يدل على وجودها على سبيل المثال لا الحصر : حصين ، وهو اسم عربي مشهور ورد في اسم عشائر الحصن ، وكذلك (ذ أ ي ب م) ، أي ذيب وذلك كما في هذه الجملة : ح ص ي ن / ب ن / ذ أ ي ب م / م ق ت و ي / ا ل ع ذ / ي ل ط / م ل ك / ح ض ر م و ت / ب ن / ع م ذ خ ر وترجمتها : " حصين بن ذيب كبير موقفي العظيمة ملك حضرموت بن عم ذخر " (٣) .

رابعاً : دور بعض الحيوانات في جنوب الجزيرة العربية واستخداماتها : - أ - الجمال :-

٢٠ - ج م ل - م (اسم جمع) ، " جمل " (١) . عنان ٢٢/٧ وهو حيوان إقتصادي ، يقع بالقليل ويصبر على الجوع والعطش ولا يجاريه في ذلك أي حيوان آخر ، كما إنه الحيوان الذي يعتز بتربيته العربي وجعله مقياس لثروته وأغلى شيء عنده (٢) . وعندما تم تدجينه في الألف الثانية ق . م على الأرجح ، (وإن بقيت أعداد منه على طبيعتها البرية) (٣) . لعب دوراً كبيراً جداً في التجارة وسهل نقل البضائع من الجنوب إلى الشمال ، كما نفهم ذلك من نقش جام ٥١٣ في تفسير العبارة المعنوية : م ع ن / م ص ر ن ، وتعني : " معين أهل

(١) المعجم اللبني ، ص ٩٧ ، ١٤١ .

(٢) نفسه ، ونفس الصفحة .

(٣)

(٤) عنان ، المرجع السابق ، ص ١٧٣ .

(٥) علي ، جواد ، المعصل ، ج ٧ ، ص ١١٢ .

(٦) القنيم ، نورة ، المرجع السابق ، ص ١٥٨ .

القفظة^(١). وفي نقش جام ٨/٥١٢ ، ترد أيضاً لفظة أم ص ر ، والذي يرى بيستون أن يكون تفسيرها بمعنى : جملاً تستعمل في الفواصل على غرار تفسير العبارة المابقة^(٢) . أما في الحرب فلا يقل دورها عن أهميته في التجارة ، حيث إستخدمت في الجيوش الحربية لحمل الركائب أو الرولحل ، وهم أحد فرق الجيش المحاربين ، كما أستخدمت في نقل المياه والعتاد الحربي ، وكذلك في نقل المؤونة اللازمة لأفراد الجيش ، كما إنها أصبحت هدفاً للمسي ، والقتل لإضعاف الخصم ، وقد جاء في نقش جام ١/١٠٢٨ ، ٦ " أن من ضمن القنقم في المعركة التي تحدث عنها هذا النقش ٢٩٠ ألف من الإبل والبقر والضأن " . وفي نقش أريقي ٤٢/٣٩ ، ٤٣ جاء ما يلي : أف ر س م / ب ن / ج ي ش ه م و / و س ب ط ه م و / و س ت ق ذ و / ك ل / ر و ت ه م و / و ر ك ب ه م و ، وتفسيرها : " من فرسان جيشه هزم الأعداء وإستنفذ غنماً كل إمداداتهم بالماء مع رواحل الروايا^(٣) . والنفقة تُسمى بالمسند الجنوبي ن و ق ، ن ق ت ، بمعنى : النفقة ، حسب ما جاء في نقش جام ٤٤/٦٦٥ ، كما يقال لها خ ل ف^(٤) . وهي النفقة الحلوب ، وتسمى النقوش اللبب المخيض ، اللبب الحقيقين ب ش ن ن^(٥) ، وفي وقتنا الحاضر يسمى اللبب الرائب في منطقة عسير بـ حقين ، والحقة عندهم بمعنى : اللبب الرائب المنزوع الزبده^(٦) . ونذكر "ديودورس" في حديثه عن القبائل العربية أن من الجمال التي تعيش على تربيتها ، ما هو مخصص للحليب والأكل ، ونوع آخر منها خصص للحروب^(٧) . ويطلق على البكر أو الجمل الفتى في نقوش المسند الجنوبي لفظة ب ك ر^(٨) ، والتي تكون أعمارها قد وصلت أربع سنوات ، وهو ما يسمى الآن (الجذاع) ، حيث تعرف الذكور بـ القطدان ، والإنثى بـ بكارة^(٩) ، وقد إشتهرت بعض الإبل بالعربية الجنوبية بمسميات منها : الجرمنية من بلاد جرش ، والأرحبية ، نسبة إلى أرحب من بلاد همدان ، والسكسية ، وهي مخصصة للنقل^(١٠) .

(١) بيستون ، أ . ، "دراسة في لغة النقوش السبئية" ، ريدان ، عدد ٢ ، (١٩٧٩م) ، ص ٣٢ . " مترجم " .

(٢) نفسه ، نفس الصفحة .

(٣) الأرياني ، المرجع السابق ، ص ٢٣٩ وما بعدها .

(٤) المعجم السبئي ، ص ٦٠ .

(٥) نفسه ، ص ١٢٢ .

(٦) القحطاني ، عبد الله ، المرجع السابق ، ص ١٤٢ .

(٧) النديم ، نورة ، المرجع السابق ، ص ١٥٨ .

(٨) المعجم السبئي ، ص ٢٨ .

(٩) شكري ، محمد ، الإبل ورعايتها ، ط ١ ، النوحة ، (١٤١٢هـ) ، ص ٢٢ .

(١٠) القحطاني ، الصفحة ، ص ٣٦٢ .

ب- الخيل :-

٢١ - أ ف ر س - م (اسم جمع) ، " فرس " ، " خيل " . وجاءت في أحد النقوش ضمن هذه الصلابة : أ ف ر س - م و / خ م س / و أ ر ب ع ي / أ ف ر س م ^(١) . والخيل : جماعة الأفراس ^(٢) . والفرس تطلق على الذكر والأنثى . ولا يقال للأنثى فرسه ^(٣) . ويقال للذكر حصاناً ، وهو الكريم المفتون بملقه ، حتى سموا كل ذكر من الخيل حصاناً ^(٤) ، ويقال له أيضاً جواداً ، وقد ورد في نصوص المسند كلمة ج و د م ، أي : جواد ^(٥) وهو من أسماء الخيول التي تجود أيام المنزلة ، وفي الصيد ، ويلاحظ في النقوش ورود لفظة خيل بمعنى : قوة ، حول ، كما في هذه الجملة : ب خ ي ل / و ر د أ ، أي : بقوة ^(٦) ، مما يدل على إن اسم الخيل مشتق من القوة ، وفي جملة في نقش جام ٤٤/٥٦٥ : أ ج ت م ع ت ل ف ط ن ا ل ف ر س و الجواد ، ج و د م / أ ف ر س م / و ن ق ت ، بمعنى : جواد وفرس وناق . ويقال لأنثى الخيل في المسند ج ب ه ، ج ب ه ت أي : أنثى ^(٧) . ويبدو أن الخيول كانت تربي في بادية الجزيرة قبل إنتقالها إلى حواضرها كما دلت عليه رسومات الصخور في تلك الأماكن ، وكان إمتلاكها دلالة على القوة ، والنفى ، لهذا كان ملاكها من أصحاب الأموال ، والملوك وكبار رجال الدولة ^(٨) . حيث أوجدوا لها مروضين أو سائسين خاصين ، ووفروا لها المراعي الخاصة بها ، وذلك كما نفهم من نقش عنان ١/٢٢ التالي : م ح ق ب م / ي د م ر / ت ل ي / أ ف ر س / م ل ك ن ، أي : " محقب بنمر مروض الخيول الملكية " ^(٩) . وجاء في نقش عنان ١/٦ : أ ل غ ز / أ ي و ك ن / و ب ن ي ه و / .. ي ز / أ ت ل و ت / أ ف ر س / م ل ك ن . وتفسيرها : " الفز أيوكن وبني ه و / .. ي ز / أ ت ل و ت الملكية " ^(١٠) ، ومن هذين النقشين يتضح لنا إسمين من مروضي خيول الملك وهما محقب بنمر ، والفز أيوكن وبني ه ، كما تضمن للنقش نفسه هذه العبارة : م ت ع / أ ف ر س ن / د ي ن ر م / و ض ب ي م / ب ك ن / ر ك ب ي ه ن / س ر ن / م ر ي ن / ي ر ت ع ن

(١) الأرباعي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .

(٢) تاج العروس (٢١٥/٨) - (خيل) .

(٣) نفسه ، (٢٠٦/٤) ، (فرس) .

(٤) نفسه ، (١٨٠ / ٩) ، (حصن) .

(٥) باقيه ، وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣٦٣ .

(٦) شرف الدين ، المرجع السابق ، ص ٩٨ .

(٧) المعجم السبئي ، ص ٤٨ .

Jamme, A., Sabaeen Inscriptions from Mahram Billis, P. 218

(٨) عنان ، زيد ، المرجع السابق ، ص ٢٣٧ .

(٩) نفسه ، ص ١٦٧ .

ن / ن / ع د ي / خ ب ت ن ، ومعناها : " متع الفرس دينار ، وضيم في الخبت معتمدة على المرعى ^(١) . ويلاحظ أنه ذكر في هذه الجملة أسماء تدل على الخيول منها دينار ، وضيم والتي من المحتمل أن تكون ضيبي ، إذا اعتبرنا الميم للتعريف ، كما أن لفظة خبتن ، قد تعني : المراعي الخاصة بالخيول ، حيث أن هذه اللفظة لازالت تستعمل في العربية الجنوبية ، وبالتحديد في منطقة عسير بمعنى : الخبت ، أي السهل الواسع ، مثل خبت بنى شعبة ^(٢) . وجاء في لسان العرب : " الخبت : ما اتسع من بطون الأرض ، وهو أيضاً ما أطمأن وأتسع ، وقيل : الخبت سهل في الحرة ، وقيل : هو الوادي العميق اللوطيء ، ممدود ، بنبت ضروب العضاء ^(٣) واستخدمت الخيول في حروب هذه المنطقة في نهاية القرن الثاني والثالث الميلاديين وما بعدها وشكل منها فرقة فرسان خاصة في الجيش الحضرمي ، ويعزى كثرة وجودها ضمن القوات الحضرمية عنه في قوات الدولة السبئية والحمرية إلى اعتماد الحضارة على قوات من الأعراب الذين يحتمل أنهم جلبوا الحصان معهم ^(٤) ولقد لعبت الخيول دوراً عظيماً في تلك الحروب ، وكانت نقطة تحول كبرى في الفكر والفن على العدو وفي التكتيك الحربي .

جـ- الأبقار والثيران :-

- ١ - ب ق ر م (اسم) ، " بقر ^(٥) . وهي من الحيوانات التي لا تقدر على تحمل العطش ويقال لنكراها (ثورم) ، أي الثور ، كما يقال : للإبل والبقر (العوامل) وفي حديث الزكاة ليس في العوامل شيء ، والعوامل من البقر هي : التي يستقى عليها ، ويحدرت وتستخدم في الأثقال ^(٦) . حيث اعتمد المزارعون عليها في حراثة الأرض وفي رفع الماء من الآبار والخزانات وفي مطلق الحبوب والزيوت ، بالإضافة إلى تربيتها للكلل والحليب ^(٧) .
- ٢ - ث و ر - م (اسم) ، ثور ^(٨) . وكان للثور مكانة وقداية خالصتين في جنوب الجزيرة العربية قبل الإسلام ، إلى جانب استخدامه في أمور الحراثة والزراعة ، وكان يقسم على

(١) بضه ، ص ١٦٧ .

(٢) القحطاني ، عبد الله ، المرجع السابق ، ص ١٥٣ .

(٣) لسان (٢٧/٢) ، (خبت) .

(٤) النعيم ، نورة ، المرجع السابق ، ص ١٥٩ - ١٦٠ .

(٥) أنظر ص ١٦٥ من هذا البحث .

(٦) تاج العروس (٣٤/٨ ، ٣٥) ، (عمل) .

(٧) النعيم ، نورة ، المرجع السابق ، ص ١٥٩ .

(٨) أنظر ، ص ١٦٥ من هذا البحث .

شكل قرابين ، إما بنجحة أو صناعة تماثيل له ، وجاء في نقش عنان ٤/٢ ، ٥ ما يلي : م ل
 ك / س ب أ / ه ق ن ي و / أ ل م ق ه ث هـ و ن ب ع ل / أ و م / ث ل ث ن / أ
 ث و ر ن / ص ل م ن وتفسيرها : " ملك سبأ قدموا للمعبود ألمقه شهوان صاحب أوام ثلاثة
 تماثيل على شكل ثيران ^(١) . كما تسمى به بعض الأشخاص والقبائل طبقاً لما جاء في نقش
 عنان ١٦/١٦ التالي : ك و ن و / ب ن ي / ث و ر م / و ق ر ي ت م ، ومضاهها :
 " من بني ثور وقرية ^(٢) وأطلق اسمه أيضاً على كل من المعبود " ألمقه " ، والمعبود
 " سامع " ^(٣) . فهو رمز للقوة والقهر ، وذكر الهمداني ، أن في المنطقة المعينة أبقار قوية
 مثل : الجندية ، والخديرية ، والجيلاتية ^(٤) . ويتضح من خلال النقوش أن أعداد الأبقار
 والثيران كانت كبيرة ، وكانت معرضة لقتل الحروب للسبي والقتل ، وذلك كما جاء في نقش
 أرطيتي ٦/١٢ الآتي : و ث ل ث / م أ ن / و ا ح د / أ ل ف م / ب ق ر م . وتفسيرها :
 وألف وثلاثمائة من البقر ^(٥) ، وذلك من ضمن السبيل التي تحدث عنها هذا النقش .

د - الأغنام :-

٢٢ - ق ط ن ت - م (اسم جمع) ، " غنم " ، " شياه " . ووردت في نقش أرطيتي ٦/١٢ وفي
 جملة تتحدث عن الغنم التي ظفروا بها أصحاب النقش من الحرب ، وذلك كما يلي : و ع
 ش ر ت / أ ل ف م / ق ط ن ت م . وتفسيرها : " وعشرة آلاف من الغنم " ^(١) . أو "
 الشياه " ^(٢) . شرف ٤/٢٠ . ويطلق على الماعز في المسند الجنوبي عن ز - ري ٩/٥٠٧
 + ٦/٥٠٨ ، وكانت تربي الأغنام والماعز للحمها ولبنها وصوفها ، كما أنها سلعة تجارية ،
 وإمتازت المنطقة بنوع من الماعز يعيش برياً ^(٣) . كما إنه عُرف ذكر الضأن بـ ق ر ص ،
 أي : كبش ك ٤٣/٥٤٠ . ولا شك أن العدد المذكور آنفاً فضلاً عن الأعداد الأخرى التي

(١) عنان ، زيد ، المرجع السابق ، ص ١٤٨ .

(٢) نفسه ، ص ٢١٧ .

(٣) سيد ، عبد المنعم عبد الحليم ، البحر الأحمر وظهوره في العصور القديمة ، في مجموعة بحوث نشرت في الدوريات
 العربية والأوروبية ، الإسكندرية ، (١٩٩٣ م) ، ص ٢٨٤ .

(٤) القصة ، ص ٢٠١ .

(٥) الأرطيتي ، المجموع السابق ، ص ١٠٣ - ١٠٤ .

(٦) الأرطيتي ، المرجع السابق ، ص ١٠٣ - ١٠٤ .

(٧) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ٧٢ - ٧٣ .

(٨) النعيم ، نورة ، المرجع السابق ، ص ١٥٩ .

تضمنتها نقوش أخرى تم الإطلاع عليها ، سواء بأعداد الأغنام أو الحيوانات المختلفة ، يدل بوضوح على الثروة الحيوانية الهائلة المتوفرة في جنوب الجزيرة العربية ، لوجود المراعي الخصبة والمناسبة لرعي تلك الحيوانات .

خامساً : الرعاة :-

٢٣ - ر ع ي (فعل) ، ي ر ت ع ن (فعل مصدر مثنى) ، ر ع ي ، " رُعي " ، " أرعى " بهائم جام ١٠/٧٤٥ . كما جاء في نقش آخر لفظة : ظ ل ف ، أي : " رعى " ، " أرعى " ماشية ر ٢/٤١٧٦ . وفي اللغة ، رعي : الرُّعْيُ : مصدر رعى الكلاً وتحوه يرعى رعا . والراعي يرعى الماشية أي يحوطها ويحفظها . والماشية ترعى أي ترتفع وتكلى . والجمع رعاة^(١) . والماشية : الإبل والغنم والبقر ، وأكثر ما يستعمل في القم^(٢) . ومن خلال اللفظتين السابقتين ، يتضح لنا أن هناك رعاة للماشية ، كانوا على إتصال بالحضر والحضارة ، ولا يستطيعون الإبتعاد بمواشيهم عن الماء كثيراً لعدم قدرة تلك الحيوانات على تحمل العطش^(٣) . وكما وجد رعاة للإبل لا يرعون معها غيرها ويمضون في البوادي ، ويبيتون معها في المرعى^(٤) .

٢٤ - ق ر ش ت (اسم) ، ق ر ش ت ي (مثنى) ، حارس دواب^(٥) . " راع " ١/٤٦٦٤ ، بر . ينبي ١/٢٨ . وقد وجد طائفة من الناس يُسمون (الشركاء) إستأجرت رعاة لحراسة دوابهم أو رعيها مقابل أجرة يدفعها هؤلاء الشركاء كل على قدر إبله أو شياهه ، ولا يُشترط في الراعي ، أن يكون أجيراً عند غيره ، فقد يكون راعياً وهو ملك لإبله وماشيته ، وسمي راعياً لأنه اتخذ الرعي وسيلة للعيش عليها ، وقد يكون راعياً بالورثة ، أي أنشأ حرفة أبائه وأجداده^(٦) .

(١) القسلس (٢٢٥/١٤) ، (رعي) .

(٢) القسلس (٢٨٢/١٥) ، (مثنى) .

(٣) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ١٠٧ .

(٤) نفسه .

(٥) بلغثيه ، محمد وروبان ، " ملخصات " ، وروبان ، " ملخصات " ، ريدين ، عدد ٢ ، ١٩٧٩م) ، نقش رقم (٢٨) ، ص ٢٧ .

(٦) علي ، المرجع السابق ، ص ١٠٨ .

سادساً : الوسوم :-

٢٥ - وس م ، س ' م ت (اسم) ، " وسم " ، " سمة " ، " علامة " ٥٥٣ + ٢/٥٥٤ . عرفت الوسوم على الحيوانات في مرحلة ما قبل الكتلية حيث عثر عليها متحدة مع أشكال الحيوانات المرسومة على الصخر . حيث نقشت على أجساد الجمال والبقر^(١) . (شكل رقم ١٤) ، وغالباً ما تكون مطابقة لحروف البادية^(٢) . (شكل رقم ١٥) ، والوسم : أثر الكس والجمع وسوم ، وقد وسمه وسماً وسمه إذا أثر فيه بسمه وكى . وفي الحديث " أنه كان يسم إبل الصدقة : أي يطم عليها بالكس"^(٣) . والجمال أكثر نوات الأربع شهرة بين الأعراب ، وأكثرهم تشابهاً ، لهذا اتخذت كل قبيلة في الجزيرة العربية وسماً أو وسماً لها تضعه بواسطة الكس على حيواناتها ، حفاظاً عليها من الضياع والسرقة . ولا يحق لقبيلة أن توسم حيواناتها بعلامات أخرى^(٤) . (شكل رقم ١٦) .

سابعاً : مصادر الثروة الحيوانية :-

١ النسل :-

٢٦ - ن س ' ل (اسم) ، " نسل " ، " ذرية " (حيوانات) ر ٦/٤١٧٦ . لقد كانت تربي الإبل والبقر والأغنام والماعز والخيول وغيرها ، لما تشكله من أهمية في حياة سكان تلك المنطقة وإعتمادهم على ألبانها ولحومها وصوفها وجلودها وما تدره عليهم من موارد مالية ، ومكانة اجتماعية ، لهذا إهتموا بتكاثرها ، وتناميها مستغلين بذلك مراعيهم الوفيرة ، ذات العشب والخضار ، فيقال للناقة الحامل في نقوش المسند الجنوبي خ ل ف - ن ر ٦/٤١٧٦ ، أيضاً عبر عن الحيوانات التي تحمل ، أو ترضع (فصيلاً أو عقباً) بلفظة ن ح ص ، س ت ن ح ص ن - ر ٦/٤١٧٦ ، ويطلق على حوال الناقة ح و ر - و- جام ٣/٩٤٩ . كما يقال لصغار الأنعام س ' ف ر ، س ف ر ت - ر ٣/٣٩٤٥ . والأنعام هي : الإبل والبقر والقم^(٥) . ويقال للمهرة م ه ر ، م ه ر ت جام ٩/٧٥٢ ، ١٠ .

(١) خان ، مجيد ، نشأة وتطور الكتابة في الجزيرة العربية ، تر : عبد الرحمن الزهراني ، الإدارة العلمية للأشغال والمنافع ، الرياض ، (١٩٩٣م) ، ص ٢٩ .

(٢) نفسه .

(٣) اللسان (٦٣٥) ، (وسم) .

(٤) بلشا ، أيوب صبري ، مراة جزيرة العرب ، ج ٢ ، ط ١ ، تر : د احمد هزاد متولى و د . الضعيفي احمد الرسمى ، الرياض ، (١٤٠٣هـ) ، ص ٣٩٣ .

(٥) تاج العروس (٧٩/٩ وما بعدها) ، (نعم) .

ب- الصيد :-

٢٧ - ص د ، ص ي د (فعل) ، " صاد " - " قصص " - ص ي د (اسم) ، " صيد " ري ٣/٥٤٤
 ، ٧/٤١٧٦ . والصيد من الأمور التي اهتم بها العربي الجنوبي ، وأصبح رياضة وهواية
 للملوك والسادة ، خاصة بعد تنجين الخيول ، كما كان حرفة لبعض الأفراد والمتمرسين في
 هذا المجال حيث أنه من المعتقد كان يدر عليهم مكاسب مالية من بيع ما صالحوه من
 الحيوانات المختلفة ، ويعرف الصيد أو القناص في نقوش المسند للجنوبي — ص ي د ن
 - ن بر - ينيق ١ - . وقد أستخدمت في ذلك وسائل متعددة وفي نقش يصف رحلة صيد
 وسم بـ جام ٩٤٩ ، الآتي : ث ب ر و / ب ن ص ي د م ن / و ه ر ج و / خ م س / و
 ث ل ث ي / ب ق ر م / و ث ن ي / و ث م ن ي / ح و ر و / و خ م س ت / و ع ش ر
 ي / ص ب ي م / و ث م ن و ت / أ ف ه د وتفسير ذلك ما يلي : " عندما عادوا
 من الصيد ، نبحوا خمس وثلاثين بقرة ، وإثنين وثلاثين حوراً ، وخمس وعشرين
 ضبياً وثمانية فهود " . كما ورد في نقش آخر : " أنهم صادوا في غارتهم سبعة
 وعشرين ومائة حمار " (١) .

ج- العروپ :-

وقد تحدثنا عن أعدادها وأنواعها سلفاً .

د- أسواق بيع وشراء الماشية :-

٢٨ - ش ' أم (فعل) " يشتري " ، " يبتاع " جام ٢/٢٨٥٦ .

٢٩ - هـ ش أم (فعل) ، " باع " ر ٨/٣٩٤٦ .

وجاء في نقش ر ٣٩١٠ ، يتعلق بتنظيم بيع وشراء الحيوان ما يلي : ك ل / ش ا م ت / و
 أ ق ي ظ / ي ش ا ف ن / و س ت ق ظ ن / ب ن / أ ن س م / و أ ب ل م / و ث و ر م
 / و ب ع ر م / و ش ا م ت / ب م ن م و / ذ ي ش ا ف ن / ع ب د م / ف ب ع د / أ م
 ت م / و ب ع ر م / و ش ا م ت م / ف ل ي ك ن ن / م ع د ه و / أ ح د و ر خ

(١) بلقيه ، محمد ورويل ، المرجع السابق ، ص ٢٦ .

م / و ذ ي / هـ ج ب ا ن / ب ع ر ن / ع ش ر ت / ي م ت م / ف ا و ع ش ر ي / !
 ب ل م / ث و ر م / ف ا و / ب ع ر م ق ل ي هـ ب ن / غ س ب هـ و / س ع ت ن
 / ذ ي س ب ا ن / ب ع ل ي هـ و / و ب ا ن / ي م ت ن / ب ع ر م / ب ع م / ذ ي
 ش ا م ن هـ م / و ي ج ز ن / س ب ع م / ي و م م / ف ب ر ا م / م هـ ش ا م ن /
 ب ن / م و ت هـ و / و ب ط ل ت هـ و / و ل / ي ف ي ن / ل م هـ ش ا م ن / ش
 ر ع هـ و / و م ن ح و . وترجمة ذلك : " كل شار ومقايض يشتري ويتقاضى : باتسان
 وبابل وبثور ويعبر وأي مشتر يشتري عبداً أو أمة ، أو يعرا فليكن ميعاده " معد هـ و " في
 تمام الشراء شهرا واحدا . ومن يرجع " ذيهجان " يعرا بعد " بعن " عشرة أيام من
 الشراء ، أو يرجع إيلاً أو ثورا أو بقرا بعد عشرين يوما من الشراء ، فطية تمويض البائع .
 عن لجر " عصب " الاستفادة من الحيوان طيلة " سعتن " هذه المدة ، ومن مات عنده بعر بعد
 مضي سبعة أيام على شرائه ، برأت " فرلم " ذمة البائع من موته " موتهو " ، ولفي
 المشتري للبائع بكل حقة " شرعهو " (١) .

وفي نقش آخر وهو جام ٢٨٥٦ ، والذي ينص على ما يلي : - " أن من إشتري
 ثورا أو جملا من بين قبائل صرواح من إسمان أو ممن يحميه غريباً كان أو مقيما ولم
 يعترض على البائع شريكة بين يدي المشتري ، فلا يجوز أن يلاحقه (أي يلاحق الشريك
 المشتري) بمطالبة بعد أن يكون البائع قد أوجب عقد البيع وأتمه إبراء لزمته " (٢) .

ومن خلال هذين النقشين يتبين لنا أنه قد وجدت أسواق لبيع وشراء الماشية .
 ووضعت لها الأنظمة والقوانين التي تضبط الإجار فيها ، كما ينضح لنا أن الغرباء ، كان
 يسمح لهم في ممارسة بيع وشراء الماشية ، مما يجعلنا نعتقد أن هؤلاء الغرباء ، كانوا
 يجلبون من بلادهم أنواع من الحيوانات ، لحسابهم أو شراكة مع أهل البلاد الأصليين وتحت
 كفالتهم ، خاصة تلك البلدان القريبة من العربية الجنوبية ، مثل شرق أفريقيا مما ساعد على
 تنمية الثروة الحيوانية في المنطقة وزيادتها لمواجهة الطلب عليها .

(١) أنظر أيضا : علي ، حاد ، " مفومات الدولة العربية قبل الإسلام " ، مجلة للمجمع العلمي العراقي ، ج ٣٠ ، ص ٣٨

بغداد ، (١٤٠٧ هـ) ، ص ٦٨ - ٦٩ .

(٢) أنظر أيضا : بيستون ، أ . ف . ل . ج . ، المرجع السابق ص ٣٠ .

الفصل الخامس : العمارة

بالرغم من أن الكثير من المنشآت المعمارية المختلفة في منطقة الجنوب العربي قد اندثرت ، بفعل الزمان والإنسان ، إلا أن ما بقي منها يدل دلالة واضحة على ما وصل إليه الفن الهندسي الرفيع في هذه المنطقة من الجزيرة العربية ، من تقدم وتطور ، لم يذهل من كان خارج حدودها فقط بل أذهل أهل المنطقة نفسها ، وذلك لقدرة المهندس العربي فيها على الإستفادة القصوى من كل ما وفرت له البيئة الطبيعية من مواد متنوعة ، وترجمته لذلك في أعماله الإنشائية مثل : إقامة السدود ، والقصور ، والمخالد ، والحصون ، والمعابد ، والأسوار .. الخ . حتى أن أحد علماء اللغات القديمة وهو إسراقيل ولغنسون قد شبه حروف المسند الجنوبي بالأعمدة وقال : " حضارة جنوب بلاد العرب عقلية تنحو نحو الأعمدة في عمارة القصور والمعابد والأسوار والسدود وأبواب المدن " (١) . وهذا يعني بطبيعة الحال : أن الملكة الفنية الهندسية التي برع فيها هؤلاء وشغفوا بها ، قد انعكست آثارها على فنون أخرى مثل : الكتابة ، كما نسيج حول بعض تلك الإنشاءات وبعض المواد التي استعملت فيها خيالات ، بقولهم : أن الجن قد شيدتها (٢) .

لقد حملت نقوش جنوب الجزيرة في طياتها الكثير من المصطلحات المعمارية والعديد من المنشآت المتنوعة ذات الأغراض والوظائف المختلفة موضحة إلى حد (ما) كيفية إنشاؤها والمواد التي أستخدمت فيها ، وكأنها بذلك ترد على المشككين في قدرة إنسان جنوب الجزيرة العربية على البناء والإعمار ، وعلى عبقريته الفذة في علوم الهندسة المدنية والتي بؤنة مكاتبة خاصة بين لقراءة في العالم القديم ووسمته بطابع خاص وذلك على النحو التالي :

أولاً : مراحل البناء :-

١ - ت ر خ ، هـ ت ر خ (فعل) ، " خطط " (حداثاً) جام ١/٢٨٣٤ . والخط والخطأ الأرض تنزل من غير أن ينولها نزل قبل ذلك ؛ وقد خطها لنفسه خطا ، واختطها : وهو أن يُعلم

(١) ولغنسون ، إسراقيل ، المرجع السابق ، ص ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٢) العلامات ، محمود ، السبينيون وسد مأرب ، ص ٧٥ .

عليها علامة بالخط ليطمح إليه قد إحتارها (أي إختارها) لينبئها داراً^(١) ووضع حدود ملكيتها بوضعه خط التقسيم ، والتقسيم يقال له بالمسند الجنوبي : ح ر و ، ه ت ح ر و ك ٦/٥٧٠ .

٢ - خ ط ط (فعل مصدر) ، " خط " - " إختط أرضاً للمقام فيها " جلاز أ ٤/٤٥٢ . والخطبة بالكسر الأرض . والدار يخططها الرجل في أرض غير مملوكة ليتحجرها وينبئ فيها^(٢) . والخطبة بتعريفها العلم تعني : مملكة من الأرض بمقياس رسم كي يسمح بظهور تفاصيلها مثل : الطرق وتقسيمات المباني والميادين إلى أخرى^(٣) . وتخطيط المنازل قد إرتبط كثيراً بما يجاوره من طرق وشوارع وبيوت ومنشآت معمارية أخرى خاصة في فتح المطات^(٤) .

٣ - ه ق ل (فعل) ، " حفر " ، " نقب " ك ٧/٦٤٢ . وتستعمل لجميع أنواع الحفر بما فيها الآبار أو العيون ، أو الحفر على الأحجار إلى غير ذلك ، ويحفر العمال بالقدر الذي يحدده البناء .

٤ - أ س س (أ س) (إسم) ، " الأساس " أريقتي ١٥/١٣ ، نامي ٣٨/١١ . وفي اللغة الأسُ الأساس والأسس الأساس كل مبتدأ شيء . والأسُ والأساس : أصل البناء ، والأسس مقصور منه ، وقد أسُ من قواعدها^(٥) . ويحفر البنائون أسساً في الأرض للأبنية بصفة عامة والمباني الكبيرة بشكل خاص ، لتمتطيح الأرض من تحمل ثقل البناء ، كالبيوت متعددة الطوابق ، والمعابد ، ويتباين عمق الأساس وعرضه حسب سمك الجدار وثقل المبنى^(٦) .

٥ - م و ث ر ، (الأس) " و " الأساس والأسس^(٧) . يمين ٤/٩ الذي يتكون من الحجارة أو الكلس المخلوط بمواد أخرى ، يفرش في حفرة الأساس ، ثم يترك حتى يجف وبعد ذلك يقام عليه الجدار^(٨) . وجاء في اللغة الوثير : الفرائش الواطية وكذلك الوثير بالكسر ، وكل شيء جلمست أو تمت عليه فوجنته وطيناً فهو وثير^(٩) . وقد ورنث في نقش هذه العبارة : ب ن / م و ث ر

(١) اللسان (٢٨٨) ، (خطط) .

(٢) اللسان (٢٨٨) ، (خطط) .

(٣) عثمان ، محمد عبد الستار ، " المفهوم الإسلامي لتخطيط المدينة " ، المنهل ، عدد ٤٥٤ ، السنة ٥٢ ، ص ٤٨ ، (رمضان / شوال ١٤٠٧ هـ) ، ص ٢٧٧ .

(٤) نصه ، ص ٢٢٢ .

(٥) اللسان (٦) ، (أسس) .

(٦) علي ، جود ، الفضل ، ج ٨ ، ص ١٣ .

(٧) عبد الله ، يوسف ، " مدونه النقوش اليمنية " ، نقوش جديدة ، دراسات يمنية ، عدد ٣ ، (أكتوبر ١٩٧٩ م) ، ص ٣٠ .

(٨) علي ، جود ، المرجع السابق ، ص ١٣ .

(٩) اللسان (٧٨) ، (وثر) .

هو / ع د ي / م ر ي م ن ، وهي تؤدي معنى هذه الجملة : ب ن / ا ش ر م ن / ع د / .
ش ق ر ن ، والتي ترد في النقوش المعينية ، ومعناها : " من الأساس إلى أعلى " ، فكلمة
موثر وكذلك كلمة لشرس هما بمعنى : أساس البناء ، و ع د حرف جر ، بمعنى إلى
ومريم . و شقرن ، كلاهما بمعنى أعلى . أي : أعلى البناء ^(١) . وشرسم ايضاً يقابلها
اليوم بلهجة أهل الشام مثلاً شرش ، أي : عرق ، جدار وشروش الشجر وعروقها ، ويشبه
ذلك نطق شمش ، وشمس بين الشام واليمن قديماً . ولا تزال هذه اللفظة تطلق على الأساس
في لهجة اليمن الحديثة ^(٢) .

٦ - م د ت ، م ي د ت ، وجاءت في نقش أرياتي ٤/٧١ كما يلي : م ح ر ب ه م و / م د
ت أي : ومحرابهم المسمى ميدة ^(٣) . وفيها حرف علة ساكن لم يكتب ، استحسن الأستاذ /
مظهر الأرياتي افتراض المحذوف ياء مع أنه لا يستبعد أن يكون الحرف المهمل كتابة هو
النون ، وهذا معهود في النقوش كما ذكر ، فتصبح الكلمة هي مئدة - مئدة من مادة نسدو
التي ينبثق منها النادي والمندي ، والمنندي ^(٤) . ويعتقد الباحث أنها ربما تعني : الميدة ،
التي توضع فوق الأساس لإبراز حدود المبنى وتقوية الأساس ، ولا زالت هذه الكلمة تستعمل
في المملكة العربية السعودية خاصة عندما كان الاخوة اليمنيون يزاولون مهنة البناء فيها ،
حيث أنه من المحتمل أنهم هم الذين أطلقوا هذا المصطلح المعصري ، وانتشر بواسطتهم وقد
ورد في اللسان (أن أصلها يمانية) ، ويقال : بنوا بيوتهم على ميدة واحدة أي : على
طريقة واحدة ^(٥) كما جاء في تاج العروس (وميدة الشيء بالكسر والمد : مبلغه وقياسه ،
ومن الطريق جانباه وبعده ويقال : هذا ميداه وبميدانه وبميداء أي : بحدائسه) ^(٦) . ومن
خلال هذا الافتراض ، يكون ملول معنى الميدة ، بالمصطلح المعصري الحديث ، هي المادة
التي توضع فوق الأسس لتوضيح أطراف وبعد تفاصيل المبنى قبل الشروع في بناء الحجر
أو اللبن أو الطوب عليها .

٧ - وس ق ، هـ وس ق ن (فعل مصدر) ، ملأ ، طم ، ردم جام ٥٥٧/٤ ، وفي اللغة : وسقت الشيء : جمعته وحملته . والوسق ضم الشيء إلى الشيء ، والإنساق الانتظام^(١) . والردم : ما يسقط من الجدار إذا تهدم وكل ما لفق بعضه ببعض فقد ردم^(٢) . والردم يأتي بعد الإنتهاء من وضع اساس المبنى ، تمهيدا لتسوية ارضيته لتبليطها او تمليطها .

٨ - أ ع م د (اسم جمع) ، عماد ، عمود ، ووردت في نقش جاريبني . شرح / أ ٨ كما يلي : ووت ن و ا / أ ع م د م أي : ونصبوا به أعمدة^(٣) ، كما جاء في نقش ر ٢/٤٠٨٥ ما يلي : ك ل / ص ي ح / وت ب ق ل ت / أ ع م د / وأ ع ل ب . وقراءة الباحث لهذه الجملة كما يلي : كل تخطيط وتهينة غرس الأعمدة وشجر العلب ، وكلمة أ ع م د مصطلح يأتي كثيرا في النقوش ، وقد فسره ركنن^(٤) بدعائهم كروم^(٥) وفسرته هوفنر بـ (حقول مزرعة)^(٦) . وكلمة صويح أنفة الذكر ، فسرهما المعجم السبني ، بأنها تعني : تخطيط (مواضع القرس) ، تخطيط (البناء)^(٧) . وعلى أي حال ، فإن لفظة أ ع م د تعني : دعامة ، عماد ، عمود ، سواء كان هذا العمود من الخشب أو من الحجر فهو يثبت في الأرض كما تثبت القرس (الشجرة) ، وقد إستقى المصاريون في الجنوب العربي عن استعمال الخشب القوي للصلد ، كأعمدة للمباني وإستعملوا عوضاً عنه الأحجار القوية والرخام المتوفرين في المنطقة ، فأقاموا الأعمدة العالية ذات التيجان الجميلة لرفع السقوف وفي حمل الدعامات الكبيرة وفي (الطرقات) أمام الأبنية وفي أروقة المعابد على وجه الخصوص^(٨) . كما نشاهد ذلك في محرم بلقيس ، ومعبد باران وغيرهم ، ويعرف الأخير عند السكان بالمعابد ، حيث وجدت به خمسة أعمدة تمثل لأعمدة معبد عوامل بالطول والعرض^(٩) .

(١) للسان (٣٨٠ ، ٣٨١) ، (وسق) .

(٢) للسان (٢٣٦) ، (ردم)

(٣) Garbini, G. Annali dell. Istituto Orientale di Napoli, Napoli, Una Nuova Iscrizione disarabbi'l Ya'tur, Nouva Serie XIX (29), 1968, PP. 559, 566.

(٤) ونظر أيضا : محمد باقرية ، تاريخ اليمن القديم ، ص ١٥٢ .

(٥) باقرية ، محمد وآخرون ، مختارات من النقوش اليمنية القديمة ، ص ١٧٣ .

(٦) المعجم السبني ، ص ١٤٦ .

(٧) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٦ .

(٨) شرف الدين ، أحمد ، تاريخ اليمن الثقافي ، ج ٢ ، ص ٢٣ . ولمزيد من التصيل عن ذلك انظر جواد علي ،

المفصل ، ج ٨ ، ص ٣٧ وما بعدها .

٩ - ب ن ي (فعل) ، " بني " ، " شاد " وجاءت في نقش ك ١٣/٣٣٨ وتشمل هذه اللفظة كل أنواع البناء من بيوت وقبور ، ومحدود إلى غير ذلك ، وفي اللحيائية تأتي بنفس الكلمة والمعنى^(١) . ووردت في نقش نامي ٢/١٥٠ كما يلي : " و ي و م / ب ن ي / م ح ف د ن اي : " ويوم بنوا البرج " . والبناء يأتي بعد وضع الأساس ، وقد يبني صف او صفان من الحجارة ويكمل بقية الجدار بالطين ، كما يشاهد ذلك في الكثير من المباني المكتشفة في قرية الفاو ، حيث استعملت اللبن والحجارة المنقورة والمصقولة في أسس البناء^(٢) . ويكثر استعمال اللبن في الأماكن التي يندر فيها الحجارة ، وتغلب على أرضها التربة الطينية^(٣) . وقد تبنى الجدر كلها من الحجر ، خاصة في الأماكن التي تكون طبيعتها صخرية ، كمدينة صنعاء ، وأحياتا تقام المباني على الأرض الصخرية دون الحاجة إلى الحفر ، ووضع الأسس ، باعتبار الصخر هو أساس البنين للصلب ويطلق على ذلك في نقوش المسند الجنوبي ظ و ر ، التي تعني : صخر ، صفا ، أساس ر ٥/٣٩٤٦ . ويشاهد في جنوب الجزيرة العربية أن الكثير من البنين مشيد على المرتفعات الجبلية وعلى قمم التلال والمنحدرات الضيقة^(٤) . وقد جاء في محكم التنزيل قوله تعالى : " أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير أم من أسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين " .^(٥)

١٠ - ب ر أ (فعل) ، " بني " ، " شاد " ، وجاءت هذه اللفظة في نقش ر ٢/٣٩٥٨ كما يلي : و ب ر أ / ك ل / ح ر ت / س ر ه م و . وترجمة الباحث لهذه الجملة هي : " وبني كل ساقية وأبيهم " وفي اللغة : البارئ من أسماء الله عز وجل ، ويرأ الله الخلق أي خلقهم ، والبرية الخلق^(٦) . ويرى / مطهر الأريقي أن معناها الممندي : هو الخلق من العدم والإشياء بدء^(٧) . وقد ورد في نقش جارييني / بيت الأشول / ١ النص التالي : ب ر د أ /

(١) علي . جواد ، المرجع السابق ، ص ١٢ .

(٢) نامي ، خليل ، " نقوش خربة براقش على ضوء مجموعة محمد تزيق . المجموعة الرابعة " ، ص ١١٨ .

(٣) الأنصاري ، عبد الرحمن ، قرية الفاو ، ص ١٨ .

(٤) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٢ .

(٥) كلج ، جعفر ، " المساجد في المملكة العربية السعودية " ، المنهل ، عدد ٤٥٤ ، السنة ٥٣ ، مح ٨ ، (رمضان /

شوال ١٤٠٧ هـ) ، ص ٢٨٣ .

(٦) سورة التوبة آية (١٠٩) .

(٧) اللسلي (٣١) ، (برأ) .

(٨) الأرياني ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ص ٤٠٨ - ٤٠٩ .

وزك ت / م ر أ هم و / ذ ب ر أ / ن ف س هو / م ر أ / ح ي ن / و م ي ت م ن
 / م ر أ / م م ي ن / و أ ر ض / و ب ر أ / ك ل م ، أي : بقوة ونصرة وتزكية
 سيده وربيه الذي برأ نفسه رب الحي والميت رب السماء والأرض الذي خلق كل شيء
 الخ^(١) . ويعتقد الباحث أن هذا المصطلح يعني إنه قد أوجد البناء واتمه كاملاً وخلص
 منه ، إستناداً إلى معناها اللغوي الذي معناه : برئت من المرض ، وبرأ المريض بيراً ويبرو
 برأً وبروياً . وفي حديث مرض النبي ﷺ قال العباس لعلي رضي الله عنهما : كيف
 أصبح رسول الله ﷺ قال : أصبح بحمد الله بارئاً ، أي معافى^(٢) .

١١ - هـ ق ش ب ن (اسم) ، " الإنشاء والتشييد للبناء الجديد " ، وجاءت هذه اللفظة مع
 اللفظة السابقة أيضاً في نقش أرياتي ٣/٧١ كما يلي : أ ل ه ت / ف و ق م ن / و ح ف
 ن م / و ع ق ب / ذ ه م د ن / و ك ب ر / ل ب ر ا ن / ب ر أ و / و هـ ق ش ب
 ن ، أي : " أهل وأرياب (فوقمان) و (حفن) والذي يكون منهم حكم ذي همدان وكبير
 لبران اقشأوا وشيدوا بدءاً"^(٣) .

١٢ - م ع س أ (اسم) ، " بناء " ، " تشييد " (من حجر) ر ٣/٤٠٥ . وقد قامت في هذه
 المنطقة مباني مرتفعة ذات ألوان متعددة بفضل توفر مادة الحجر في بيئتهم وإستغلالهم لها
 لأفضل إستغلال في جميع أنواع العمارة وصفقه أو تشكيله بالطريقة التي تناسبهم ، وهو الذي
 جعل أكثر مبانيهم تلك تقاوم الطبيعة لمدة طويلة^(٤) . وقد وردت في ذلك عدة نقوش ، توضح
 لنا أنهم بنوا بيوتهم كاملة من الحجر والخشب ، أو من الحجر الخاص ، كما في نقش ناسمي
 ١/٤٨ كما يلي : [ع] ض م / و ت ق ر م / ب ن / أ ش ر م س / ع د / ش ق ر ن / ،
 وترجمتها : " خشب وحجارة مصقولة من أساسه حتى القمة"^(٥) . كما جاء في نقش ناسمي
 ٢/٩٦ الآتي : [ب] ل ق / ب ن / أ ش ر م س م / ع د / ش ق ر ن . أي : " حجراً من
 البلق من أساسه حتى القمة"^(٦) .

(١) الأرياتي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٤٠٨ - ٤٠٩ .

(٢) اللسان (٣١) ، (برأ) .

(٣) الأرياتي ، المرجع السابق ، ص ٤٠١ - ٤٠٢ .

(٤) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٦ .

(٥) ناسمي ، خليل ، المرجع السابق ، ص ١١٥ .

(٦) ناسمي ، خليل ، المرجع السابق ، المجموعة الثالثة ، ص ١٨ ، ج ٢ ، (ديسمبر ١٩٥٦م) ، الساعرة ، (١٩٥٩م) ، ص ١٦ .

١٣ - هـ ن ك ل (فعل) ، هـ ن ك ل و (جمع) ، هـ ك ل (مصدر) ، أي : عمل تجز (بناء الحجر)^(١) . وذلك إتمام وإجاز أي عملية بناء الحجر ، وتبني الحجر بوضع مناسب ومتوازن بحيث لا تكون مرتفعة ولا منخفضة ، وتوضع مادة البناء اللازمة بين الحجر والأخرى لتثبيتها وتماسكها . وقد توضع الحجارة فوق بعضها دون وضع مادة ماسكة وتترك لمدة طويلة حتى يتماسك وتعرف هذه الطريقة عند أهل اليمن اليوم — (الخلب)^(٢) .

١٤ - ع ل / (فعل) ، علا البناء ، ووردت في نقش نملي ١/١٤٢ كالتالي : ي و م / ب ن ي / و ع ل ل ي / ج ن أ / هـ ج ر ن / ق ر ن و ، أي : يوم أن بنوا وعلا سور المدينة قرناو^(٣) .

١٥ - ص ن ع ، ر ف د ، " ق و ي " ، " و ت ي " جر ١ / ٤ . وكنت المباني والجدر تقوى بالأوتاد ، حيث عثر على أوتاد من الخشب مغروزة في بقايا أبنية السبنيين والمعنيين وغيرهم ، لتقويتها أو لتطبيق الأثنياء أو إستخدامها كسلام للصعود عليها إلى أعلى ، كما كانت ترفد بالأعمدة للثقبية والإحكام ، كما عبرت عنه كلمة تصور من أصل صور طبقاً لما جاء في النص الموسوم بـ جلازر ١١٥٠ - هاليقي ١٩٢ ، ١٩٩^(٤) .

١٦ - س ت ق ف (فعل) ، " س ق ف " ، " س ق ف " ، وسقف (اسم) بمعنى سقف ، وجمعها أسقف وتعني : سقف ، طبقة (في بناء ذي طبقات) ، و م س ق ف ، م س ق ف ت (اسم) بمعنى سقيفة ، بناء مسقوف سقفة^(٥) . وفي اللغة السقف : غطاء البيت والجمع سقف وسقوف ، وفي قوله تعالى : (السماء منقطر به والسقف المرفوع) (وجعلنا السماء سقفا محفوظا) والسقيفة كل بناء سقطت به صفة ، أو شبهها مما يكون بارزا ، أزم هذا الاسم لتفرقة ما بين الأثنياء ، والسقيفة : الصفة ، ومنه سقيفة بني ساعدة^(٦) . وقد جاء في

(١) المعجم السبني ، ص ٩٦ .

(٢) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٠ ، ٢٤ .

(٣) نملي ، المرجع السابق ، المجموع الرابعة ، ص ١٠٩ .

(٤) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٣٠ ، ٣١ .

(٥) المعجم السبني ، ص ١٢٧ - ١٢٨ .

(٦) اللسان ، (١٥٥) ، (س ق ف) .

نقش إرياتي ٧١/٥ هذه العبارة : و س ق ف ه م و / ك و ك ب ن / ب ر د أ / إل ن / ذ ي ب م ي ن أي : " وسقفهم المسمى كوكبان وذلك بقوة ونصر الإله الذي في السماء ^(١) ". ويرى مطهر الأرياتي : أن هذه الكلمة " تكل على ملحق خاص أضيف إلى سقف المبنى ، وسمي سقفا من باب تسمية الجزء بالكل ، وقد تكون الكلمة هي سقيفهم الذي لحقوه بأعلى البناء مثل ما يضاف إلى البيوت اليوم من غرف وملحقاتها تسمى المنطرة وهي من غرفة الجلوس والراحة والإشراف على المناظر للإستمتاع والإشراح " . ويستبعد الأرياتي أن يكون المقصود بهذه الكلمة سقف البيت لأنه ليس بالمرفق الذي يذكّر عند بناء (ما) وما أضيف إليه من مرفق ^(٢) . ويعتقد الباحث أن هذه الكلمة تعني السقف نفسه لأنه من أهم أجزاء البيت ولا يمكن أن نتصور بيتا من غير سقف ، فضلا عن ما يستهلكه من مواد بناء كثيرة ، من طين وخشب وجريد الخ بالإضافة إلى الجهد ، وترد هذه اللفظة كثيرا في نقوش جنوب الجزيرة العربية . ولبيان هذه الأهمية أورد ما جاء في جريدة الرياض في زاوية (مهنة من الأمس) عن تسقيف المنزل القديم ، " أن هذه العملية تبدأ بعد أن يتوسط المرحز البناء حيث يقوم أهالي القرية بالمشاركة بأداء الواجب ، حتى الأطفال يشاركون في ذلك أيضا ، فيقطع الخشب من شجر يسمى العرعر أو العَم لصلايته وقوة تحمله ، ويؤخذ منه الجيز وهي عبارة عن قطع متينة من الأخشاب طويلة نسبيا ترص فوق المرحز ، وتتكيء على الجدار ، وكذا الحال في الجهة المقابلة وهو مماثل الكمز في البناء الحديث ومن ثم يوضع البطن ، ويتألف من أخشاب متوسطة الحجم توضع بشكل مخالف لما وضع عليه الجيز وتتخذ منه متكا لها ، وبهذا يكون قد تم نصف التسقيف ، الذي يستكمل بوضع جريد النخل ، أو العرفج أو بعض الأشجار كثيرة العروق والأوراق ، ترص على البطن وفي هذه الأثناء يكون الأهالي قد أعدوا الطين المخلوط بالطف لزيادة تماسكه وتقويته ، ويرفع بواسطة الزناهيل إلى سطح المنزل وتفرقه ، ويقوم البناء ، بصمل الميل اللازم لتصرف مياه الأمطار من السطح بواسطة منافذ تسمى المسرب أو المرمزام ^(٣) . ومساعدة الناس لمن كان غده بناء مستمرة منذ عصر الرسول ﷺ وحتى وقت قريب ،

(١) الأرياتي ، المرجع السابق ، ص ٤٠٢ ، ٤١١ .

(٢) الأرياتي ، المرجع السابق ، نفس الصفحات .

(٣) جريدة الرياض ، العدد ٩٤٧٧ - السنة الثلاثون ، (السبت ٥ ذو القعدة ١٤١٤هـ) ، ص ٩ .

وقلما يلجأ صاحب الدار إلى الأجراء في البناء ، إذا كان يستطيع البناء ، حيث يهب الكثير من حوله بمساعنته في نقل الطين والماء إلى غير ذلك دون أجره^(١) . ومن المحتمل أن يكون قد حدث مثل هذا في اليمن القديم . ولا زالت لفظة السقيفة يستعملها أهل الشام بمعنى المخزن ، وهي عبارة عن غرفة صغيرة مرتفعة قريبة من السقف الداخلي للبيت ، وغالبا ما تكون في المطبخ .

١٧ - هـ ظل (فعل) و (هـ ظل ن) (مصدر مؤنث) و (ظل ل ، م ظل ل) (صفة) ، " بنى مظلة " ، و م ظل ل ن (اسم) " مظلة " ، " بناء مظلل " ، وفي اللفظة المظلة البرطلة ، والظلة والمظلة سواء ، وهو ما يستدل به من الشمس والظلة : الشيء الذي يستتر به من الحر والبرد ، وقوله عز وجل : " وظللنا عليكم الغمام " ، قيل : سخر الله لهم السحاب بظلمهم حتى خرجوا إلى الأرض المقنصة وأنزل عليهم المن والسلوى^(٢) . وجاء في نقش يمن ٢/١٠ هذه العبارة : و أيسق ف هـ و / و ك ل / م و ر ت هـ و / و م س و د هـ و / و م ظل ت هـ و ، أي : " وسقوفة وكل مداخلة ومواقده وشرفاته " . ونلاحظ هنا ، أن السقف والظلة أو المظلة قد وردتا في جملة واحدة ، مما يدل على أن لكل واحد منهما وظيفة تختلف عن الأخرى . ومع أن يوسف عبد الله قد فسر مظلتهم الواردة في جملة السابقة بمعنى : الشرفات ، إلا أنه فسرها أيضاً بمعنى القبة أو ما يظلل المدخل الرنيمي للقصر ، طبقاً لتفسيرها في النقش ك ٣/٦٤٨ حيث وردت فيه كالاتي : ب ر أ و / و هـ ق ش ب / م ذ ق ن ت / و م س و د / ص ر ح ت / و م ظل ل ت / ب ي ت هـ م و / ن ع م ن^(٣) ، وقراءة البلعث لهذه الجملة كالتالي : " بنوا وعملوا مدخل المقبرة ومواقدها والجزء الطوي منها (أو سلحتها) وقبة (مظلة) بيتهم نصان " ، ويسمى السقف عند البعض (ظلة)^(٤) . وقد طلب المسلمون من الرسول ﷺ أن يظل المسجد النبوي ،

(١) العمري ، عبد العزيز ، الحرف والصناعات في الحجار في عصر الرسول ﷺ ، ط ١ ، مركز التراث الشعبي ، أطرو ، (١٩٨٥ م) ، ص ١٧٣ .

(٢) المعجم السنني ، ص ١٧٢ .

(٣) القسابل (٤١٧) ، (طال) .

(٤) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ص ٣٦ - ٣٨ .

(٥) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ٤٠ .

(٦) حسين ، محمود . " المسارة الإسلامية شاهد على التطور " ، المنهل ، عدد ٤٥٤ ، السنة ٥٣ ، مج ٤٨ ، (رمضان / شوال ١٤٠٧ هـ) ، ص ٢٣٨ .

إتقاء حرارة الشمس ، وإن بطين السقف منعاً لسقوط المطر على المصلين ، فوالفهم على ذلك فقال ﷺ " نعم إنيأا لي عريشاً كعريش موسى ثلمات وخشببات وظلة كظلة موسى ، والأمر أعجب من ذلك قيل : فما ظلة موسى فقال ﷺ كان إذا قام أصاب رأسه السقف (١) .

١٨ - فار ع (اسم) ت ف ر ع ، " جزء أعلى " ، " قمة بناء " . وجاءت في نقش بمن ٢/١١ كالتالي : ب ن ش ر س م / ع د / ف ر ع م أي : " من الأساس حتى القمة أو إلى أعلاه " . بمعنى أعلى البناء ونهايته أو تلجه الذي ينتهي عنده ، وكذلك تعني : نهاية الجدار وأعلاه والعلو الذي ينتهي إليه (٢) .

١٩ - ش ق ر (اسم) ، ت ش ق ر ، " إكمال " ، " إتمام " ، رفع إلى النهاية العليا " ، " قمة " ، " جزء أعلى " (٣) . وهـ ش ق ر ن ، لازالت إلى اليوم تستعمل في اليمن الحديث والمقصود بها حسب رأي الأستاذ / مطهر الأرياتي " إكمال وتزيين القمة بزخارف تشكل إكليلاً حول قمة البناء ، تجمله وتنتهي بتشكيل جمالي من نلحية ، ويكون مشعر بتمام التكوين وكماله (٤) . وقد جاء في نقش يمن ١٢ ما يلي : ن ب ط / ع م / ز أ د ن / ب ن / م ع هر / ب ن / و ذ غ و ل ن / و ذ ر ف ت / ب ر ع / وهـ ش ق ر / ب ي ت هـ و / ش ب ع ن / أ و ك ن والمعنى : " نبط عم زائد من آل معاهر ومن قبيلتي خولان ورفقة بني وعلا قصره (المسمى) شعبان أو كن " (٥) .

٢٠ - م ق ح (اسم) ، م ق ي ح (جمع) ، م ق ي ح ت ، " تجصيص " ، " طلاء بالملاط " (٦) . وورد في نقش يمن ١٥ النص التالي : هـ و ف ع م / ب ن / ق ح ل و م / ب ر أ / و س ع ش ق / و ن أ ي / و ق ي ح ، أي : " هوف عم آل قحطوم تشا وحفر ووسع وجصص " ، ولهجة النقش قبطية ، وقبح (فعل) من أفعال الإنشاء والبناء وتأتي أيضاً لفظة : هفح ، بمعنى : غطي المنشأة بملاط أو جصصها أو أنجز عملها بحسب السياق في النقش (٧) .

(١) العمري ، عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ص ١٧٩ - ١٨٠ .

(٢) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ١٤ .

(٣) المعجم السبتي ، ص ١٢٣ .

(٤) الأرياتي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٤٠٩ .

(٥) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ٤٤ .

(٦) المعجم السبتي ، ص ١١١ .

(٧) عبد الله ، يوسف ، " مدونه لتقريش اليمنية القديمة - نقش بنر الحيل " الأكليل ، العدد ٣ ، (١٤٠٩ هـ) ، ص ٢٥٠ .

وقد وجد المنقبون في الجنوب العربي أجزاء من جدران بيوت غطيت بطبقة ملمساء من الجص تدل على مهارة المشتغلين بحرفة البناء حينذاك^(١). كما عُثر بقرية القلاو في المنطقة السكنية والمقابر على كتل من المباتي الساقطة تلوها طبقة من التمليط الجبسي المخلوط ببعض المواد كالرمل والرماد وغيره ، كما وجدت أراضي في الفرف مجصصة بطبقة جصية مميكة^(٢). والتمليط يشمل جميع المباتي أيا كان نوعها ، حيث كانت تكسى بالجص والكلس من الداخل والخارج ، ويتركز لتجسيص من الخارج حول النوافذ ، ويتميز الجص الجنوبي بقوة التماسك والاتصاق ، وعلم التفتت إذا ثبت فيه مسمل ، بالإضافة إلى شدة بياضه^(٣).

٢١ - م و س م (صفة) ، " موسوم " ، " مزين " . ووردت في نقش ر ١/٣٠٢٢ هذه الجملة : م و س م / ع ض م / و ت ق ر م / ب ن / أش ر س / ع د / ش ق ر ن / و م ع ذ ر س / أب ن م / ك ل / ص ح ف ت . وترجمة الباحث هي : " مزين أو مزخرف بالخشب والحجر المصقول من أسلمه إلى قمته وجزء من مبنى السور وكل المسافة التي بين البرجين " . كما جاءت في نقش نسي ١١٩ = هليفي ٤٩٥ = ر ٢٢٩٠ على النحو الآتي :

١ - أن ف / م و س م / و ع [ض م] .

٢ - ر / ع ث ت ر / ذ ق ب ض . وترجمته : " مقدم بناء مزين أو مزخرف ، ومن خشب عثر ذو قبض^(٤) ، فقد كانت جدران البيوت في الجنوب العربي تزيين وتزخرف بالحجارة أو بالأخشاب التي توضع بين حجر الجدار واللبن وتكون بارزة ، في أبعاد متناسقة وجميلة^(٥) . كما أن التزيين والزخرفة تكون بدخل المباتي المختلفة خاصة في القصور والمعابد وممرات القبور والبيوت ، وقد فضل الفنان الجنوبي الزخارف النباتية والحيوانية والهندسية والكتابية ، ويلاحظ على الزخارف النباتية مهارة الفنان في الأداء ودقة تفكيره ، ويراعاه في الرسم والحفر ، ومن أهم العناصر التي أخذت لب الفنان واهتم بزخرفتها وتلوينها وتزيينها هي الأغصان

(١) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٦ .

(٢) الأنصاري ، عبد الرحمن ، قرية القلاو ، ص ١٨ - ١٩ .

(٣) محمد ، غازي رجب ، " الستائر الجصية في الفن العربي اليمني (العنود اليمنية) " ، دراسات يمنية ، عدد ٢٨ ، (١٩٨٧م) ، ص ٦٢ - ٦٣ .

(٤) نسي ، خليل ، المرجع السابق ، المجموعة الثالثة ، ص ٣٠ .

(٥) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢١ .

وأوراق اللعب والزهرات والمراوح النخيلية وغيرها^(١) . وقد وجدت لوحات جدارية في قرية الفاو تمثل رسوم وزخارف مختلفة من نباتية وحيوانية وآدمية^(٢) (انظر شكل رقم (١٧) .

٢٢ - ح ظ ي (فعل) ت ح ظ ت ، (مصدر أو مفعول مطلق) ، " زخرف أطراف البناء وخاصة السقف " . وتطلق هذه اللفظة عادة على زخرفة الأطراف في الملابس ، ولحظاً هو من يشتمل بذلك ، ووردت هذه اللفظة في نقش يمن ١٠/٤ كالآتي : و ح ظ ي / و ذ ه ب / و ج ي ر / ك ل / ت ح ظ ت / و ت ذ ه ب ، أي : " ووشى وذهب وجصص كل توشية وتذهيب "^(٣) . وجاءت في نقش ك ٤/٦٤٨ كما يلي : ف ع ذ ب و / و ه ظ ل / و ه ص ر ي / و ح ظ ي ن / ت ح ظ ي ت / و ن ك ل / ك ل / ص د ق م^(٤) . وقراءة الباحث لهذه العبارة : " أصلح أو رسم وحفر ووشى للتوشية ولتجز كل صنم (ربما تعني تصديق وثيقة المبنى) .

٢٣ - ت ذ ه ب (مفعول مطلق للفعل المزيد ذهب) ، وللتذهيب هو التمويه بالذهب ، والذهب يعني في معظم النقوش البرونز وليس التبر . وقد ذكرت هذه الكلمة في نقش ك ٢/٤٠ كما في هذا السطر : و ت ح ظ ت / م ن ق ف / و ت ذ ه ب^(٥) . وترجمة الباحث هي : " وتوشية السقف وتذهيبه " هذا بالإضافة إلى ما أوردته في النقش السابق ، ولقد إهتم العرب الجنوبيون بزخرفة بيوتهم من الداخل والخارج وبالغوا في ذلك حتى لفتت الأنظار واستحوطت على الاعجاب ، وما نشاهده اليوم في هذه المنطقة من الاهتمام الكبير في زخرفة المنازل بتشكيلات مختلفة وعناصر زخرفية متعددة ومتجاسة ، إلا إمتداد طبيعي لذلك ولتلك العناصر الزخرفية التي كانت سائدة في المنطقة قبل الإسلام .

٢٤ - ف م ح ، ه ف م ح (فعل) ، " وسع " ، " كبر " (بناء) ، م ف م ح ت (اسم) ، توسعة ، زيادة جلم ١١/١١ ، ١٧ . وفي اللغة الفصحى : السعة ، ومنزل فسيح أي :

(١) غازي ، محمد ، المرجع السابق ، ص ٦٦ - ٦٧ .

(٢) الأسدي ، عبد الرحمن ، المرجع السابق ، ص ٧٥ .

(٣) عبد الله ، يوسف ، " مدونة النقوش اليمنية القديمة " ، نقوش جديدة " ، دراسات يمنية ، عدد ٣ ، ص ٣٧ ، ٤٠ .

(٤) نفسه ، ص ٤٠ .

(٥) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ٤٠ .

واسع^(١). وتتضاعف المساحة السكنية في الغالب ، من جهة العرض ، فتبنى واجهة البيت ويتخللها عدد كبير من الفواصل في الطوايق^(٢) .

٢٥ - ك ب ر (فعل) ، " ومنع " ، " زد " ، " كبر " ، وهذه اللفظة غالباً ما تختص بزيادة مساحة الأرض أو إضافة أرض إلى أخرى بغرض التوسعة ، وجاءت هذه اللفظة في نقش جلم ٥/٦٢٧ كما يلي : ك ب ر ن / أ ر ض ه م و ، أي : " ومنع أرضهم " .

٢٦ - س ي ب (فعل أو اسم) ، رد " طبقت عليا من بناعوراء حاجز أو شرفه " ، " طبقت بناء مرتدة إلى الداخل "^(٣) . وقد تعد البناء العربي الجنوبي أن تكون الجدران الخارجية مائلة إلى الجدر الداخلية كلما ارتفع البنيان ، فتتصغر المسافة بين الجدارين عند السقف أكثر منها عند القاعدة^(٤) . ويمكن معرفة هذا الأسلوب من خلال البيوت البرجية الحضرية المعزولة ، ذات الطوايق المتعددة والجدران السمكية المتميزة بواجهة معقدة وخطوط منكسرة ، حيث يقوم مالك البيت ببناء شرفة علوية على سقف البرج الواحد بدلاً للمدخل ، أو شرفة ذات مستويات مختلفة^(٥) .

٢٧ - ص ل ت (اسم) ، " تبليط " ، " تطيين " ، " تمليط "^(٦) . والتبليط يتم في معظم الأحيان بعد الانتهاء من تشطيب كامل المبنى خاصة من الداخل ، وغالباً ما يتم تمليط الأرض بالجص أو الجبس المخلوط وبعض المواد لتكوينه ، أو كسائها بالرخام إذا كان المبنى فخماً كـ القصور ، والمعابد .

٢٨ - م ل أ ، ه م ل أ (فعل) ، " قم " ، " اكمل " (بناء) جلم ٣/٥٥٧ وجاءت أيضاً هذه اللفظة في نقش جلم ٦/٦٣١ بمعنى : " أتمم بوحى (على أحد) " كما يلي : ع د ي / ه — ج ر ن / ظ ف ر / ح ج ن / ه م ل أ ه م و ، أي : " عدى إلى مدينة ظفار حجان (حجن) "

(١) اللسان ، (٥٤٣) ، (مسح) .

(٢) فسكيا ، كراتشكو ، " الأهمية التاريخية لأثار من العصر البيزنطي القديم " ، الأكاكيل العدد ٤٠٣ ، تر : قائد طربوشى ، مراجعة : إبراهيم الصلوي ، (١٤٠٩ هـ) ، ص ٤٤ .

(٣) المعجم السبئي ، ص ١٢٩ .

(٤) علي ، جواد ، الفصل ٨ ج ، ص ٣٧ .

(٥) فسكيا ، المرجع السابق ، ص ٤٣ - ٤٤ .

(٦) المعجم السبئي ، ص ١٤٢ .

بالإعلاء عليهم بالفلل " . كما أن هناك مصطلحات أخرى مرادفة لهذه الكلمة مثل : نقفة و فقه ، أي : لأعمل وأحجز ، وقفه من أصل وقفه ، حيث أن هذه الكلمة إتقه من ، مضاهها : انتهى ، ثم أن كلمة وكن ، وتلتي أحياناً بهذا المعنى ^(١) .

٢٩ - م هـ ي ع (اسم) ، م هـ ي ع ت (جمع) ، وتعني عملية بناء ، ووردت هذه اللفظة في نقش ك ٣/٣٣٨ كما في هذا المسطر : و م هـ ي ع / ص ر ح ن / ر ح ب ن . وترجمة الباحث لذلك : " وعملية بناء صرح العبادة الواسع " ، فتلك الكلمة تعبر عن عملية البناء بجميع مراحلها .

٣٠ - هـ ع ق ب (فعل) ، " بنى شيئاً إضافياً " ، " أنضاف " ، " زاد " ^(٢) . وفي اللغة عقبُ كل شيء ، آخره ، وكذلك آخر شيء عقبه ^(٣) . ويعتقد الباحث أن هذه الإضافة ربما تكون بعد الانتهاء من المبنى كاملاً واستعماله وظهور الحاجة فيما بعد إلى ذلك ، وهذه التوسعة لا تكون بإضافة طابق فوق آخر ، بل كانت بناء ملحق خلف المبنى السابق ، أي أن هذه اللفظة مصطلح لبناء الملاحق الأرضية .

٣١ - ص ن و ق (اسم جمع) ، " زقاق ضيق " ، " سكة ضيقة " ، " زنقة " (فسي مدينة) ^(٤) . وعادة ما تكون الأرفقة والشوارع التي بين الأحياء السكنية ضيقة ، كالأرفقة والشوارع التي بين المنازل في الجزء الشمالي والغربي من المنطقة السكنية في قرية الفلو ^(٥) .

٣٢ - ن ك ث (فعل) ، " أزال " ، " أزاح " (شيئاً من مكانه) ^(٦) . أي : هذه راساً على عقب ، وذلك لإستبدال شيء مكان شيء آخر ، مثلاً : حجر بدلاً من حجر آخر ، أو أن تكون الإزالة لأسباب للتوسعة ، أو الإستغناء عن الشيء المزال سواء كان جداراً ، أو غرفة ، أو كان ذلك لدفع التخريب وإضاعة المعالم . وجاء في نقش معيني موسوم ب ، نامي ١١/٣٨ الآتي : و ن ك ث هـ و / ب ن / أ م هـ و ، بمعنى : " يقوضها من أسسها " ^(٧) .

٣٣ - خ د ع (مفعول مطلق) "خراب"، "تغير"، "فساد"، "هدم".

٣٤ - خ ب ل ل، (اسم) "فساد"، "خلل".

٣٥ - ف س ل ف ت (اسم) "بهيار"، "قنثار".

٣٦ - و ض ي أ (مبنى للمجهول)، "هد"، "وهم".

وجاءت كل الألفاظ السابقة في نقش واحد وهو الموسم بـ ٢/١٠، كما في هذه الجملة: ك ل / خ د ع / و خ ب ل ل / و س ل ف ت / و ض ي أ / و خ د ع / ب ن / ب ي ت ه م و / ش ب ع ن أي: "كل تصدع وتهدم وإتهيار أصاب قصرهم شعبان"، وترجمة الباحث للعبارة السابقة: "كل تصدع وخلل وتسلط وتهدم لبنيهم شعبان".

ثانياً: أجزاء المبنى في جنوب الجزيرة العربية :- ١ المداخل:-

٣٧ - م و ر م، م و ر ت (اسم)، م و ر ت (جمع)، "مدخل"^(١). والمور: الطريق، وفسي المحكم: المور الطريق الموطوء المستوي والمور، بالفتح: الطريق، سمي بالمصدر لأنه يجاء فيه ويذهب^(٢). وقد جاء في نقش يمن ٢/١٠ هذه الجملة: و ك ل / م و ر ت ه و أي: وكل مداخله^(٣). كما وردت أيضاً في نقش يمن ١ كما يلي: م س و د ه و / و م و ر ت ي ه و بمعنى: "ومبلخر المقبرة ومدخلها"، وهي هنا متى (مورت) ويشاهد في مقابر شبام للغراس وولدي ضهر وظفار وغيرهم غرقاً بمدخل^(٤).

٣٨ - خ و (اسم)، "مدخل"، وجاء في نقش ر ٢/٣٨٥٤ هذه العبارة: ذ ن / ذ م ح ر ن / ب خ و / خ ل ف ن، بمعنى: "هذا القتون بمدخل البوابة". وهو نقش قنيتاني. والخوا: (الوادي الواسع)، ويقال: دخل فلان في خواء فرسه، يعني: ما بين يديه ورجليه^(٥). والخواء من الأرض: برلحها، والفراغ بين السماء والأرض،

(١) المعجم السبئي، ص ٨٩.

(٢) اللسان، (١٨٦، ١٨٧)، (مور).

(٣) عبد الله يوسف، المرجع السابق، ص ٣٧.

(٤) نفسه، "مدونة النقوش اليمنية، نقوش جديدة"، دراسات يمنية، عدد ٢، (١٩٧٩م)، ص ٤٨ - ٥٠.

(٥) تاج العروس (١٣١، ١٣٢) (خوي).

والفراغ بين الشيلين ، وجمعها (أخوية)^(١) . ويبدو أن هذه اللفظة تستعمل للمداخل الواسعة الطويلة .

٣٩ - م ب هـ أ ت (اسم) ، " منخل - جلازر ٦/١٥٩٦ . واعتقد أن هذه اللفظة تعني البهو ، وهو الواسع من كل شيء ، والساحة في مقدمة البيت ، وجمعها أبهاء^(٢) . وقد يكون إستعمالها لمداخل المباني الكبيرة ، كالقصور والمعابد وغيرها .

ب- الصالات :

٤٠ - ص ل و ت (اسم) ، " الجهة الأمامية " ، أو " الصالة الأمامية " . وقد وردت هذه اللفظة في أحد النقوش كما يلي : ص ل و ت / ب ي ن / ذ ن / م ح ر م ن / و م ب س ل ن أي : " الصالة الأمامية أو الجهة الأمامية بين هذا الحرم وموقف النار " .^(٣) وهذه اللفظة ومشققاتها معاني أخرى كثيرة ، منها على سبيل المثال : معنى فناء أو تكون بمعنى موضع منزل أو مكان للصلاة ، وقد يراد بها فناء يؤدي إلى مطبخ يكون مقبله تماماً^(٤) . وقد تأتي بمعنى : واجهة أو رواق^(٥) .

ج- العجرات :

٤١ - ذ ق ن (اسم) ، م ذ ق ن ، وجمعها م ذ ق ن ت أي : حجرة أمامية ك ٤/٦١٩ . ووردت هذه اللفظة أيضاً في نقش ك ٣/٦٤٨ كما يلي : ب ر أ و / و هـ ق ش ب / م ذ ق ن ت^(٦) . وترجمة الباحث هي : " بنوا وقضوا الحجرة الأمامية " .

٤٢ - خ د ر ، م خ د ر (اسم) ، " حجرة " . والخدر : سترٌ يمد للجارية في ناحية البيت ثم صار كل ما وارك من بيت ونحوه خدراً ، والجمع خدور وأخدور وأخاير^(٧) . وفي نقش ر (٣/٤٢٣١) جاء مايلي : ع م ي / و ب ي / خ د ر هـ و^(٨) . وترجمة الباحث هي : " شيد وبني حجرته " .

Rhodokanakis, Studi., Lexi., II, S. 45. ١5 .
Ibid ., P. 64.

(١) للمعجم الوجيز (٢١٥) ، (خ ر) .

(٢) للمعجم الوجيز (٦٥) ، (تهي) .

(٣)

(٤)

(٥) للمعجم السبني ، ص ١٤٣ .

(٦) عبد الله ، يوسف ، " ملونه النقوش اليمنية - نقوش جديدة " ، دراسات يمنية ، عدد ٣ ، ص ٤٠ .

(٧) اللسان (٢٣٠) ، (خدر) .

(٨) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ٤٣ .

٤٣ - م ح ر ب (اسم) ، " محراب " ، وهو غرفة الجلوس ، أو بهو الإستقبال أو أقدس مكان في المعبد ، بما في كل ذلك من العناصر الفنية والتشكيلات الزخرفية ، ووردت في نقش الأريائي (٤/٧١) كما يلي م ح ر ا ب هـ م و / م د ت ومعناها : " ومحرايهم المسمى ميده " (١) .

د- القاعات :-

٤٤ - م س ر ت (اسم) ، " قاعة مستورة " ، " قاعة مظاة " . وجاءت هذه اللفظة أيضاً بمعنى قناة ماء وذلك في نقش ر ٢٧٧٤/٥ كلتالي : م س ر ت / ذ ع ش ر . وترجمة الباحث هي " وقناة الماء التي للعشر " .

٤٥ - س و د ، م س و د (اسم) ، م س و د ت (جمع) " قاعة " ، " حجرة إستقبال رسمي " ، " مجلس " . جلم ٢٨٦٧/٣ ، بمن ٢/١١ . وفسرها خليل نسلي بدار ندوة كما في نقشه ٣٥ الآتي : م ل ك / م ع ن م / و م س و د / م ع ن م ، أي : " ملك معين ودار ندوة معين " (٢) .

٤٦ - ص ب ح ، م ص ب ح (اسم) ، " قاعة غير مغطاة " . وجاءت هذه اللفظة في نقش ر ٢٧٨٩/٢ كلتالي : ع س ي / و ب ن ي / ع ض / و ت ق ر / ب ي ت س / ي ف ش / و ص ر ح ت س / و م ص ب ح س . وترجمة الباحث هي : " شيد وبني من الخشب والحجر المصقول بيته بفش ومبانيه العالية وقاعته (أو فقله) غير المسقوف " . وهو نقش معيني .

٤٧ - م أ ل م ت (اسم) ، " قاعة ولام " . وجاءت هذه الكلمة في نقش ر ٤٦٣٥/٤ كلتالي : ي و م / ن ق ل / ل م ب ن ي / م أ ل م ت ، وترجمة الباحث هي : " يوم قلع الحجارة لمبني القاعة " . وهذا النقش سبني كتب بطريقة المحراث .

(١) الأريائي ، المرجع السابق ، ص ٤٠٢ ، ٤١٠ - ٤١١ .

(٢) نسلي ، خليل ، " نقوش خربة يراش " ، على ضوء مجموعة مصد توفيق ، مجلة كلية الآداب ، مج ١٦ ، ج ١ ، ص ٧ .

هـ - مرافق الخدمات :

٤٨ - ب س ل (اسم) م ب س ل ، " مطبخ " ^(١) ، وغالباً ما يكون في الطابق الأول مقابل الصلاة الأمامية ، كما توضحه لنا الجملة التي سبق وأن أوردتها في الحديث عن (الصالات) وهي : ع د ي / ص ل و ت / ب ي ن / ذ ن / م ح ر م ن / و م ب س ل ن ، أي : " إلى الجهة الأمامية (أو الصلاة الأمامية) بين هذا الحرم وموقد النار " ^(٢) . وقد فسر رويونكلس هذه اللفظة بموقد نار . واكتشف الكثير من هذه المطابخ أو مواقد النار ، في مباني السبنيين والقتبايين والمعنيين والحميريين ، مثل الغرفة الصغيرة الإضافية لمبنى الخان في قرية الغلوا ، حيث عثر فيها على ثلاث قواعد لمجاش حجرية يعتقد أنها كانت مطبخاً ^(٣) .

٤٩ - خ ط ب ، أ خ ط ب (اسم جمع) ، " طبقة سفلية " ، " حجرة سفلية " ^(٤) . وجاءت في نقش معني موسوم بـ نلبي ٤/٦٢ كما يلي : ي ف ع ن / و ه ر ن / و أ خ ط ب س ه ن ، أي : " يقعان وهران وأتبارهما " ، وشرها روسيني ، بآتبار أو مخزن غلال ^(٥) . أيضاً ، وردت في نقش قهتاني ر ٢/٣٨٨٢ ، كما يلي : و أ خ ط ب س / و ص ر ح ت س و و ، وترجمة الباحث هي : " وطبقته السفلى والطينا " ، وفي نقش سبني آخر موسوم بـ يمن ٣/١١ جاء ما يلي :

(و أ خ ط ب ه و / و ص ر ح ت ه و أي : " وغرف الطابق السفلى أي إسطلاته وصرحاته " ^(٦) . وأعتقد أن هذه الغرفة السفلية أو الطابق السفلي ، مخصصة للتخزين ، وخاصة لتخزين الغلال ، وهو غير تخزينها في المدافن أو الحفر في المزارع أو خارج المباني ، والتي تعبر عنه لفظة (مدفن) .

(١) للمعجم السبني ، ص ٣٢ .

(٢)

(٣) الأنصاري ، عبد الرحمن ، المرجع السابق ، ص ٥٦ .

(٤) للمعجم السبني ، ص ٦٣ .

(٥) نلبي ، خليل ، المرجع السابق ، مج ١٧ ، ج ١ ، (١٩٥٥م) ، ص ص ٤ ، ٧ .

(٦) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ص ٤١ - ٤٢ .

٥٠ - أ ح ل ي ن (اسم) ، " سلام " ، وتشمل الدرجات أو الملام المبنية بالحجر أو المصنوعة من الخشب ^(١) . ر ٢٨٦٩ / ٤ ، جلاتر ٢٨٣ / ٤ ، ١١٤٤ = هلافي ٢٣٨ / ٤ ، ٣٥٣ ، كما يعبر عنها أيضاً باللفظة : ع ل و م و ع ل و هـ ، باعتبارها درب يتجه إلى أعلى ^(٢) .

٥١ - ر م ت (اسم) ، " درج " ك ٤ / ٦٦٠ ويبدو أن هذه اللفظة تطلق على الدرجات التي تؤدي إلى سطح حوض أو صهريج أو شيء مرتفع عن سطح الأرض إرتفاعاً بسيطاً ، وقد لوحظ في جميع الوحدات السكنية المكتشفة بقرية القلو ، كثرة إستعمالهم الدرج ، حيث تراوح عددها بين ثلاث وست درجات ، مبنية من الحجارة المهذبة المصقولة ، مستفيدين أيضاً من بيت الدرج بوضع أزيار ثابتة ، كما استخدم بعض منها أماكن لطحن الحبوب ^(٣) .

و- المنافذ والإثارة :-

٥٢ - أ ب ر ي (اسم جمع) ، " باب " ، وورنت هذه اللفظة في نقش ر ٢٦٨٧ / ٥ ، وهو من النقوش الحضرمية ، وذلك على النحو التالي وأ ب ر ي / ب ن م و / ر ب ب / أ د / ش ق ر ن ، وترجمة الباحث هي : " وباب ، وبناو الأساس إلى القمة " ، وأصل هذه الكلمة بره ، بمعنى مجاز ^(٤) .

٥٣ - خ ل ف ، خ ل ف ت ن (اسم) ، " الشباك " ، كما يقصد بها أيضاً ، " المنافذ الخلفية " ^(٥) . واللفظت أنفة الذكر ، تعبر عن الأبواب ، والمنافذ ، والشبابيك ، قبل تركيب أي شيء فيها ، أي عن الفتحات فقط .

٥٤ - م ص ب ح (اسم) ، " الكوة " (المنور) ، أو " المنفذ التي ينفذ منها النور إلى مكان ما " . وهي لفظة حضرمية ، يمكن أن تقرأ أيضاً " مصباح " ^(٦) . و ص ب ح ت في الحضرمية أيضاً تعني : نور وذلك كما في هذه الجملة : صبحت عينو أي : نور عينه ^(٧) . وجاءت هذه

Rhodokanakis, op., cit., p. 2 .

Ibid , P. 74.

الأصلي ، عبد الرحمن ، المرجع السابق ، ص ٢٢ .

Rhodokanakis, Op., cit., P. 36 .

Ibid, P. 70

Ibid, P. 26 .

Ibid , pp. 28 29 كذلك أنظر ص ٢٠٣ من هذا البحث .

الكلمة في نقش معيني بمعنى ، قاعة غير مغطاة ، والمصباح كان يطلق إلى وقت قريب على المكان المسقوف الذي أُلِمَّ البنيان ، وتحمله عدد من الأعمدة في مقدمته ، وذلك لإعطاء الإضاءة الكافية لوسط البيت .

٥٥ - م ن ح ل (اسم) ، " المكان الذي ينفذ للنور إليه ، ويستقر فيه " ، وقد يكون هذا الموضع مسقوفاً وقد لا يكون . جلاز ١٠٨٩ ، ٢/١٦٦٠ = هاليقي - ٢/٢٠٨ كما وردت هذه اللفظة أيضاً في نقش ر ٢٧٨٩ / ٢ ، ٣ ، بمعنى جزء من البيت وذلك كما في السطر التالي: و م ن ح ل س / و ك ل / م ه ن / ق ف ي / ب ي ت ، وترجمة الباحث هي : " جزء من المبنى وكل ما هو خلف البيت " ويمكن ترجمتها أيضاً بهذا المعنى : " جزء من المبنى وكل مياه خلف البيت " .

٥٦ - ب ح ر ن (اسم مثني) ، ب ح و ر (جمع) ، " طبقة " (في بيت كُشِير الطبقات)^(١) . وورد في نقش حضرمي موسوم بر ٢/٢٦٨٧ في هذه العبارة : ب ن / ب ح ر ه ن / ق د م م . وتفسير الباحث لذلك : " من الطبقة الأمامية " . وقد شيد العرب الجنوبيون مباني تتألف من عدة طبقات ، وصلت إلى العشرين طبقاتاً ، وذلك من خلال وصف الهمداني ، لقصر غمدان ، حيث قال : " إنه يتكون من عشرين طبقة ، بين كل طبقتين عشرة أذرع " (٢) .

٥٧ - س ف ل ه ، س ف ل ه و ، (اسم) ، " الطابق الأسفل " (٣) . ك ٣٢٥ وقد وردت أيضاً في نقش ك ٩/٥٤٠ بمعنى : الجزء السفلي وذلك كما يلي : ب ن / س ف ل ن / ب ن / و د ي ن ، وترجمة الباحث هي : " من الجزء الأسفل من الوادي " .

٥٨ - ع ل و ه و ، ع ل و ه ، ع ل ي ن ، (اسم) ، " للطابق الأعلى من البناء " (٤) ، أي الذي يطو الطابق الأسفل منه . وجاء في نقش ر ٢/٢٦٨٧ لفظة : ع ل ه ت (اسم) " ارض

(١) للمعجم السنني ، ص ٢٨ .

(٢) لهمداني ، الأكليل ، ج ٨ ، ص ١٢ .

(٣)

(٤) انظر ص ٢١٠ من هذا البحث .

مرتفعة مثل هذه العبارة : "وعق ب / ح ج ر / عل ه ت ي ه ن . وشرح البلحث لهذه الجملة هو : "وتولى الحجر الطوي" . كما وردت لفظة ع ل ي - ن (صفة) ، بمعنى "عال" وذلك في نقش جام ١١/١٠٢٨ كما يلي : و ر ح م ن ن / ع ل ي ن . وتفسيره هو : "والرحمن العالي أو الطي" .

٥٩ - م ر ي م (اسم) "سطح بيت" ^(١) . وأما في اللهجة اليمنية الحديثة فيقال للسطح : جبا فمثلاً يقال : أطل من جبا للدار : أي : من سطحها . وعادة يبنى ملحق في السطح ، (الذي يمثل أعلى سقف في المبنى) ، وهو من غرف الجلوس والراحة والإستمتاع بالمناظر ، تسمى اليوم بالمنظرة ^(٢) . وتعد الطبقات أو فلتها ، تخضع للحالة الإجتماعية والمالية لصاحب المبنى ، كما أنه كان لكل طبقة ، إستخدامات معينة ، فطسى سبيل المثال كانت تخصص غرف الطابق الأرضي لخزن الحبوب وغيرها ، وكذلك للماشية ، والطابق الثاني وما يليه إستخدم للسكنى ، والأخير أستعمل للجلوس ولتمتع بالمناظر المحيطة بالمبنى ، كما كانت تستخدم منافذ صغيرة لرمي المهلجمين بالحجارة والسهم ، فضلاً عن إستخدام السطح للدفاع عن المبنى أيضاً ^(٣) .

٦٠ - ق م م (اسم) ، "قمة" ، "ذروة" ، وقد تضمنها نقش ك ١٣/٣٣٨ وذلك كما يلي ع د ي / ق م م أي : "إلى القمة" ، إلى أعلى جزء في المبنى .

٦١ - أن ف (اسم) ، "واجهة مبنى" ، وجاءت هذه اللفظة في نقش معنسي موسوم بـ ١/٣٠٢٢ كما يلي : أن ف / م و س م / ع ض م . وترجمة البلحث هي : "واجهة المبنى المزينة أو المزخرفة بالخشب" .

٦٢ - ق د م (اسم) ، ومعناها : "مقدم البناء" .

٦٣ - م ع ذ ر (اسم) ، "الجهة الخلفية للمبنى" .

(١) المعجم السبئي ، ص ١٢٠ .

(٢) الأرياني ، مطير ، المرجع السابق ، ص ٤١١ .

(٣) علي ، جواد ، الفصل ، ج ٨ ، ص ٣٥ .

وهاتان اللفظتان ، وردتا في نقش نامي ٢/٤١ كما يلي : ق د م / و م ع ذ ر / ب ن / أ
ش ر س / ع د / ش ق ر ن وتفسيرها : "مقدم البناء ومؤخره أو دبره من أساسه حتى
القمة" ^(١) . وفي نقش معيني موسوم بـ (نامي - ٢٠) ضم اللفاظ الثلاثة كما يلي : أن
ف / م و س م / ع ض م / و ت ق ر م / ق د م / و م ع ذ ر ، بمعنى : "مقدم البناء قد
حلي بخشب وحجارة مصقولة الجزء الخارجي والدخلي منه" ^(٢) .

٦٤ - و س ط (اسم) ، "وسط" ، "دخل" . وتضمنها نقش ر ٤/٣٩٥٨ كما يلي : و س ط هـ
و / ب ن م و / ع ل ي هـ و / ع د / م س ف ل هـ و . وترجمة الباحث لذلك هي :
"وسطه بنوا عليه إلى أسفله" ، ويمكن ترجمته على هذا النحو : "وسط ومن أعاليه إلى
أسفله" ، فهو هنا جمع (بن) بمعنى " (من ؟) ، ولأول مرة نجد محاولة لجمع حرف
الجر ^(٣) .

٦٥ - أ د ر ف (اسم) ، "طرف البناء" ، "وطرف كل شيء" ^(٤) . ر ٣/٢٨٦٩ ، وأستخدمت
هذه اللفظة للحديث عن تحصين جانب قلعة أو حصن ، أو تقوية جوانب وأطراف برج ^(٥) .
ك ١٩٧٩ ، جلازر ١٨١ .

٦٦ - هـ و ر ت ن (اسم) من أصل (ورت) ، "وراء" ، وجاءت في أحد النقوش كما يلي :
(ب ن / ذ ت / هـ و ر ت ن) ، أي : "من هذه الجهة للخلفية" ^(٦) .

٦٧ - ك ن ف (اسم) ، "جانب" ، وجاءت في نقش جلام ٣٦/٦٣٥ على النحو الآتي :
ب ك ن ف / أ ر ض / أ ل أ س د . وترجمة الباحث : "بجانب أرض الأسد" .
و أ ل هنا للتعريف .

(١) نامي ، خليل ، المرجع السابق ، مج ١٦ ، ج ١ ، ص ١٠ .

(٢) نامي ، خليل ، المرجع السابق ، ص ص ١ - ٢ .

(٣) حسب رأي د . عبد الرحمن الأنصاري .

Rhodokanakis, op., cit., P. 36 .

Ibid, P. 36 .

Ibid, P. 45 .

(٤)

(٥)

(٦)

ز- الملاحق والألفية :-

٦٨ - ع ق ب (اسم) ، " جزء ملحق " ، " جزء ملاصق " ^(١) . وكانت تضاف ملاحق للمباني بصفة عامة ، طبقاً للحاجة الفعلية لها ، وحسب الظروف الداعية لذلك . والفعل لهذه اللفظة هو ه ع ق ب ، أي : " بنى (شينا) إضافياً ، أضاف ، زد " ^(٢) ، كما ذكرت سابقاً .

٦٩ - ف ن و ، ف ن و ت (اسم) ، " فناء " ، ما أحلظ في بناء ، وجاءت هذه اللفظة في نقش ك / ٤ وذلك كما يلي : ف ن و ت / ص ر ح ت ه م و / ت ف ض . وشرح الباحث لهذه الجملة هو : " وفناء سلحتهم (المسماة) تفض " ، كما جاء في نقش يمن ٥/١ ما يلي : ب ف ن و / ه ج ر ه و / و ع ل ن ، أي : " بفناء مدينته وعلائن " ^(٣) .

ثالثاً : مواد البناء :-

٧٢ - ل ب ن (اسم) ، " لبن " . ووردت في نقش ر ٥/٢٦٨٧ كما في هذه العبارة : ب ن م و / ل ب ن / ش م س ، وترجمة الباحث هي : " بنى باللبن المجفف بالشمس " أو " من اللبن المشمس " . وهو المصنوع بقوالب ولم يشو في النار ، أما إذا تم إحراقه فيصير عنه بلفظة ل ب ت م ، ل ب ت ك ٣٢٥ ويتم ذلك بطبخ اللبن في الكورة (الأتون) أو بتجميع اللبن طبقات وصوفاً ، ثم يشعل الوقود الذي بينها حتى يصلد اللبن ، ويحرق فيصبح أجراً ، وهذه الطريقة كانت معروفة عند المصريين القدماء والسومريين والآشوريين والبابليين وغيرهم ، كما أنها كانت لا تزال شائعة في جزيرة العرب . ويقوى الظن المستعمل في صناعة اللبن بالتين ^(٤) . وتختلف أحجامه وأشكاله ، فمنه المربع والمستطيل ، وكان حجم المربع ٣٨×٣٨×١٢ سم ، والمستطيل نصف ذلك في عرضه ٣٨×١٩×١٢ سم ^(٥) . وقد شيدت به مباني مختلفة في جنوب الجزيرة العربية . وكلمة ح س س تعبر عن الطوب ، اللبن ، الطين. ك ٤٤٨ + هكير ٢/١ .

(١) المعجم السبئي ، ص ١٨ .

(٢) نفسه ، ص ١٨ .

(٣) عبد الله ، يوسف ، " مدونه النقوش اليمنية ، نقوش جديدة ، مطبوعات المصلح " ، دراسات يمنية ، عدد ٢ ، (مارس ١٩٧٩ م) ، ص ٥٤ .

(٤) علي ، جواد ، المفصل ، ج ٨ ، ص ٢٢ .

(٥) الأصغري ، عبد الرحمن ، المرجع السابق ، ص ١٨ .

٧١ - أب ن (اسم) ، وجمعها ، أب ن ، "حجر" ك ٤٤٨ + هكير ٢/١ . وهو على عدة أنواع منها :

أ - م ع ر ب ت (اسم) ، "حجر مسوى" ، "منحوت" . وجاءت هذه الكلمة في نقش ر ٢/٢٦٨٧ ؛ وذلك كما يلي : ب م ع ر ب / و س د م ، وترجمة الباحث "بحجر مسوى أو منحوت والجدار" .

ب - ج ر ب (اسم) ، "حجر (بناء) غير مسوى" ، "جروب" ك ١١/٥٤٠ . ويقصد بها أيضاً الحجارة المقطوعة ، التي تثبت في أماكنها بالشكل التي جاءت فيها من مقلعها ، فلا تصقل ولا تسمى آلات الصقل^(١) . وجاء تفسير آخر لها مخالف تماماً للتفسير السابق وذلك بأنها تعني الطي بالحجر المسوى كما ورد في نقش ر ٢/٢٦٨٧ في العبارة التالية : ق د م / ع ل ه ي / ج ر ب ت ، وتفسير الباحث لذلك هو : " أمام الأرض المرتفعة والطي بالحجارة المسواة" . وتوضع وترص حجارة الجرب في الجدار على شكل طبقة أو طبقات وصفوف للتجميل والزخرفة مثل بعض أبنية الحبشة^(٢) .

ج - ن ه م ت (اسم) ، م ن ه م ت ، "حجر سوي" ، "حجر مصقول" ، ووردت هذه اللفظة في نقش ر ٢/٢٦٨٧ كما في هذا السطر : و ن ه م ت / و ج س م ه ي ، وتفسيرها : "وحجر سوي أو مصقول وجسيم" ضخم "ونلاحظ أن هذه الجملة تضمنت أيضاً نوعاً آخر من الحجر وصف بأنه جسيم وتشيد الحجارة (المصقولة) مع الحجارة الأخرى ، بوضعها في واجهة الجدار ، لتضفي عليه منظرًا جميلاً ، ولتختلف وراءها الحجارة الأخرى غير المصقولة ، لأن تهنيب وصقل الحجارة تستغرق وقتاً طويلاً وباهظ التكلفة^(٣) . وهناك من يعتقد أن هذه اللفظة ، تدل على الحجارة التي لم تصقل^(٤) .

(١) علي ، جرد ، المرجع السابق ، ص ١٩ .

Rhodokanakis, op., cit., p. 44.

(٢)

علي ، جرد ، الفصل ، ج ٨ ، ص ٢٠ .

Rhodokanakis, op., cit., p. 41f .

(٣)

(٤)

د - ت ق ر (اسم) " حجر بناء " . وردت هذه اللفظة في نقش معيني موسوم —
 ر ٢٧٧٤/٢ كما يلي : ذ ب ن ي / و ع ل ل ي / ذ ظ ل ل / ع ض م / و ت ق ر م
 م ، وترجمة الباحث هي : " الذي بنى وعلا هذه المظلة بالخشب والحجر " .
 وفسرها رولدو كنكس بمعنى الحجارة المنحوتة المهنمة باليد وهي (تقرم) من
 أصل تقر^(١) .
 كما جاءت بنفس هذا المعنى في نقش معيني آخر موسوم — شرف ٣/٤ =
 هاليقي - ٥٢٠ = جلار - ١١٥٩ وذلك كما يلي : ب ل ق م / و ع ض م / و ت
 ق ر م ، أي : (بحجارة البلق) والخشب والحجر المنحوت (^(٢)) .

و - ب ل ق (اسم) ، " حجر كلمي " ، " بلق " ر ٤٠٨٥ . كما جاءت أيضاً في
 نقش شرف ٢/٥ = هاليقي - ٤٥٢ = جلار ١٦٦٢ وذلك كما يلي : ي و م /
 ب ن ي / م ح ف د ن / ل ب ا ن / ذ ع ن / خ ل ف / ه ج ر ن / ي ث ل /
 ب ل ق م . أي : " يوم بنى المحمد (لبنان) التتابع لذي عنان ببلب مدينة بثل ، وذلك
 من البلق " ^(٣) .

هـ - ر ب ع ت (اسم) ، " حجر مربع " ك ١/٣٢٥ . كما تضمنها نقش جارييني ، شرح
 / أ ٥ ، ب ٢ الذي يتحدث فيه صاحبه عن قصة بناء وتجميل قصره كما يلي : م
 م / ر ب ع ت م ، أي : " الحجارة المربعة " ^(٤) ، وفيما يبدو أن كلمة (ربعم) لها
 ارتباط بالكلمة التي لم يبق منها سوى حرف الميم في الكلمة التي سبقها في نفس
 السطر وهي تدخل في البناء مستقلة أو مع الأجر والحجارة الأخرى ^(٥) .

٧٢ - م و ج ل م (اسم) ، " رخام " ، وتضمنها نقش عنان ٢/٧٥ ^(٦) . كما وردت في نقش
 ك ٦٦٠ + ٥٠٧ بمعنى : مادة رصف بها أو بلطت بها أجزاء من مبنى معين ويعتقد محمد

Rhodokanakis, op., cit., pp. 45, 63

(١) شرف الدين ، أمد ، تاريخ اليمن الثقافي ، ج ٢ ، ص ٥٢ - ٥٣ .

(٢) نفسه ، ص ٥٤ - ٥٥ .

Garbini, G., op., cit., pp. 559, 566.

(٣)

(٤) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ج ٨ ، ص ٢٢ .

(٥) عنان ، زيد ، تاريخ حضارة اليمن القديم ، ص بدون رقم .

(٦)

بافقيه أنها جاءت ضمن (نقش شرحبيل يعفر ، آنف الذكر) ولكنها قرئت مودلم . وذلك في العبارة التي وردت فيها الهجوم مودلم والتي كان من المفروض أن تقرأ موجدلم^(١) . واستعمل المعاصرون في جنوب الجزيرة العربية الرخام في كساء أوجه الجدران وفي تبليط المعابد والغرف ليضفي عليها جمالا وحسنا ، كما استعمل في التوائف وغيرها^(٢) . أما كلمة موجدلم مولوج ، فبأنها تدل على المكان الذي وضعت فيه الحجارة^(٣) ، وولج الشيء في غيره ، يلج ولوجاً : دخل فيه^(٤) .

٧٣ - ع ض ، ع ض م (اسم) ، " الخشب " ، وتضمنها نقش نامي ١/٧٢ كالآتي : ت ش ب / ع ض م / و [ت / ق ر م] أي : " تشبم بخشب وحجارة مصفولة " .^(٥)
واستعمل الخشب في عمل الأبواب والشبابيك ، وفي تسقيف البيوت ، وفي تقوية الجدران^(٦) ، وزخرفتها^(٧) .

٧٤ - ر م ل (اسم) ، " رمل " (للبناء)^(٨) . والرمل : نوع معروف من التراب ، وجمعه الرمال ، والقطعة منها رملة^(٩) . وقيل هو : فتلت الصخر^(١٠) . وقد استخدم الرمل في عدة أشياء مثل : دفن أرضيات البيوت لرفعها إلى المستوى المطلوب ، وخلط مع مواد أخرى ، كالجص والجبس والرماد وغيره ، لتخليط المباتي من الداخل ، وقد إتضح هذا في المسالك المكتشفة في قرية الفاو^(١١) . وغيرها من مباني جنوب الجزيرة العربية .

٧٥ - ج ي ر (اسم) ، " جبر " ، ووردت هذه اللفظة في نقش يمن ٤/١ ، كما يلي : و ج ي ر هو / و م ب ر أ ت هو ، وتفسيرها : " وجبرها ومبناها " .^(١٢) وهي من أصل فعل ج ي ر ، بمعنى : جصص ، ملط ، وأما مصدرها فهو ج ي ر ن^(١٣) .

(١) ريدان ، عدد ١ ، ص ٤٢ .
(٢) علي ، جود ، المرجع السابق ، ص ٢٧ .
(٣) المعجم الوجيز (٦٨١) ، (ولج) .
(٤) نامي ، خليل ، المرجع السابق ، مج ١٧ ، ج ١ ، (مايو ١٩٥٥م) ، ص ١٧ .
(٥) علي ، المرجع السابق ، ص ٢٥ .
(٦) أنظر ص ٢٩٧ من هذا البحث .
(٧) المعجم السبئي ، ص ١١٧ .
(٨) القلسان (٢٩٤) ، (رمل) .
(٩) المعجم الوجيز (٢٧٨) ، (رمض) .
(١٠) الأنصاري ، قري الفاو ، ص ١٨ .
(١١) عبد الله ، يوسف ، " قوريف بيت الأحرق " ، دراسات يمنية ، عدد ٢ ، (١٩٧٩م) ، ص ٤٨ .
(١٢) المعجم السبئي ، ص ٥٢ .

٧٦ - ق ص ص ، ق ص (اسم) ، " قصة " ، " حص " ، " طين تشييد " ر ٥٠٨٥/٧ . وببيض أهل صنعاء بيوتهم من الخارج ومن الداخل (بالقص) ، (قصة) ، وهو يشبه الكلس ، والبيوت المبيضة (بالقصة) تكون باردة طيبة خلال فصل الصيف ، كما تطلّى بيوت حضرموت بالجير الأبيض ، الذي قد يعكس بشكل أو بآخر المستوى المادي المرتفع لدى العرب الجنوبيين ^(١) . واستعمل الجص أيضاً في لصق الأحجار وتثبيت بعضها فوق بعض ^(٢) . كما استخدمه أهل قرية " القلو " في تمليط مبانيهم من الداخل ، مخلوطاً مع مواد أخرى ^(٣) ، كما ذكرت آنفاً .

٧٧ - ت ف ث (اسم) ، " فضلة منتوجات زراعية " (مثل القش) ك ٥٦٣ + ٢/٩٥٦ . والقش هو التبن ، وهذه المادة تدخل في تركيب بعض مواد البناء وتستخدم في بعض الصناعات .

٧٨ - ز ل ت (فعل) ، " زفت " أو " قير " ، وجاءت في أحد النقوش كما في هذه الجملة : ز ل ت / أ و س ط ه س ، بمعنى : " وزفت أو قير الأوسط " ، ويقصد بالأوسط ، وسط الشيء ^(١) ، أي أن الزفت سال على الأرض ، سواء كالت هذه الأرض لغرفة ، أو شارع ، أو حمام أو غير ذلك ، كما أنه قد يكون معناها زلط أي : فرش الأرض بالأحجار الصغيرة الدقيقة والرفقة وكها بها دكاً شديداً ^(٢) .

رابعاً : عمال البناء :

٧٩ - م خ ض (اسم) ، " حجار " ، " قلاع حجارة " ك ٥٧٠/٢ . ووردت أيضاً في نقش ر ٢٧٧٤/٤ على أنها (فعل) بمعنى : نحت ، قطع (من الصخر) ، وذلك كما في هذه العبارة : ف س أ / م خ ض / ذ ح ن ذ ر . وترجمة البسلة : " وزع الماء وقطع صخر هذا (الحنتر ؟) " .

(١) محمد ، غازي رجب ، المرجع السابق ، ص ٦٢ - ٦٣ .

(٢) علي ، جواد ، المفصل ، ج ٧ ، ص ٥٢٣ .

(٣) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ١٨ .

(٤)

(٥) حسب تفسير د . عبد الرحمن الأنصاري .

٨٠ - ج ر ب ي - ن (اسم) ، " حَجَّرَ " ، عامل حجارة ^(١) ، ويعتقد الباحث إنه قد تعبر هذه اللفظة عن العامل الذي يبني الحجارة أو الذي يقوم بتهيئتها وصلها .

٨١ - ف ع ل (اسم جمع) ، " عامل " ، وهي من أصل ه ف ع ل ، بمعنى : " عمل " في (الأرض) ، " أثار الأرض " ، وجاءت هذه اللفظة في نقش جام ٣/٢٨٦٧ على النحو التالي : ه ر ن / و ك ل / ف ع ل ، وترجمة الباحث هي : " هران وكل العمل أو العمال " : وهران هنا اسم لقصر كما وضع أن هذه اللفظة في النقش للمذكور تختص في عملية البناء ^(٢) . وهذا النوع من العمال كما نكل عليه النقوش ، مخصص للعمل في الأرض وفي البناء بشكل عام .

٨٢ - ش ف ر (اسم) ، " عمال مسخرة " ك ٩/٤٣٤ ، ١٣ . والمسخرة : متسخرت من دابة أو خادم بلا أجر ولا ثمن ، ويقال : سخرته أي قهرته ونثلته ، قال الله تعالى : وسخر لكم الشمس والقمر ، أي نللهما . وسخره تسخيراً : كلفة عملاً بلا أجر ، وكل مقهور مدبر لا يملك لنفسه ما يخلصه من القهر ، فذلك مسخر ^(٣) . وعمل المسخرة ، كان معروفاً في جنوب الجزيرة العربية وفي غيرها من بعض أقطار العالم القديم (بل كانت تمارس إلى وقت قريب) وقد كانت الحكومات في هذا الركن من الجزيرة تطلب من الموظفين وسادات القبائل ، وأهل المدن والقرى ، تكليف أتباعهم وتشغيلهم قسراً بالأعمال التي تنوي هذه الحكومات القيام بها مثل : إنشاء الأبنية العامة ، والجسور والقصور ، والسدود وغير ذلك ، فيساق هؤلاء الاتباع إلى مكان العمل ، ويصلون تحت حراسة مشددة ، ويعاقب من يهرب منهم ، ويعاملون بقسوة حتى تنتهي الأعمال المكلفين بها ، وتؤمن الحكومات ، مقابل ذلك الأنطمة اللازمة طيلة فترة العمل ^(٤) ، وهناك نصوص تحدثت عن هؤلاء الأعمال التي كلفوا بها مثل ملجاء في نقش شرحبيل الموصوم بـ شرف ٦/٤١ الآتي : و ك ر ع ص ه م و / ب ن / ح م ي ر م / و ح ض ر م و ت / ذ و ر د / ب ع م ل ن / ع ش ر ي / أ ل غ م / و ك م س ر و / ع ر م ن / ب ن / م س ف ل ه م و / ع د ي / ش ق ر ه و أي : " وبلغ عدد المشتركين في هذا العمل من حمير وحضرموت الذين وردوا من أجله عشرين ألف وظهروا المد من أسفله إلى قمته " ^(٥) . أيضاً هناك نقش أبرهه الذي أوردته

(١) المعجم السنني ، ص ٥٠ .

(٢) بلغه ، وآخرون ، مختارات من النقوش البسيطة القديمة ، ص ٢٦٤ .

(٣) السان (٣٥٢ ، ٣٥٣) ، (سخر) .

(٤) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ج ٧ ، ص ٤٦٩ .

(٥) شرف الدين ، لعمد ، المرجع السابق ، ص ٩٦ - ٩٧ .

شرف الدين تحت رقم ١٠/٦٥ ، ١١ كما يلي : ذك ي / ح ر ت م / ع ظ ت م / و خ ف
ج ه م / ع ل ي / أ ش ع ب ن / ب ن / ع ر م ن / ذ ب م ر ب / ب ن / م ث ب ر ت
ن / ع م / ن ه ل ت / و ج ر ب ت م / و ه و ع د ه م و / ب و ر خ ن / ذ ص ر
ب ن / ذ ل م ن ب ت / و ب ع د ن / ذ ك ي و / ع ظ ت ن / و ر د / م ل ك ن / ع م / أ
ع ر ي ن / ع د ي ه ج ر ن / م ر ب ، وترجمته : " وحينذاك كان قد بلغه الخبر
الذي يهدد السكان نتيجة لتصدع السد بمأرب الذي بدأ يدب في جداره ومصارفه
وما ينبع ذلك من المرافق والمزارع وعزم على ترميم السد وحدد لقبائل
اليمن موعداً لمباشرة العمل شهر (الصراب) وفي هذا الوقت ورد الملك مع
العرب إلى مدينة مأرب " (١) .

٨٣ - ج ز ف (اسم جمع) " عمل يعقود " ، " عمل مقبولة " ك ٨٤/٥٤٠ . والعقد : " نقيض
الحل ، ويقال علقته أو عقدت عليه فتأويله أنك ألزمته ذلك يستثلق ، وعقد كل شيء
إبرامه " (٢) . والأجر والأجرة يقال فيما كان عن عقد وما يجري مجرى العقد ، وقد يستأجر
عمل للقيام بتفويض عمل (ما) بموجب عقد يحدد ويعين ويتلقى عليه ، وقد يكون لهذا العقد
أجل معين ، وأجرة محددة مقطوعة ، قد تكون يومية ، أو سنوية ، ولا يشترط أن تدفع نقداً ،
بل يمكن دفعها عيناً ، على شكل طعام ، أو كساء ، لقلة النقد في ذلك الزمان ، وقد كانت
حرفة البناء من ضمن الأعمال التي تدفع عنها الأجور (٣) . وجاء في نص معني هذه
العبارة : ك ل / م ع ن م / ح ر م / و أ ج ر م أي : " كل معين أحرار وإجراء " ، ويقصد
بكل معين ، (كل شعب معين) (٤) . ويتمتع الأجور بحرية أكثر من حرية العبيد أو الرقيق
لأنهم يعملون بموجب عقود وأجور ، فإذا انتهت مدة العقد أو حصل بينه وبين صاحب العمل
خلاف ، جاز له أن ينتقل إلى عمل آخر في الوقت الذي لا يستطيع العبد فصل ذلك ، لأنه
لاملك لنفسه حق التصرف بإعتباره مملوكاً (٥) .

(١) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٢ .

(٢) اللسان (٢٩٦ - ٢٩٨) ، (عقد) .

(٣) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ج ٧ ، ص ٥٠٨ - ٥٠٩ ، ٥٤٦ .

(٤) انظر ص ١٦ من هذا البحث .

(٥) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥١١ .

٨٤ - ي د (اسم) ، " يد عملنة " ، " جماعة عمال " ، ووردت هذه اللفظة في نقش ر ٥/٤٠٨٥ كما في السطر التالي : [و] ب ي د هـ و / و ق ت د م / ل م ر أ هـ و / ذ م ر ع ل ي . وترجمة الباحث هي : " ويعملهم المتقدمين بأمر سيدهم نمار علي " . وفي نقش آخر ورد في كتابة " إينه " أن شكحم سلحن بن رضون شكحم سلحن بن رضوان قد أنجز ما أمره به سيده " يرعش بن أبيع مكرب حضرمت " (يرعش بن أبيع مكرب حضرموت) من بناء سور لحصن " قلت " وأبراج لحملية حضرموت من الحميريين ، وإنه قد قام بكل مأكلف بعمله في السنة الثانية من سني " يشرح إلى دذختم " بستين وثلاثة شهور وبـ " ١٢٠ " عملاً علوا تحت يديه ^(١) . وقد كانت حكومات دول جنوب الجزيرة العربية تستخدم الأسرى في الحروب ، وكذلك أفراد الجيش في عمل مشروعاتها المختلفة ، وفي أعمال الطوارئ مثل حنوت فيضانات أو سقوط أمطار غزيرة مدمرة ، ويتضح لنا ذلك من خلال نقش جلم ٦٥١ الذي يتحدث فيه المقتوي (عديم) أنه اصطحب أتباعاً وجنوداً إلى مأرب بأمر شمريهرعش للمرافقة والعمل (الخدمة) أثناء موسم الأمطار (السبول) وكذلك بناء سور المدينة وأبراجها والحيلولة دون طغيان مياه الأمطار عليها ^(٢) . ومن خلال نقش النصر جلازير ١/١٠٠ ، ب الذي يتحدث فيه كرب إل وتر عن إتصاراته التي حققها إثر حملاته التي قام بها على عدد من الأملاك وعن المشاريع العمرانية والزراعية التي نفذها ، ومن خلال ذلك يتضح أنه يستخدم عدداً من الأسرى يقدر بـ ٧٢٠٠ في تشييد مبانيه أو زرع الأراضي للمملوكة له أو للمعابد ^(٣) .

خاصة : مقاييس البناء :

٨٥ - أ م م (اسم) ، " باعاً " ، وجاءت هذه الكلمة في نقش شرف ٦/٤١ كالآتي : و ش م و / ع ر ب / ر ا س هـ و / س ث ي / أ م م ، أي : " وينوه بقوالب الصخر إرتفاعاً ٦٠ باعاً " ^(١) . وجاءت أيضاً في نقش شرف ١٩/٦٥ كما يلي : خ م س / و أ ر ب ع ي / أ م م / ط ل م / و ث ل ث ي / أ م م / ر ي م م / و أ ر ب ع ت ع ش ر / أ م م / ر ح ب م

Rhodokanakis , Op. cit., p. 48 .

(١)

(٢) بلفية ، محمد ، تاريخ اليمن القديم ، ص ١٣٩ .

(٣) فخري ، أحمد ، دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ط ٤ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، (١٩٨٤ م) ، ص ١٦٣ - ١٦٤ .

(٤) شرف الدين ، مرجع السابق ، ص ٩٦ - ٩٧ .

أي : ٤٥٠ باعاً طولاً و ٣٠ باعاً ارتفاعاً و ١٤ باعاً عرضاً^(١) وقد لاحظ الباحث في ترجمة هذه الجملة أن شرف الدين قد ترجم كلمة ريمم بمعنى عرضاً ، مع أنها تعني : ارتفاعاً ، أو علواً ، أو صعوداً ، كما فسرنا بذلك المعجم السبني^(٢) . وترجمتها بناء على ملجاء في المعجم آسف الذكر . ونلاحظ أيضاً في هاتين الجملتين ورود مصطلحات أخرى في اتجاهات القياس مثل رسمهو (ارتفاعاً) ، ريمم (ارتفاعاً ، ظم (طولاً) ، رحيم (عرضاً) .

٨٦ - ش و ح ط م (اسم) ، " باعاً " ، وتضمنها نقش شرف ٣/٢٥ كما يلي : و ث ب ر / ع ر م ن / س ب ع ي / ش و ح ط م أي : " وبنى للعمرم (سد مارب) ٧٠ شـوـحـطـاً (باعاً) "^(٣) والشوخط من وحدات قياس الأبعاد ، وقد يكون قصبة أو خشبة ، ذات مقاس محدد ، وتخت كل المتر والباردة وحدة أساسية لقياس الأبعاد ، ووردت كثيراً في كتابات المعنيين^(٤) . والشوخط : ضرب من النبع تتخذ منه القياس ، وهي من شجر الجبال ، جبال السراة^(٥) .

٨٧ - م م د (اسم) ، " باعاً " ، " نراعاً " ، " قماً " ، فهي وحدة قياس عامة ، يتضح معناها حسب موضعها في الجملة^(٦) . ويعتقد الباحث إنه ربما استصلت قياست أخرى غير ما ذكر مثل : للقصبة ، والخطوة ، والقلمة ، والشبر ... الخ .

ساساً : معدات البناء :

لم أجد فيما نطلعت عليه من نقوش أسماء لمعدات بناء ولكن من المحتمل جداً أنهم استعملوا بعض المعدات مثل المسحاة ، الملين الذي يضرب به اللين ، والسابل الذي ينقل عليه ،

(١) شرف الدين ، المرجع السابق ، ص ص ١٠٠ ، ١٠٢ .

(٢) ص ١٢٠ .

(٣) شرف الدين ، أمد ، المرجع السابق ، ص ص ٧٧ - ٧٨ .

(٤) علي ، جود ، المرجع السابق ، ص ١٢٦ .

(٥) اللسان ، (٣٢٨) ، (شط)

(٦)

والسميكان والأسفة الخشبت التي تكفل في السابل ، والمالغ (المسجة والمسيقة) الذي يسمح به وجه الحائط ، والفلس ذات الرأس ، وذات الرأسين ، والصفاور (وهو الفأس الكبيرة التي لها رأس واحد دقيق تكسر به الحجرة ، ويعرف أيضاً بالمول) ، والمنشار ، والكلبتان ، (وهي الآلة التي يسحب بها المسمار) ، وكذلك العتلة (لهدم الجدران ، وحفر الأبار والأسس) ، وغير ذلك من الأدوات ^(١) . أيضاً المقرقة وهو : الخيط الذي يقدر به البناء الظير ^(٢) .

سابعا : أنواع المباني :-

أ - المنشآت السكنية :-

٨٨ - ب ي ت ن (اسم) ، أب ي ت (جمع) ، قصر . وجاءت هذه اللفظة في نقش أرياتي ٣/٩ من خلال هذه العبارة بيتن ملحن أي : " قصر ملحن " ^(٣) . والقصر هو : المنزل ، وقيل : كل بيت من حجر ، وسمي بذلك لأنه تقتصر فيه الحرم ، أي تحبس ، وجمعه قصور . وفي التتزيل العزيز : " ويجعل لك قصوراً " ^(٤) . والقصور ، مسكن الملوك والأمراء ، والأقبال ، والأقواء والأشراف والأثرياء ، وقد شيدت القصور في جنوب الجزيرة العربية بكثرة ، حتى أطلق عليها (بلاد القصور) ^(٥) . ووردت أسماء كثيرة لهذه القصور في نقوش هذه المنطقة منها على سبيل المثال لا الحصر : ب ي ت ن / س ل ح ن / و غ م د ن ، أي : " بيتي ملحن وغمدان " ^(٦) . أرياتي ١/١٨ . وكذلك ب ي ت ن / ش ق ر بمعنى : " قصر شقر = شقير " ^(٧) . أرياتي ٧/١٣ أيضاً : (أب ع ل / أب ي ت هم و / أب ي ت / س ل ح ن / و ر ي د ن) وتفسيرها : " أسيد قصورها ، قصور ملحن وريدان " ^(٨) . أرياتي ٢/١٤ . وكذلك أب ع ل / ب ي ت ن / ر ي م ن وترجمتها :

- (١) الأوكسي ، محمود شكري ، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، شرح وتصحيح محمد الأثري ج ٣ ، دار الكتب العلمية بيروت ، ص ٣٩١ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ .
- (٢) للهداني ، الأكليل ، ج ٨ ، ص ٣٥٢ ، " المقرقة : قطعة من حديد تشبه اللوح الصغير فيها ثقب ينظم فيه حيط لتقدير البناء فيكون متساوياً ولازلاً يستعمل في إيمان لهذه الغاية ويسمى المقرقة ، والظير : حرف البناء من ركن البيت لو نخره " .
- (٣) الأرياتي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٨٩ - ٩٠ .
- (٤) اللسان (١٠٠) ، (قصر) .
- (٥) دلو ، برهان الدين ، جزيرة العرب قبل الإسلام ، لتاريخ الاقتصادي ، الاجتماعي ، الثقافي ، والسياسي ، ج ٢ ، ط ١ ، دار الفارابي ، بيروت ، (١٩٨٩م) ، ص ١٥ .
- (٦) الأرياتي ، المرجع السابق ، ص ١٤٤ - ١٤٥ .
- (٧) نفسه ، ص ١١٣ - ١١٦ .
- (٨) نفسه ، ص ١٢٤ - ١٢٥ .

أصحاب القصر ريمان^(١) . إلى غير ذلك من القصور الأخرى ، والقصر أشبه بالقلعة أو الحصن يمكنه زعيم قوي مع أتباعه والخاضعون له ، وصاحب القصر كان يعرف باسم قصره ، مضافاً إليه كلمة (نو) فيقال : نو غمدان ، نو ناعط ، نو معين ... الخ وعندما يقوى هؤلاء الأتواء ويجتمع تحت لوائهم محالف أو قصور ، تدعى مخالفاً ، وهو القطر الواسع ، عند أهل اليمن ويشبه القضاء أو الكورة في التقسيمات المتأخرة ، ويمكن أن تتطور هذه القصور ، وتشكل فيما بعد منناً مثل : تحول قصر سلحين إلى مدينة مأرب ، وقصر ريدان إلى مدينة ظفار^(٢) . وقد اتخذت القصور سكناً ، وحماية لأصحابها وأتباعهم وقت الخطر . ويتضح ذلك من خلال نقش جلم ٢٣/٦٥٢ ، ٢٥ كما يلي : ل و ض ع / و ش ر ح / ب ي ت / ن / س ل ح ي ن بمعنى : " للإقامة والحراسة بالقصر سلحين " ^(٣) . وقد بلغ سكان جنوب الجزيرة بتجميل وتزيين قصورهم ومنازلهم حيث ذكر أغاثر سيدس واصفاً قصور ومنازل السبئيين أن " قصورهم قلعة على الأساطين المحلاة بالذهب أو المزينة بالفضة ، يطفون على أفاريز منازلهم وابوابها صحائف الذهب مرصعة بالجواهر ، ويبنون في تزيين قصورهم أموالاً طائلة لكثرة ما يخلطونه في زينتها من الذهب والفضة والعاج والحجارة الكريمة وغيرها من المواد الثمينة " ^(٤) . ولعل النقش الذي نشره جاريني كما أشرت سابقاً لشرحجيل يعفر ملك سبا وذو ريدان وحضرموت ويمنت وأعرابهم طوداً وتهامة والمنتمضن وصفاً ممتعاً لصلية بناء وتجميل قصر له يؤيد مذهب إليه أغاثر سيدس آنف الفكر ويتفق كثيراً مع وصف قصر غمدان " ، والذي سلورده هنا طبقاً لترتيب المطور التي ورد فيها هذا الوصف كما يلي : -

- أ - بنو وأسسوا وجملوا (وعنبن) بيتهم (هرجم) [اسم القصر] من أساسه إلى ...
 ب - وطلوا ولجهته بالجبر (؟ وهجياً وتبيتم جبر تقلالهو أنمنن) ، ولقلماو الحماية سقفاً
 عالياً م
 ج - ... م وحجارة مربعة (ربعم ؟) ونولاذ تفتح وتلق (والهجم مولم) وأحاطوه
 بأفريز (تعهوه شرعم ؟) تماثيل ثيران منحوتة (لثورم عصيم) وظباء وأسود .

(١) بلقيّة ، محمد ، تاريخ اليمن القديم ، ص ١٣٢ .

(٢) البكر ، منذر عبد الكريم ، المرجع السابق ، ص ١٦٦ .

(٣) بلقيّة ، محمد ، المرجع السابق ، ص ١٣٩ ، (حول جملة " الهجم مولم " انظر ص ٢١٥ ، ٢٨٢ من هذا البحث) .

(٤) شرف الدين ، أحمد ، اليمن عبر التاريخ ، ص ١٠٨ .

* انظر : الإكليل ، ج ٨ ، ص ٣ وما بعدها .

- د - ولجراش (ومعهم) من الذهب / التلحس (نذهب) بين تماثيل الثيران .
هـ - المنحوتة (أعصيب) .. وكان (ون) حصناً هو تجميل المسود (عم هو موسم مسودن) .
و - ونصبوا (ووتو) به أعمدة .
ز - من الحجارة المنحوتة (أعصيب) بوسط الجزء المصقوف (بوسط مظلن) ومن الخارج (وتفرع) .
ح - وأحاطوه (وشرعو) تماثيل [بشرية] (أصلمن) وأوعال وأسود وأمرمن الذهب / النحاس ^(١) .

وقد تحدث الهمداني عن الكثير من قصور اليمن ومحافظها ومعاقلها ، وعن بنياتها وتجميلها ، وعلاها ، وأماكنها إلى غير ذلك ، ومن أشهر هذه القصور ، هي : قصر غمدان ، قصر ناعط وغيرهما ^(٢) .

٨٩ - ب ي ت ، ب ت (اسم) ، أ ب ي ت ، أ ب ت (جمع) ، "بيت" جام ١٠٢٨/٩ . وكلمة بيت في نقوش (المسند) تطلق على البيت العادي ، وعلى البيت الكبير أو القصر ^(٣) . وكما مر معنا آنفاً ، أطلقت هذه اللفظة على قصور غمدان ، وسلحين ، وريدان وغيرها . وقد لاحظ الباحث أن كلمة البيت تكون معرفة ومؤكدة بحرف ن في آخرها عندما تسبق أسماء القصور الكبيرة ، المذكورة سلفاً مثل بيتن سلحن ، وبيتن شقر وغيرها . بينما يلاحظ عندما يكون بيتاً عادياً ، فإن اللفظة تخلو في الغالب من حرف ن ولعل في هذا تمييزاً لما تعنيه اللفظة ، أوه قصر أم بيتاً ؟ فمثلاً جاء في نقش يمن ١٦ هذه العبارة : ب ر أ و / ب ي ت هـ م و / ب هـ ج ر هـ م و / ذ ق ع ل ت أي : "شيدوا بيتهم (الكائن) بمدينة ذي قلة" ^(٤) . وقد حدثتنا نقوش المسند الجنوبي عن اهتمام سكان جنوب الجزيرة العربية بتشيد البيوت وترتيبها وذلك كما جاء في نقش أرياتي ٣/١٩ التالي : و م ق ح / هـ ك ل و / و هـ و ث ر و / و هـ ث ب ن / و هـ ش ق ر ن / ب ي ت هـ م و / ب ي

(١) Garbini, G., op., cit., pp. 559 - 566 وأنظر أيضاً : محمد باقرية ، تاريخ اليمن القديم من ١٥٢ - ١٥٣ .

(٢) أنظر الهمداني : الإكليل ، ٨ ج ، ص ٣ وما بعدها ، ٢٤ وما بعدها .

(٣) الأرياتي ، المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

(٤) عبد الله ، يوسف ، مدونة النقوش اليمنية ، الإكليل ، عدد ١ ، السنة السابعة (ربيع ١٤٠٩هـ) ، صنعاء ١١٥ .

ت / ج ر ت / ب ه ج ر ن / ن ع ض ، ومعناها : " أنسوا وشيدوا وكلوا بيتهم بيت (بني جرت) في مدينة نص " ^(١) . وورد في نقش معيني هاليقي ٤/٥٢٠ = شرف الدين ٤/٤ الجملة الآتية : ي و م / ب ن ي / ب ي ث ل / أ ب ي ت م أي : "يوم بني في مدينة (بثل) مسكنهم " ^(٢) . والبيت هو المسكن ^(٣) . وإتضح للبعثة الأمريكية التي أجرت تنقيها أثراً في مدينة تمنع عاصمة الدولة القبطية ، أنها قد منكت عدة مرات ، وذلك من خلال تعمقهم بالحفر ، حيث لاحظوا وجود عدة طبقات تشير إلى قيام بيت فوق آخر ، وأن البيوت المشيدة في الطبقات السفلى وهي الأقدم كانت مبنية بالطين المجفف بالشمس ، وأنها بيوتاً تظب عليها البساطة والسذاجة ، بعكس البيوت التي في الطبقات العليا ، والتي تدل على تقدم العمران وتطوره بإستعمال الحجر المصقول ، والمهذب في مبانيهم ^(٤) .

٩٠ - هـ ي ك ل ت (اسم جمع) ، " قصور " ، " دوراً كبيرة " . وجاءت هذه اللفظة في نقش جام ٢٨/٢٦٩ النحو التالي : و ج ب ز و ك ل / ا م ر ر هـ م و / و و ث ر / و ق م ع / م ح ر م ت / و هـ ي ك ل ت ، وتفسير الباحث هو " وخرّبوا كل أوديتهم ودمروا ونلّوا معابدهم وقصورهم " ، ويعتقد الباحث أن هذه الهيكلة أو الدور الكبيرة تكام بالقرب من المعابد للعلاقة الوثيقة بينهما ، فربما تكون لإسكان القاطنين على شؤون المعبد أو كمدارس لتعليم أمور الدين والطوم الأخرى ، وقد فسرها المعجم السبني بالقصر أو الدار الكبيرة المقامة في مزرعة أو ريف ^(٥) . وفيما يبدو أنها تلي قصور الملوك بالضخامة والفخامة ، حيث جاء تعريف (الهيكل) أنه الضخم من كل شيء ، وإليه البناء المرتفع ، والبناء المشرف ، وقيل (الهيكل) : بيت الأصنام ^(٦) .

٩١ - م ق و ل (اسم جمع) ، " مسكن قيل " ، " مقر قيل " . جلم ١٧/٥٥٧ . ولقيل وجمعه أقيال ، لقب إمارة عرف منذ العصر القديم ، وإحصى في بداية الأمر في أجزاء الهضبة اليمينية ، وتقسّمته أسر في تلك الأحياء فيما بينها ، حيث تحكم أسرة من الأقيال منطقة معينة حكماً

-
- (١) الأرياني ، المرجع السابق ، ص ١٥٠ - ١٥١ .
(٢) شرف الدين ، أحمد ، تاريخ اليمن الثقافي ، ج ٣ ، ص ٥٢ - ٥٣ .
(٣) المعجم الوجيز (٦٨) ، (بثل) .
(٤) على ، جواد ، الفصل ، ج ٢ ، ص ٢٢٨ .
(٥) ص ٥٨ .
(٦) قلسن (٧٠٠ - ٧٠١) ، (هكل) .

محلياً ، يساعدنا على ذلك قبيلة من حملة السلاح وملاك الأرض في وقت واحد ، مثل بنى همدان في حائل وبنى بئع في حائل وبنى سخيخ في يرمم أو هجر ، وبنى جرة ، وغيرهم ، ونظام الإقبال ، ذو الملامح الإقطاعية ، جاء نتيجة ظروف تاريخية وإقتصادية محددة ، تشكل تطور بفعل طبيعة الأرض وتضاريسها ، وقام هؤلاء بدور كبير إلى جانب الملوك ^(١) . فلا غرابة أن يكون لهؤلاء قصورا ومسكنا ضخمة ، وأراضي غير ذلك .

٩٢ - م خ ت ن (اسم) ، " المسكن " ، " البيت " ، " الدار " ، وقد وردت هذه الكلمة في نقش ر ٣٥٥٠/٤ كما يلي : وس ح د ث / ب ي ت / و د م / و أ ث ر ت / و م خ ت ن ، وتفسير الباحث هو : " بنى بيت ود وأسس المسكن " كما وردت في نقش فخري ٨/٣ كما يلي : و م خ ت ن ت ن / ب ه ج ر ن / ص ر و ح أي : " المسكن في مدينة صروح " ^(٢) . وهذه اللفظة من أصل (خ ت ن) ، بمعنى سكن . والمختن تني بمعنى : السكن والبيت ومكان العبادة ، كما في نقش يمن ١٧ الآتي : م خ ت ن ت ن / ج و ل ، أي : " البيت جول أو المعبد الخالص لوجه الله " ، و (الجول) قد تعني : تأكيد الملكية ، أو يكون معناها الملك الخالص لوجه الله ^(٣) .

٩٣ - م خ د ر (اسم) ، " منزل " ، " مسكن " ر ٢٣١/٤ ، جام ٥٤٧/٣ . ومقدر إذا كان في خنره ، وهو بيته ، وخنر بالمكان وأخنر : أقام ^(٤) .

٩٤ - ع و ن ، م ع ن (اسم) ، " مسكن " جلاز ٥/١٥٩٣ ، وجاءت أيضاً في نقش أرياتي ٣/٧١ السابق ذكره ، على هذا النحو : ب ر أ و / و ه ق ش ب ن / و ه ش ق ر ن / م ع و ن ن / ه ص ل ح ن وتفسيرها هو : " أنشأوا وشيدوا بدماء وكللوا (المعوان) المسمى (هصلحن) " ^(٥) . وتفسير الباحث للجملة السابقة ما يلي : " أنشأوا وجملوا

(١) باقيه ، وآخرون ، مختارات من النقوش اليمنية القديمة ، ص ٣٠ - ٣١ .

(٢) باقية ، محمد ، " عن علاقة القبل بمواليه " ، دراسات يمنية ، عدد ٤٢ ، (أكتوبر ، نوفمبر ، ديسمبر ١٩٩٠م) . مركز الدراسات والبحوث اليمنية ، صنعاء ، ص ١٧ .

(٣) عبد الله ، يوسف ، " مدونة النقوش اليمنية " ، الأكريل ، عدد ٢ ، السنة ١٧ ، (صيف ١٤٠٩هـ) ، ص ١٢٣ - ١٢٤ .

(٤) اللسان (٢٣١/٤) ، (خدر) ، (أنظر كلمة خدر ص ٢٠٢ من هذا البحث) .

(٥) نفسه ، ص ٤٠١ - ٤٠٢ .

وبيضوا مسكنهم المسمى هصلحن ، ويقول مطهر الأريتي في تفسير هذه اللفظة : " وأما (معونان) فهي (المعوان) على الأرجح - وقد تكون (الماعون) ونحو ذلك وفيما أرى ، بناء يتخذ لهف معين ، قد لا يكون لمجرد السكن ، بل قد يكون نوعاً من المرافق الاجتماعية العامة ، كالمنندى ، أو ملتقى المهمات بمسا فيها العسكرية للحريسة ، أو المضائف ، ونحو ذلك - (١) .

ب- منشآت الري والزراعة :

٩٥ - م أ خ ذ (اسم) ، م أ خ ذ ت (جمع) ، " مذ " . ووردت في نقش أريتي ٢/٧ كالتالي : ع د ي / م أ خ ذ ه م و / ذ ي ف د وتفسيرها : " إلى سدهم ذي يقد " (٢) ، وفي نقش ر ٢/٤٠٨٥ جاء مايلي : و ك ل / م ع س أ / م أ خ ذ ن ، وترجمة الباحث هي : " وكل بناء السد أو حلجز مياه السيول " . وتضمن نقش عنان ٥/٣٦ هذه الجملة : و ي م / ب ن ي / م أ خ ذ ن / ي ث ع ن (٣) . وتفسير الباحث هو : " ويوم بنى السد يثعان " . ويقول جرجي زيدان عن سدود جنوب الجزيرة العربية : " ومن قلعة الصارة في بلاد اليمن الأسداك ، وهي جدران ضخمة كانوا يقومونها في عرض الأودية لحجز السيول ورفع للمياه ، لري الأرضين المرتفعة كما يفعل أهل التمدن الحديث في بناء الخزانات . وععدوا إلى بناء الأسداك لقلعة المياه في بلادهم ، مع رغبتهم في إحياء زراعتها . فلم يدعوا ولاياً يمكن استثمار جانيه بالماء إلا حجزوا سيله بسد ، فتكاثر الأسداك بتكاثر الأودية حتى تجاوزت الملث " (٤) ، وقد ذكر الهمداني من هذه السدود ثمانين سداً في يحضب* لوحدها ، وفيها يقول (اسعد تبغ) : -

وفي البقعة الخضراء من أرض يحضب ثمانون سداً تغقف للماء سقلاً

ولكبرها قضبان** وريواب (وهو سد قناب وشحرار وطمخان ، وسد عاد وسد نخج وغيرهم) (٥) . وأعظم هذه السدود واشهرها على الإطلاق في أخبار العرب وأشعارهم هو : سد مأرب الذي أشار إليه القرآن الكريم في سورة سبأ وفي قوله تعالى : (فاعرضوا

(١) الأريتي ، ص ٤٠٩ - ٤١٠ .

(٢) الأريتي ، المرجع السابق ، ص ٨١ .

(٣) عنان ، زيد ، تاريخ حضارة اليمن القديم ، ص ٢٨١ .

(٤) زيدان ، جرجي ، العرب قبل الإسلام ، ص ١٥٤ .

* يحضب ، قيل (يحضب) ** (قضبان) قيل (قسبان) .

(٥) الهمداني ، الأكليل ، ج ٨ ، ص ١١٦ .

فأرسلنا عليهم سيل العرم) ^(١). وجاء في نقش شرف ٢/٢٥ الجملة الآتية: ي و م / ب ن
ي / ع ر م ن / ب ح ب ض / و ر ح ب م / و ث ب ر / ك ل / م ص ر ف ن / ذ ب ي ن
ن / ح ب ض / و ر ح ب م وتفسيرها: "ويوم بنى سد حبابض ورحب وقام بترميم
المصارف المائية التي بينهما" ^(٢). (انظر شكل رقم ٨ أ ب).

٩٦ - ن خ ي ، م ن خ ي (اسم) ، "ساقية ماء" . ووردت هذه اللفظة في نقش ر ٢/٤١٢٦
العبارة التالية: و م ن خ ي / أ س ر ر وتفسير الباحث لها هو: "ساقية الوادي" ،
وجاءت في نقش آخر لأورده ، شرف الدين تحت مسمى صورة رقم (٣) كما يلي: س م هـ
ع ل ي / ي ن ف / ب ن / ذ م ر ع ل ي / م ك ر ب س ب أ / ذ م خ ض / ب ل ق م / م
ك خ د م / م ن خ ي / ي س ر ن وترجمته: "سمهطي ينوف مكرب سبأ - بنى سد
يسرين من البلق في خزمة لري" ^(٣). كما يمكن ترجمته بشكل آخر "سمهطي ينوف بن
نمر على مكرب سبأ الذي جهز الحجارة البيضاء لمصلحة سد يسرين" .

٩٧ - ح ر ر (فعل) ، "بنى ساقية" ، وجاءت هذه الكلمة في نقش ر ٢/٣٩٥٨ كالآتي: و ح ر
ر / و ب ر / أ ك ل / ح ر ت / س ر هـ م و ، وترجمة الباحث هي: "وبنى ساقية وشيد
كل ساقية واندهم" ، وفي مدينة شبلم سفيم وجنت ساقية تمتد من الحوض المجاور للبنىر
الصخري في أسفل منحدر جبل (قهال) من للناحية الشمالية ، بطول ١٤ - ١٥ متراً ،
بقايا أحجار صغيرة ، وتنتهي عند طرفها بحوضين على الجانبين ، مستطيلي الشكل ، كما
عثر على ساقية أخرى في الفراس ، تمتد من الحوض الملاصق للبنىر في أسفل جبل ذي
مرمر من جهة الشمال أيضاً ، بحوالي ١٠٠ م ، مخترقة بعض المباني المشيدة على
جانبها ، وقد بنيت هذه الساقية من الأحجار (الموصصة) ، والمعاد رؤيتها في
المنشآت القديمة بحيث يطو البناء على جهتي الساقية ، سافاً أو سلفين ^(٤) .
(انظر الأشكال رقم ١٠ أ ب) .

(١) أية (١٥) . وللمعرفة المزيد عن بناء هذا السد وأهميته انظر : أحمد فخري في كتابه : دراسات في تاريخ الشرق
القديم ، ص ١٧٥ ، أيضاً انظر : محمود العلامات ، المرجع السابق ، ص ١٨٥ وما بعدها . أيضاً انظر ص ٨٨ من
هذا البحث .

(٢) شرف الدين ، أحمد المرجع لسبق ، ص ص ٧٧ - ٧٨ .

(٣) نفسه ، ص ٧٨ .

(٤) بسلامه ، محمد عبد الله - شبلم العرسل ، دراسة تاريخية أثرية ، ط ١ ، مؤسسة الحيف الثقافية ، صنعاء ،
(١٩٩٠ م) ، ص ص ٦٤ - ٧٢ .

٩٨ - ض ر ك (فعل) ، " طوى بالحجارة " ، وتضمن هذه اللفظة ، نقش ك ١٢/٣٣٨ = جلاز ١٢٠٩ في العبارة الآتية : ع س ن / و ض ر ك / ب ر ك ت ن / ذ ت / ر ع ن . وشرح الباحث هو : " حفر وطوى بالحجارة للبركة ذلت عرن أو عران " .

٩٩ - ض ف ر (فعل) ، " خفر " ، " طوى بالحجارة " (بنراً) . ووردت في نقش ر ٣/٤٧٠٠ كالآتي : ه ن ب ط / و ض ف ر / ب أ ر [هـ] ، وتفسيره هو : " استتب الماء وطوى بالحجارة بنره " . وجاءت أيضاً في نقش معيني وسم بـ شرف ٥/٤ على النحو التالي : ح ف ر / و ض ف ر / و م ن ب ط / أ ب ا ر س م / ب ي ث ل / ب ذ ا ت / ك ب ك ب وترجمته : " وحفر وطوى أبراها في يثل واستخرج مياهها بذات كبكب " ^(١) . وفي الجنوب الشرقي من التل أسفل متحدر جبل (قهال) في مدينة شبام مخيم اكتشفت بنراً صخرية لها فوهة مستديرة ، قطرها ٢,٥٠ م ، ويبلغ عمقها الظاهر ١٣,٢٠ م والمخلفات لازالت متراكمة في دخلها ، وفي الغراس توجد بئر عيقة في أسفل جبل ذي مرمر مبنية بالحجارة ^(٢) ، وعثر على أبار واسعة ومضفرة بالحجارة في مناطق مختلفة من جنوب الجزيرة العربية . (انظر شكل رقم ١٩ ، أ ب) .

١٠٠ - م و ق ر (اسم) ، " صهريج " . ووردت في نقش عنان ٥/٣٦ كالآتي : و ي و م / ب ن ي / م ز ف / م و ق ر وتفسيرها : " ويوم شيد مصارف الصهريج " ^(٣) . وشيدت صهاريج عديدة في جنوب الجزيرة العربية وإشتهرت بعض منها بها .

١٠١ - ك ر ف (اسم) ، " كريف " ، " حوض " . وتضمنها نقش أرياني ١٢/٧٦ كما يلي : و م ن ت ق ح و / ك ر ف ي ن / ي غ ل / و ه ر ن وترجمتها : " كما أقشوا وأتموا كريف يثل وهران " ^(٤) . ونكر الهمداني وهو يصف قصور ناعط : " وما فيها قصر إلا وتحتة كريف للماء مجوف في الصفا مصهرج فما ينزل من المطح يبتلعه " ^(٥) . وقوله أيضاً وهو يصف

-
- (١) شرف الدين ، أحمد ، تاريخ اليمن الثقافي ، ج ٣ ، ص ٥٢ .
 (٢) بسلامة ، محمد ، المرجع السابق ، ص ٦٤ ، ٧٧ .
 (٣) عنان ، زيد ، المرجع السابق ، ص ٢٨١ - ٢٨٢ .
 (٤) أرياني ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٤٨٦ - ٤٨٧ .
 (٥) الهمداني ، المرجع السابق ، ص ٣٥ .

قصر (مدر) " وترى فيها من الأعداد لتلك القصور كرفا للماء بأعمدة حجارة طوال مضجعة على أعمدة قيام بضع عشرة ذراعاً مربعة - (١) .

١٠٢ - ك ل و ت ن (اسم مفرد وجمع) ، "مردات" ، "حقل مدرج" . وجاءت في نقش شرف ١/١٢ كالتالي : ب ن ي / و ه و ث ر / و ش ق ر / ح ر ت ن ه ن / ش ل ث ن / ك ل و ت ن / ل ن خ ل ي ه م و / م ط ر ت / و م و ه ر ت ، وترجمتها : بنى من الأساس حتى القمة ثلاث مردات لبستاني النخيل المصمتين (مطرة) و (موهرة) (٢) .
وتفسير الباحث للجملة السابقة كما يلي : "بنى وأسس وعلا مدرجات وثلاث مردات لبستاني النخيل المدعوتين مطره وموهرة" .

١٠٣ - ج ر ب (فعل) ، "بنى (الحقل)" على هيئة مدرج ، " الطوي بالحجارة المساواة " . وقد تضمنها نقش ر ٢/٥٠٩٤ . وينتق من هذا الفعل كلمة ج ر و ب ، (اسم جمع) " حقول مدرجة " ، حيث وردت في نقش كيبس ٤٧ ، ٦/٨٢ كما يلي : ر ث د و / ج ر و ب س م . وترجمته : " جطوا (في حماية الآله) حقولهم المدرجة " ، وهو من النقوش الحضرمية .

جـ المنشآت الدينية :

١٠٤ - ح ر م ، ح ر م ت ، ح ر م (اسم) ، "حرم" . وتضمنها نقش ك ١/٣٦٦ كما يلي : ي و م / ه ع / ح ر م ت م / ش ل ث ت أ ذ وترجمة الباحث هي : " ويوم نفذ بناء الحرم للمرة الثالثة " وفي اللفظ : " الحرم ، بالكسرة . والحرام : نقيض الحلال ، وجمعه حرم ، وحرم مكة : معروف وهو حرم الله وحرم رسوله ، والحرمين : مكة والمدينة ، والجمع أحرام . وأحرم القوم : دخلوا في الحرم ، ورجل حرام : داخل في الحرم " (٣) . وكلمة محرم تعني المكان المقدس للآله ، أي (المعبد) (٤) .

١٠٥ - ب ي ت (اسم) ، "بيت" ، "معبد" ، وجاءت هذه اللفظة في نفس النقش السابق وفي السطر الثاني منه كما يلي : ج ن أ / ب ي ت / أ ل م ق هـ . وترجمة الباحث هي :

(١) الهمداني ، المرجع السابق ، ص ٩٥ .

(٢) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ص ٦٠ - ٦١ .

(٣) اللسان (١١٩/١٢ ، ١٢٠) . (حرم) .

(٤) فحري ، أحمد ، دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ١٧٢ .

• وسور بيت أو (معبد) ألمقه • . ويطلق على مكان العبادة ، بيت أو حرم ، كما مر معنا فيقال : البيت الحرام ، والمسجد الحرام ، والبلد الحرام ^(١) . ولقد شيدت في جنوب الجزيرة العربية معابد إسمت بروعة البناء وقنه ، واختلفت أحجامها وأشكالها ومواد البناء فيها ، وتآثرت ببعض الطرز والفنون المجاورة ، من فارسية وهندية ورومية ، وبابلية وفينيقية وغير ذلك ، نتيجة للإصـال بهم وإستخدام العرب الجنوبيين للعـالة الوافدة من هؤلاء قبل إحتلال الأحباش لليمن وبعده ^(٢) ، حيث عثر المنقبون على العديد من هذه المعابد مثل : معبد (ألمقه) ، ومعبد (صرواح) ، ومعبد (عثـر) ، ومعبد (تلـب ريلم) وغيرهم ^(٣) .

١٠٦ - ح ض ر ، أ ح ض ر (اسم جمع) ، " آفنية معبد " ، وتضمن هذه اللفظة نقش معنسي موسوم بـ ٣/٢٧٧٤ وذلك كما يلي : و ذ ب ح / ع ث ت ر / ذ ق ب ض / و و د / أ ذ ب ح م / ب أ ح ض ر م / ا ا ع خ . وترجمة الباحث هي " ونبح ١٥ ذبيحة بالآفنية معبد عثـر ذو قبض وود " . وقد فسرت هذه اللفظة أيضاً ، بمعنى هيكل مثل ماورد في نقش هاليقي ٥/٤٧٨ كالتالي : ب ذ ن / ف ر ع ن / ي و م / ذ ب ح / ع ث ت ر / ذ ق ي ض م / و و د م / أ ذ ب ح م / ب أ ح ض ر م [٢٤] و ي و م / ع ر ب / د ح م ل / و ب د ي ت / و ع ب د ت / م ث ع ي / و د / ب أ ح ض ر وتفسيرها : " ومن هذه للحاصلات نبح ٢٤ ذبيحة في هيكل الآلهة : عثـر ذي قبض ، وود ، وقدموا بخوراً لهيكل وود " ^(٤) . وتفسير الباحث للجملة السابقة هو : " ومن هذه البولكير يوم نبح بهيكل عثـر ذو قبض وود ٢٤ ذبيحة ويوم عرب حمل وبديت وعبت قدموا بخوراً لهيكل وود " . ولأنك أن هذا الكم الهائل من الهياكل أو المعابد ، قد لعبت دوراً مزدوجاً للدين والدنيا ، ومؤشراً واضحاً على حياة الإستقرار ، والثراء والتطور العرقي ^(٥) .

(١) اللسان (١٢ ، ١٢٠) ، (حرم) .

(٢) علي ، جواد ، المفصل ، ج ٨ ، ص ٤٢ .

(٣) أنظر أحمد فخري ، دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ١٧٢ وما بعدها ، أيضاً في كتابه : رحلة أثرية إلى اليمن

ص ٦٦ وما بعدها ، ولضياء ونيل فيليبس ، كنوز مدينة بلقيس ، تعريب : عمر الدبري ، ط ١ ، دار العلم للملايين ،

بيروت ، (١٩٦١م) ، ص ٣١٦ وما بعدها . وأيضاً أحمد شرف الدين في المدن والأماكن الأثرية في شمال وجنوب

الجزيرة العربية ، ط ١ ، مطبع الفرزق التجارية ، الرياض ، (١٤٠٤هـ) ، ص ٩٩ .

(٤) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ج ٣ ، ص ٤٨ - ٤٩ .

(٥) أنظر ص ٤٨ من هذا البحث .

١٠٧ - ث ب ت (اسم) ، " معبد " ، " مقام " ^(١) . ويقال : ثبت الشيء بثبت ثبوتاً وثبوتاً ، فهو ثابت ، ويقال أيضاً ثبت فلان في المكان يثبت ثبوتاً ، فهو ثابت إذا أقام به ، وفي قوله عز وجل : " وكلا نقص عليك من انباء الرسل ما نثبت به فؤادك " : معنى تثبيت الفؤاد ، تسكين القلب . وثبتت : اسم أرض ، أو موضع أو جبل ^(٢) .
ويعتقد الباحث إنه ربما يكون مصلى ، أو مكان مخصص للإعتكاف والإنقطاع للعبادة .

١٠٨ - م خ ت ن (اسم) ، " المسكن " ، " البيت " ، " مكان العبادة " . ووردت في نقش يمن ١/١٧ ، ٢ بمعنى (معبد) وذلك كما يلي : كهـ اـ هـ ل / ق د س / م خ ت ن / ج و ل وتفسيره : " يكاهل قدس البيت جول " ، ويمكن قراءته بطريقة أخرى وهي : كاهل قدس البيت تقدسماً ، أي أن شخصاً اسمه كاهل قد أوفى بطقوس العبادة التي كانت عليه في هذا المعبد ^(٣) .

١٠٩ - كه و ر (اسم) ، " معبد في مكان عالٍ " ووردت في نقش ك ١٣/٣٣٨ - جلازر رقم ١٢٠٩ كما يلي : " وع من ن / كه و ر / ت ا ل ب " . وترجمته : " حفر لمعبد تالاب في مكان عالٍ . والكور أيضاً ، نوع من الجبال التي لها تنوعات بين المرتفعات المحيطة بها مثل : (كور سيبان) في الهضبة الحضرية ، وبناء هذا المعبد ، يشبه من حيث المكان ، المعبد المنشأ في المكان المرتفع في (البترا) ^(٤) .

١١٠ - م ك ر ب (اسم) ، " معبد " ، " كنيس يهود " ^(٥) . وفخلت اليهودية إلى اليمن بعد تدمير الأمبراطور الروماني (تيتوس) لفلسطين وتحطيمه لهيكل أورشليم في عام ٧٠م افتراقوا في البلدان ومنها اليمن ^(٦) . وانتشر الدين اليهودي بين السكان ، وتوطدت في هذه البلاد المتقدمة في جميع المجالات خاصة في الناحيتين الاقتصادية والعمرانية ، لكن لا يعرف

(١) للمعجم السبئي ، ص ١٦٥ .

(٢) للسان (١٩/٢ - ٢٠) ، (ثبت) .

(٣) انظر ص ٢٢٩ من هذا البحث .

(٤) بقلية وآخرون ، المرجع السابق ، ص ١٤٢ .

(٥) للمعجم السبئي ، ص ٧٨ .

(٦) شرف الدين ، لحد ، اليمن عبر التاريخ ، ص ١٥٤ .

بالتحديد متى انتشرت هذه الديانة في اليمن ، وإن كان الإخباريون يعتقدون أنها انتشرت بعد إعتاق التبع تيان أسعد أبو كرب الحميري (٣٨٥-٤٢٠ م) أثناء مروره ببثرب في طريق عودته لليمن ، وذلك بتأثير من بعض الأخبار اليهود عليه وصرفه عن عبادة الأوثان ، على أن إنتشارها يرجع أيضاً إلى متاجرة اليمن مع الشام منذ عهد قديم ، فزوح نفر من اليهود إليها من الحجاز ، وانشأ لهم مستوطنات في نجران ^(١) . كما أن ذي نواس ، وهو آخر كبار الملوك لدولة حمير ، قد إعتنق اليهودية ، ونصب لها ، وسمى نفسه يومف ، وحلوا ثني نصارى نجران عن دينهم وتحويلهم بالقوة إلى الديانة اليهودية ، وهو صاحب قصة الأخدود ، وكان ذلك سنة ٥٢٣ م ^(٢) .

كما أن هذه اللفظة تعني " مكرب " ، " مجنّع " (لقب رئيس حلف قبلي) ^(٣) حسبما وردت في نقش ك ١/٣٦٦ كالاتي : يدع إلـ / ذ [ر ح / ب ن / س م هـ ع] ل ي / م ك ر ب / س ب أ) وترجمته : " يدع إلـ ذرح بن سمه على مكرب سبأ " . وهو لقب ديني .

١١١ - ق ل س (اسم) ، " كنيسة " ، " القليس " ^(٤) . القليس في اللغة هو : " وضع اليدين على الصدر خضوعاً ، كما تفعل النصراني قبل أن تكفر أي : قبل أن تمتدّد . وجاء في خبر لما رأوا قلسوا ثم كفروا ، أي : سجدوا " ^(٥) . والقليس كنيسة ضخمة البناء شامخة ، بناها أبرهة الأشرم في صنعاء بالقرب من قصر غمدان ^(٦) ، وتأثر بناء هذا الكنيسة بالفن اليماني القديم والفن البيزنطي المسيحي في بناء الكنائس ^(٧) ، وتعرف الآن في اليمن بغرفة القليس ^(٨) . وقام أبرهة أيضاً ببناء كنيسة في مأرب جاء ذكرها في نصه المعروف بك ٥٤١ .

(١) دلو ، برهان الدين ، المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٢٢٠ - ٢٢١ .

(٢) شرف الدين ، لحد ، المرجع السابق ، ص ١٥٤ .

(٣) باقيه ، وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣٩٨ .

(٤) المعجم السبئي ، ص ١٠٥ .

(٥) السلي (١٨٠/٦ - ١٨١) ، (قلس) .

(٦) الحميري ، ياقوت ، معجم البلدان ، مطبعة دار صادر ودور بيروت ، (١٣٧٥هـ) وطبعة (١٣٨٨هـ) ، ص ٣٩٥/٤ .

(٧) علي ، جواد ، الفصل ، ج ٢ ، ص ٥٠١ .

(٨) شرف الدين ، لحد ، المرجع السابق ، ص ١٥٥ .

واستطاع ثيوفيلوس الذي أرسله الأميراطور (قسطنطين الثاني) على رأس بعثة نصرانية تبشيرية إلى جنوب الجزيرة العربية ، لنشر الدين المسيحي هناك ، وتقوية نفوذهم في المنطقة أن ينشيء كنيسة في عدن ، وأخرى في ظفار ، وأصبحت ظفار فسي عام ٣٥٦م مكتأ رئيسا للإشراف على شؤون نصارى نجران وهرمز وسقطرى ، وقد شيدت في نجران للموطن الرئيسي للنصرانية في جنوب الجزيرة كنيسة عرفت بكعبة نجران أو بكعبة نجران أو بكعبة اليمن وأصبحت مزاراً يتجه إليه العرب من كل جهة ^(١) ، وقيل أنها بقت على حالها في صنعاء حتى خلافة أبي جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ) ، وقيل بزواية أخرى أن أبا العباس السفاح (١٣٢-١٣٦هـ) أول خلفاء بني العباس هو الذي أمر بهما ^(٢) .

د- المنشآت العسكرية :-

١١٢ - ع ر (اسم) ، " حصن " . ووردت هذه اللفظة في نقش أرياتي ١٩/٣٢ كما يلي : و هـ غ ر و / ع د ي / ع ر أ ه ل ن وتفسيرها : " وأغاروا على حصن أهلان " ^(٣) . كما جاءت في جملة أخرى في نفس النقش ف ه غ ر و / ع د ي / د م ن / و م ش ط و ع ر ه ل ي ب م وتفسيرها أغاروا على (دمعون) و (مشطه) (حصن كليب) ^(٤) . وبُنيت في جنوب الجزيرة العربية حصون عديدة في نواحي مختلفة منها للدفاع والحماية ، روعي في تصميمها وبنائها مناسبتها للأهداف التي شيدت من أجلها ، كأن تكون الجدران سميكة ، تضاف إليها عند البناء المواد التي تزيد من صلابتها وقوتها للصمود أمام ضربات المهاجمين ، كما ينشأ فيها مخازن الأسلحة ، وتحفر الأنبار بدخلها ، وتخزن فيها أيضاً المواد الغذائية اللازمة للمدافعين لفترة طويلة ، وتكون الطرق المؤدية إلى أبواب الحصن ذات اتجاهات مختلفة ، تمر بطرق وقاعات يمكن أن يحتمي بها المدافعون أثناء دخول المهاجمين من الباب الخارجي ^(٥) . ويوشك أن يكون لكل مدينة في هذه المنطقة ، حصن يحميها وتشتهر وتعرف به ، مثل : حصن نو ريدان في ظفار ، ونو معاهر

(١) دلو ، برهان الدين ، المرجع السابق ، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٢) الأرزقي ، أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد ، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار ، بيروت (١٩٦٤م) ، ص ٨٨/١ - ٩٢ .

(٣) الأرياتي ، مطير ، المرجع السابق ، ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٤) نفسه ، نفس الصفحة .

(٥) علي ، جواد ، الفصل ، ج ٥ ، ص ١٩ .

لمدينة وعلان برلمان^(١)، وحصن عصرة وحصن قرض في مخلاف قوله^(٢)، وحصن
نمرمر في شبام مخيم حصيما ورد في نقش ك ١٢/٣٣٨ الآتي: ع ر ن / ذ م ر م ،
أي: حصن نمرمر ، وكذلك حصن الو وجاء في نقش أريائي ٥/٧٠ ميلي: ذ ا ع ر / ع
ر ن أ ل و . بمعنى: "نو الصلة والمسؤولية في حصن (لو)"^(٣) . ولا يعرف اليوم حصن
بهذا الاسم في منطقة شبام وكوكبان ولا في غيرها ، إنما يوجد جبل لو على وزن لو الذي
هو حرف إمتناع لإمتناع قريب من الموضعين آنفي الذكر^(٤) . وفُسرَت كلمة ع ر أيضاً
بمعنى جبل لو قلعة ، وجمعها أ ع ر ر^(٥) . (انظر شكل رقم ٢٠ أ) .

١١٣ - ع ق ب (اسم) ع ق ب ت (جمعها) ، " حصن " ، " معقل " . وتضمن هذه اللفظة نقش
ر ٦/٣٩٥٨ كالآتي: ب ع ل / ع ق ب ت / و ع ل ن ، وترجمة الباحث هي: "صاحب
الحصن أو المعقل وعلان" .

١١٤ - م ص ن ع (اسم) م ص ن ع ت (جمع) ، " قلعة " . وجاءت في أحد نقش جلم
٣٠/٦٢٩ على النحو الآتي: و ك ل / ه ج ر / و م ص ن ع / ش ع ب ن / أ و م ن .
وترجمته هي: " وكل مدينة وقلعة شعب لوسان " . وجاء في نقش أريائي ٤٩ هذه الجملة:
ب ر أ / و ه و ث ر / و ه ق ش ب / و ه ش ق ر ن / و ث و ب ن / م ص ن ع
ت ه م و / ت ع ر م ن أي: " بنى وأسس وأعد وجدد وتجز وزين مصنعهم
تعرمان " ^(٦) . وفسر الأريائي (المصنعة) بمعنى: الحصن^(٧) ، ويعتقد الباحث أنها يمكن
أن تحمل المعنيين ، فالمصانع في اللغة تعني: المباني من القصور والحصون والقرى
والآبِلر وغيرها من الأمكنة العظيمة^(٨) . (انظر شكل رقم ٢٠ ب) .

وجاء أيضاً في نقش شرف ٤/٦٥ التالي: و ك ا س ي / و ج ر ت / ذ ز ن ب ر
ي ا ف ق ن / ب ق ه / م ل ك ن / ب م ش ر ق ن / و ه ر ج و / و س ح ت و /

(١) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ١٣ .

(٢) السباعي ، القاضي حسين أحمد ، معالم الأثر اليمنية ، ص ٩١ .

(٣) الأريائي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٢٨٦ .

(٤) نفسه ، ص ٢٩٤ .

(٥) بلقيش ، وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣٨٨ .

(٦) الأريائي ، المرجع السابق ، ص ٢٥٣ .

(٧) نفسه ، ص ٢٧٦ .

(٨) المعجم الوجيز (٣٧٦) ، (صنع) .

م ص ن ع ت / ك د ر ، وترجمتها : "ورؤساء ذي جرة نو زنبور الذين زينوا له أن يكون ملكاً بالمشرق وشجعوه على مهاجمة قلعة (كدار) " (١) . وقد خضعت للقلاع الهندسة الدقيقة وإعتبرت ثابتة ، فكان لكل جزء من أجزائها الدفاعية الآتية مهمة ، استطاع المهندس العربي تطويرها حسب الإمكانيات والعصر الذي وجد فيه ، وهذه الأجزاء أو العناصر هي : الارتفاع ، الأسوار ، المزاغل (مرابي السهام) ، المسطحات ، الخنادق ، المعابر (الكباري المتحركة) ، الأبراج ، المراسيب (الممرات السرية) ، الأعمدة العرضية ، مصدر المياه ، الأبواب ، المداخل ، إسطبلات الخيول ، مملكن الجند ، مملكن الأرماء ، مملكن اللاجئين وأصحاب الحرف ، أماكن العبادة ، مستودعات الأغذية ، السجون (٢) . وسأتحدث عن بعض هذه العناصر في السطور التالية .

١١٥ - س و ر ، م س و ر ت (اسم جمع) ، " أسوار " . وقد وردت هذه اللفظة في نقش جـ لـ م ٢٨٦٧/٤ كتلالي : و ج ن أ ت / و خ ل ف / و م س و ر ت / ع ر ن / ش ح ر ر م . وتفسيرها : " وسور المخلاف وأسوار الحصن أو القلعة شحرر " .

١١٦ - ج ن أ (اسم) " سور " ، وجاءت هذه الكلمة في نقش نامي ١٢٧/٢ = هـ ليلي ٢/٥٠٤ كتلالي : ك ل / م ب ن ي / و ت ص و ر / ص ح ف ت ن / ت ع ر م / ب ج ن أ ي ث ل . وترجمتها : " كل مبنى وزخرفة الممر تعوم في سور المدينة يثل " (٣) . وجاء في نقش أرياني ٢/٤٨ مابلي : ي د ع لـ / ب ع ل ي / ج ن أ / ح ف ر ي / و ي ح ن أ ن هـ وترجمتها : " يدع لـ بطي قد أنجز كما يبدو - آخر عمل على سور مدينة حفري وبذلك يكون سورها قد تم كاملاً " (٤) . وترجمة الباحث لهذه العبارة حرفياً هي : " يدع لـ بطي سور مدينة (حفري) تسويراً كاملاً .

١١٧ - ح ف ف ، م ح ف (اسم) ، " سور " . وتضمن نقش ك ١٤/٣٣٨ العبارة لتالائية : و ج ن أ / هـ ج ر ن / ث م د / و م ح ف ن / ذ / ض ل ع ن . وترجمة الباحث هي " وسور

-
- (١) شرف الدين ، أحمد ، تاريخ ابن التقي ، ج ٣ ، ص ٩٨ ، ١٠١ .
 (٢) إبراهيم حجاجي محمد ، "قلاع وتطور الفكرة الهندسية " ، المجلد ، عدد ٤٥٤ ، السنة ٥٣ ، مج ٤٨ ، (رمضان وشوال ١٤٠٧هـ) ، الأثر والأثر ، المجلد السنوي المتخصص ، ص ٢٩٠ - ٢٩٨ .
 (٣) ناسي ، خليل يحيى ، " نقوش خربة برفش على ضوء مجموعة محمد توفيق " ، المجموعة الثالثة ، ص ٣٥ .
 (٤) الأربلي ، المرجع السابق ، ص ٤٦٢ .

مدينة ثمد ، ثمود وسور ذو ضلعان أو الذي في ضلعان " . وقد فسر المعجم المسبني هذه اللفظة بمعنى : " حافظ حاف ، سور (مطبق) " ^(١) . ويتضح من خلال هذه النقوش وغيرها أنه كانت لبعض مدن جنوب الجزيرة العربية أسواراً تحيط بها لحمايتها من هجوم الأعداء ، مثل مدينة قرو ، ومدينة مأرب ، ومدينة نجران وغيرهم ، وتبين أطوال أسوار هذه المدن وإرتفاعاتها ، طبقاً للحجم والموقع ، فأسوار المدن التي تشيد فوق الهضاب والجبال والأماكن الحصينة ، تكون أقل إرتفاعاً من مثيلاتها المبنية في المواقع المنخفضة ، كما أن المدن الواسعة تبني أسوارها ليتكامل طولها مع مساحتها ، فمثلاً سور مدينة قرو على شكل مستطيل طوله يقارب ٤٠٠م ، وعرضه ٢٥٠م ، وفي كل ركن من أركانه الأربعة برج لمراقبة الأعداء ورصد تحركاتهم ورميهم بالحجارة والسهم ^(٢) . وقد عثر على أسوار بعض المدن وجدرانها وهي مشيدة من أحجار ، كانت مقامها بالقرب من هذه المدن المسورة ، وذلك ليسهل نقلها إلى أماكن البناء ، مثل : سور مدينة (حيزم) (حزم) ، وهي (حاز) ، الذي بنيت أسسه بحجر بركتي الفتلح من (لابة) بالقرب منه ^(٣) . وفي تقرير البعثة الأثرية الفرنسية عن بعض الحفريات التي قامت بها في اليمن ، وعما تمت دراسته لأسوار مجموعة كاملة من المدن ، حيث يعود أقدمها إلى القرنين السادس والخامس ق . م وهذه المدن هي : الأسلح (المسماة قديماً عرارة) ، وخربة سعود (المسماة قديماً كتل) في وادي رغوان والتي تم بنؤها بأمر من ملك سبأ كرب إيل وتر بن نمر علي . وجد أن هذه الأسوار تتكون من جدار سميك من الحجر مزودج الوجه ، عرضه ٤م ومسطحاً ، وإرتفاع حوالي ٥م ، وسور البيضاء (المسماة قديماً نشق) في مدينة الجوف عبارة عن جدار بسيط وعادي من الخارج وواجهته منسقة بقلبان ، ومن الداخل مدعم بكتلة قوية من القرميد الغض ^(٤) . ويبلغ إرتفاع السور الذي أقامه الملك يدع إلي بن يثع أمر وتر (القرن الرابع ق . م) حوالي ٤م وهو لا يوفر سوى حماية ضئيلة ، وشكله دائري ويمتد طوله ٥٠٠م تقريباً ويرتفع عليه ٥٨ برجاً وهو من أجمل المعالم في اليمن لبنائه الجيد وإحتفاظه بحالته حتى الآن ^(٥) ، وقد عملت هذه البعثة مقاييس للأسوار المكتشفة ^(٦) .

(١) المعجم المسبني ، ص ٦٦ .

(٢) علي ، جواد ، الفصل ج ، ص ١٣ .

(٣) نفسه ، ص ١٤ .

(٤) تقرير البعثة الأثرية الفرنسية ، " خمسة أعوام من البحث في اليمن " الأكييل ، السنة الثالثة ، العدد الأول ، (خريف ١٤٠٦هـ) ، ص ١٤٤ .

(٥) تقرير البعثة الفرنسية ، ص ١٤٤ .

(٦) أنظر ص ١٤٥ من المرجع السابق .

١١٨ - خ ل ف (اسم) ، أ خ ل ف (جمع) ، " بلب " (مدينة) - جلاز ١١/١٢٠٩ . وجاءت أيضاً في نقش ك ١١/٣٣٨ كما يلي : أ خ ل ف / ح د ق ن . وتفسيرها : " بوابة حقلان " ، و ح د ق ن هي اسم موضع (بيت دغيش لليوم) ^(١) . ومعظم المدن في جنوب الجزيرة العربية لها بابان متقابلان ، فلو وجد بلب في الشرق ، وجد آخر في الغرب ، كما وجد في بعض المدن أبولياً أكثر من ذلك ، فمدينة شبوه مثلاً كان لها خمسة أبواب ، وبلبها الرئيسي يقع في الجهة الشمالية منها . وتؤدي هذه الأبواب إلى أبنية يتجمع فيها الناس ، وتطوق على جدرانها الإعلالت الحكومية المختلفة . فكانت من أهم الأماكن للعلماء ^(٢) . كما وجد في سور مدينة حار أنفة الذكر خمسة أبواب ، ولوحظ أن بعض الأبواب الرئيسية للمدن محصناً من الطرفين ببنايين قويين ، للدفاع عن الباب ، يتخللها مناخل وأماكن لرمي المهاجمين للمدينة ، وبين هذين البنائين باب قوي يطلق ليلاً وعند وقوع الخطر ^(٣) . فمثلاً في مدينة برفاش لوحظ أن الباب الرئيسي محمياً ببرج قلعة إلى الأمام ومرتبطة بالسور بجدار ^(٤) . وقد إهتم العرب الجنوبيون بتزيين الأبواب وزخرفتها وكذلك الأضر التي تستند عليها ، والجدران التي تضم هذه الأضر ، والأصعدة التي على جانبي الباب ، والبنائين المشيدتين في طرفي أبواب المدن والمعابد والقصور لحمايتها وحرصاتها ^(٥) .

١١٩ - ح ف د ، م ح ف د (جمع) م ح ف د ت (اسم) ، " برج " ، " جزء بارز من حائط " . وتضمنها نقش جلم ٣/٢٨٦٧ كما يلي : م ح ف د ت / و ص و ب ت / و ك ر ي ف ت . وترجمته : " والبرج والدرج (ربما درج البرج) والصهرج " . ووردت في نقش شرف ٢/٥ كما يلي : و ي و م / ب ن ي / م ح ف د ن / ل ب ا ن / ذ ع ن ن / خ ل ف / ه ج ر ن / ي ث ل / ب ل ق م وتفسيرها : " ويوم بنى البرج لبان السابع لذي عنان في بلب مدينة بثل وذلك من البلق " ^(٦) ، وتبني الأبراج فوق الأسوار والأبواب للدفاع من خلالها ضد المهاجمين ، ويتطلب تصميمها مناسبتها لبناء السور أو أعلى السور ، وقد

(١) باقيه ، وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٤٢٦ .

(٢) علي ، جواد ، الفصل ، ج ٥ ، ص ١٤ .

(٣) نفسه .

(٤) تقرير البحث الفرنسية ، المرجع السابق ، ص ١٤٤ .

(٥) علي ، المرجع السابق ، ص ١٤ - ١٥ .

(٦) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ٥٤ .

يكون في أعلاها أفاريز أو ما يشبه الأسنان ، ليتمكن المدافع من رمي المهاجمين بما لديه من مواد مؤذية لمنعهم من إقتحام السور . والبرج من الألفاظ المعربة عن اليونانية من كلمة Pirghos بمعنى : بناء . ويراعى في جدران الأبراج أن تكون سمكية وتشيد بمواد صلبة متماسكة بشدة لمقاومة هجمها أو إيجاد فتحة فيها لإقتحام الحصن من خلالها ^(١) . وقد مر معنا أن السور الذي شيده الملك يدع إلى بين بن يثع أمر وتر يرتفع عليه ٥٨ برجاً ولازال محتفظاً بحالته الجيدة حتى الآن * .

١٢٠ - ن و ي (اسم) ، " نؤي " ، " أخنود " ، " خنلق " ري ٢/٤٤٣ ، كما أن ص ح ف ت " خنلق " أو " ممر " ووردت هذه اللفظة في نقش نامي ١/٤١ كالآتي : ك ل / م ب ن ي / م ح ف د ه ن / ذ ح ف ن / و ل ب ا ن / و ص ح ف ت / ب ي ن وترجمتها : " كل مبنى البرجين اللذين لحن ولبان ، والممر أو (الخنلق) الذي بين " ^(٢) . وتضمنها أيضاً نقش نامي ١/١٤٢ كما يلي : [م ح ف د] ن / ي ث ع ن / و ص ح ف ت ن ه ن / ش ب م / و ش ب م . وترجمتها : " السيرج يتعان والممرين أو الخنقين شبلان وشبل " ^(٣) . وقد فسر / أحمد شرف الدين هذه الكلمة بمعنى قلعة ^(٤) . كما فسرها محمد باقيه وآخرون بمعنى : " مدى سور مما بين برجين " ^(٥) . وفسرها أيضاً رود وكناكس بمعنى : مجاز أو طريق أو الممر أو الخنلق أو الممر في داخل الحصن الذي يربط بين السور وداخل الحصن ^(٦) .

ويرى الباحث أنها تعني الخنلق أو الممر . حيث حضر المهندس المعماري خنقياً عريضاً وعميقاً حول القلعة أو الحصن ، لملئه بالماء أثناء الحصار ، ويقام عليه جسر متحرك ، يرفع وقت الحصار بحيث يصعب إقتحامه ^(٧) . وبهذه الطريقة تؤمن الحماية للمحدد أو القلعة من غارات الأعداء ، ويتعذر عليهم الوصول إلى الأسوار ^(٨) .

(١) علي ، المرجع السابق ، ص ١٩ . * انظر ص ٢٤٥ من هذا البحث .

(٢) ناسي ، خليل ، " نقوش خربة برافش على ضوء مجموعة محمد توفيق ، المجموعة الرابعة والأخيرة ، ص ص ، ١٠٤ - ١٠٥ .

(٣) نفسه ، ص ١٠٩ .

(٤) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ص ٥٢ - ٥٣ .

(٥) باقيه ، وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٣٨٣ .

(٦) Rhodokanakis, studi., Lexi. II, S.61 .

(٧) محمد ، حجاجي إبراهيم ، المرجع السابق ، ص ٢٩٢ .

(٨) علي ، جواد ، الفصل ، ج ٨ ، ص ٣٥ .

هـ : المنشآت العامة :-

١٢١ - هـ ج ر (اسم مؤنث) و (جمعها) أ هـ ج ر ، " مدينة " ، " قرية " ، وهي لفظة مطابقة لليمينية الدارجة ^(١) . ومن معاني الهجرة في اللغة : أن يخرج البدوي من باديته الى المدن . والهجرة قد تحمل معاني أخرى مثل التحضر والإستقرار ^(٢) . ومن خلال الدراسات الأولى التي قام بها الباحثون لمخلفات المدن في جنوب الجزيرة العربية ، إتضح أن بعضها قد شيد على شكل مستطيل ، وبعضها على شكل بيضاوي أو قريب منه ، وبعضها الآخر على نمط دائري ، ويعتقد أن الشكل الغالب لتخطيط المدن في هذه المنطقة ، هو الشكل المستطيل مثل : مدينة مأرب ، وكذلك خربة (غريون) في جنوب المشهد بوادي حجرين بحضرموت ، ونذكر بعض من زار المدن التالية : شبوة ، ويلط (يلط) ، وحريب ، وقرنوا إنها جميعا مربعة الشكل ، أما مدينتي حاز وبيحان النقب ، فقد بنيتا على شكل بيضاوي . أحيطت جميعا بأسوار بعضها ذوي أبراج ، وذلك لحمايتها والوقوف بثبات أمام الأعداء ^(٣) . وتخطيط المدينة جزء مهم من أجزاء الفكر العمراني ، بإعتبارها من أرقى مراكز الإستيطان البشري ، والوعاء الرئيسي للحضارة إن لم تكن الحضارة ذاتها ، وقد أشار ابن قدامة أن نشأة المدينة ارتبط بحاجة الإنسان المختلفة لأنواع الصناعات والمهن ، بحيث أنت كثرتها وتفرقها إلى الرغبة في جمعها ، لأنه لم يكن في مقدور إنسان واحد ، أن يكون فلاحاً ، نسلجاً ، بناء ، نجاراً ... الخ حتى وإن أجاد عمل هذه الصناعات كلها ، بالإضافة إلى ذلك فطرة الله التي فطر بها الإنسان وهو حبه للإجتماع مع بني جنسه والتونس معهم ^(٤) . كما ذكر ابن الربيع شروط ستة في إختيار أي موقع لإنشاء المدينة وهي : " سعة المياه المستعينة وإمكان الميرة المستعمدة ... وإعتدال المكان ... وجودة الهواء ... القرب من المرعى والإحتطاب وتحصين منازلها من الأعداء وإن يحيط بها سور يعين أهلها " ^(٥) . وقد أقيمت معظم المدن القديمة في جنوب الجزيرة العربية على الوديان ، في مرتفع في وسط الوادي أو على إحدى ضفتيه مثل : مدينة مأرب وبراقش ونشق وتمنع ، ثم شيدت بعد ذلك

(١) المعجم السبئي ، ص ٥٦ .

(٢) عبد الله ، يوسف ، " المدينة اليمينية القديمة " ، الإجتهد ، العدد السادس ، السنة الثانية (ساء ١٩٩٠ م) ، دار الإجتهد ، بيروت ، ص ٢٨ .

(٣) علي ، جواد ، الفضل ، ج ٥ ، ص ص ١١ - ١٢ .

(٤) عثمان ، محمد عبد الستار ، المرجع السابق ، ص ٢٢٤ .

(٥) نفسه ، ص ٢٢٨ .

تدرجياً على الهضاب العالية وفي سفوح الجبال أيضاً^(١) ، وذلك لتتعم بحماية طبيعية ، ويصعب على الأعداء المهاجمين إلتحامها والتظلب عليها^(٢) . وإستطاع أحد الباحثين من إحصاء الأماكن التي حملت قديماً اسم (هجر) ، فوجد ١٠٦ هجر ، وتمكن من تحديد ٧٣ موضعاً منها ، ومن هذا يتضح أن المدينة القديمة في جنوب الجزيرة العربية (هجر) لها أنماط عدة من المستقرات مثل العاصمة والمركز الإداري ، أي المدينة الرئيسية والمدينة الثانوية ، وقد تمتد الصفة إلى مدن أصغر من ذلك ، وإلا لما أصبح مثل هذا الكم الكبير من المدن ، وهذا الإحصاء لإشمل جميع المدن في هذه المنطقة ، إتما يمثل ماتم إكتشافه منها حتى الآن^(٣) . وقد كتبت لهذه المدن وظائف تميزها عن غيرها مثل : المدينة عاصمة الدولة ، كمأرب عاصمة دولة سبأ وظفار عاصمة دولة حمير وصنعاء ، وكذلك المدينة الدينية ، كبرائن العاصمة الدينية للمعنيين ، أيضاً المدينة السوق ، مثل : شبوة وتمنع والموان ومن المدن الأسواق الشهيرة : عدن والشحر وصنعاء ، وكذلك المدينة الميناء مثل : المخاء وقد ذكرتها النقوش القديمة بإسم مخون ، بالإضافة إلى المدينة الصناعية ، حيث إشتهرت بعض هذه المدن ببعض الأعمال الحرفية إلى جانب وظائفها الأخرى ، مثل : صنعاء بالصناعات الحديدية والجلدية ، وصنعاء المسكوكات الذهبية والفضية والخناجر^(٤) . ومن المدن التي ذكرتها النقوش على سبيل المثال لا الحصر مثل ملجاء في نقش أرياتي ٩/٣٢ الآتي : وأت وو / وق فل و / ع د ي / ه ج ر ن / ظ ف ر وترجمتها : " وأتوا عاتدين إلى مدينة ظفار " ^(٥) . وكذلك مثل هذه الجملة : ه ج ر / ع ب د ن وترجمتها : " مدينة عبادن " ^(٦) . وكذلك ه ج ر ن / ق ر ن م وترجمتها : " المدينة قرن " ^(٧) ، أيضاً ع د ي / ه ج ر ن / ش ب و ت وترجمتها : " إلى مدينة شبوة " ^(٨) . وكذلك ب ه ج ر ن / م ر ب وترجمتها : " في مدينة مأرب " ^(٩) ، أيضاً مثل ملورد في نقش أرياتي ١٢/٤٠ الآتي : ي ه ج ر ن / ص ع د ت م ومعاها : " في مدينة

(١) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ١٧ .

(٢) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ١٢ .

(٣) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ٢٧ .

(٤) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ص ٢٣ ، ٢٦ .

(٥) الأرياتي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

(٦) نفسه ، المسند الأول - ملحق ب ، ص ١ ، ص ٢١٠ .

(٧) نفسه ، نفس النقش والصفحة .

(٨) نفسه ، المسند الثالث - ملحق ب ، ص ١١ ، ١٦ ، ص ٢٢٢ .

(٩) نفسه .

صعدة^(١) . بالإضافة إلى ملجاء في نقش أريتي ١٥/٦٩ التالي : ع د ي / هـ ج ر ن /
ص ن ع و / و ر ح ب ت ن أي : " إلى مدينتي صنعاء والرحبة " ^(٢) . أيضاً جاء في نقش
عنان ١١/١٦ ميللي : هـ ج ر ن / ن ج ر ن بمعنى " مدينة نجران " ^(٣) ، وفي س ١٢
من نفس النقش المذكور ورد الآتي : و ع د ي / هـ ج ر ن / ق ر ي ت م / ذ ت / ك
هـ ل م أي : " وإلى مدينة قرية ذات كهال أو كهال " ^(٤) .

ومن خلال كل ما ذكر يمكن القول إن من صفات (الهجر) (المدن القديمة في جنوب
الجزيرة العربية) أنها كتبت رائدة باعتبارها من مواضع مهد الحضارات كغيرها من مدن
الشرق القديم ، ومركزاً للنشاطات البشرية من ثقافة وزراعة وتجارة ودولة ، وساهمت في
الحضارات الأولى الراقية ، وربطت في وصال مستديم بين حياتي البدو والحضارة في
جزيرة العرب ، وبينها وبين العالم القديم من جهة أخرى ^(٥) .

١٢٢ - و ز ل (فعل) ، " شق طريقاً " . وجاءت هذه اللفظة في نقش ر ٣/٣٥٥ على هذا النحو
: و و ز ل / و ص ل ل / م ن ق ل ن / م ب ل ق ت / أ س ن / ب ر م / و ح ر ب .
وترجمة الباحث هي : " وشق وكسا بالحجارة للطريق الجبلي (مبلقت) (مبلقه) باتجاه
وادي برم وحرب " . ويقع هذا الطريق في وادي بيجان ، ويبلغ طوله حوالي أربعة أميال
تقريباً ، وهو يؤدي إلى حرب ، وقد رصف وجهه وكسي بصفائح ضخمة وعريضة من
الحجارة ، ونحت قسم منه بطول مائة قدم في الصخر نحتاً إلى عمق ثلاثين قدماً ، لإختصار
المسافة ، ويعد ذلك إنجازاً عظيماً في زمنه ، الذي يعود لـ ٣٢٥ ق م ^(٦) .

١٢٣ - ب ر ر (فعل مصدر) ، " شق " ، " فتح " (طريقاً أو ممراً) ووردت في نقش يمن ٤/٨
كالآتي : هـ ع ش ق / و ب ر ر / م ن ق ل ن وتفسيرها : " شيد (هذا) النقيض

(١) نفسه ، ملحق (ج) ، ص ١٢ ، ص ٢٤٨ ، ص ٢٥٠ .

(٢) الأرياني ، المرجع السابق ، ص ٣٢٢ ، ٣٢٤ .

(٣) عنان ، ريد ، " تاريخ حضارة اليمن القديم " ، ص ٢١٦ - ٢١٧ .

(٤) نفسه .

(٥) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ٢٧ .

(٦) علي ، جواد السابق ، ج ٥ ، ص ٢٠ .

ووسعه^(١). ويرر (برار (لشورية) ، برار (حبشية) ، 'إمئد' ، 'ومد' ، وفي الدارجة اليمنية تعني : قطع الشيء بالسكين ، ويرره ، أي : مد ووسع القطع ، وهذا التثني (الطريق الجبلي) يقع بين سهل المصال (وعلان) وبين قرية المجتاج من القرى المجاورة للسوادية ، على طرق رداح البيضاء ، وسارح^(٢) .

وقد نُقش في نقش جلاز ٨٢٤ إلى طريق جبلي ، تم فتحه في جبل (جحاف) في هضبة الضالع ، ومن هذه الطرق المستحثة في الجبال ، طريق في جبل عمان ، يؤدي إلى مارب ، ومن هذه الطرق المشهورة درب الغيل ، المنسوب إلى (لتبع أسعد الكامل في سنة ٤٠٠م تقريباً ، ولزالت توجد منه بقايا بين (تربة) وأماكن أخرى في أعالي اليمن الحالية . ومن أنواع هذه الطرق ، عثر على طرق جبلية مدرجة في المرتفعات المؤدية إلى وادي ننه بالقرب من مارب وكذلك آخر في شمال المعبر ، عرضه حوالي ٤م^(٣) .

١٢٤ - م س ب أ (اسم) ، 'سبيل' . وقد تضمنتها جملة في نقش ك ٧/٣٣٨ وذلك كما يلي : و ع ذ ب / م س ب أ / ع ر ن . وترجمة البلط هي : 'ورم طريق أو سبيل الحصن' وقد وجدت طرقاً أو ممرات منحوتة في صخور المرتفعات والجبال والهضاب ، تؤدي إلى الحصون والمخالد والقصور والمدن مثل : حصن ذي ممر ، وقصر ريدان ، وجبل ريدان في بيحان^(٤) . وجاء في نقش جام ٣/٢٨٦٧ ، ٤ جملة جمعت (المنقل) الطريق الجبلي و (المسبأ) السبيل أو الممر ، على هذا النحو : و م ن ق ل ت / و م س ب أ . والشوارع والطرق على نوعين : طرق : عامة حق للعاملة الارتفاق بها ، وطرق : خاصة ، يقتصر الارتفاق بها على أصحابها^(٥) ، ويلاحظ على تخطيط مدينة صرواح عاصمة مملكة سبأ الأولى أن شوارعها مستقيمة تضم خلف تقاطعاتها الأحياء السكنية المختلفة^(٦) ، ويقال للطريق والممرات الضيقة ، المسقوفة وغير المسقوفة ، للمدرجة أو غير للمدرجة التي تؤدي إلى أعلى قلعة أو برج ، م ح و ل باللهجة المعينية^(٧) .

(١) عبد الله ، يوسف ، "مدونه النقوش اليمنية القديمة" ، نقوش جديدة ، درست في مدينة ، عدد ٢ ، (مارس ١٩٧٩م) ، قرايات ضد المجتاج ، ص ٦٢ .

(٢) نفسه ، ص ص ٦٢ - ٧٣ .

(٣) علي ، المرجع السابق ، ص ص ٢٠ - ٢١ .

(٤) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٠ .

(٥) عثمان ، محمد عبد الستار ، المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .

(٦) المخالفي ، أحمد حمود ، "صرواح - عاصمة مملكة سبأ الأولى" ، اليمن الجديد ، العدد ٦ ، السنة ١٧ ، (ذو القعدة ١٤٠٨هـ - ص ٦٠٤ .

Rhodakanakis, studi., op., cit., p. 31 .

(٧)

١٢٥ - ث فال (فعل) ، " رصف " . وجاءت في نقش يمن ٢/٩ ، ٣ كالآتي : ه ق ح / و هـ - ق ش ب / و ث فال / م ر و هـ م / و ت ج ي ب وتفسيرها : " ومع وجد و رصف سافيتهم (مرواهم) المسمى : تجيب " ^(١) . ووردت في نقش جام ١/١٠٠٧ ، ٢ كالآتي : م ل ك م / ب ن / ث ع د ل ت / ض ر س / و ث فال / م ح ف د ن / هـ ر ن . وتفسيرها هو : " ملك بين ثعلت أو (ثد اللات) طوى وكسا بالحجارة البرج هرن " . وفسر المعجم السبني هذه اللفظة بمعنى : نظف (مجرى ماء) ^(٢) . ويرى الباحث أن معناها يتحدد حسب الاسم الذي يأتي بعدها ، وتعني : كسوة الشيء أو رصفه أو تليطه بالحجارة المهيبة .

١٢٦ - ر ص ف م (اسم) ، " رصيف " . ووردت في أحد النقوش كالآتي : ص د ق / ب ن / أ ب ي د ع / م ل ك / م ع ن / ب ن ي / و س ح د ث / ر ص ف م ب ي ت / ع ث ت ر ذ ق ب ض م ، ومعناها : " صديق بن أبيدع ملك معين ، بنى وجد رصاف معبد عثر ذي قبض " ^(٣) .

١٢٧ - ص ل ت (اسم) ، " تليط " ، " تطيين " ، " تمليط " ^(٤) . ووجدت بعض شوارع وطرق المدن في جنوب الجزيرة العربية مبلطة ومرصوفة رصفاً جيداً بحجارة وضمت بعضها على بعض ، وثبتت بمادة مثل الجبس ، وقد رصفت طرق أخرى بحجارة مربعة أو مستطيلة قلعت من صخر ، ووضعت إلى جانب بعضها بطريقة محكمة جطلتها كأنها حجر واحد ، ورصفت طرق أخرى بحجارة مهيبة الوجه ، وصقلت وعمل لها حواشي منخفضة ، وحواشي بارزة يكون سمكها سمك القسم المنخفض من الحواشي المنخفضة حتى يمكن وضعها فوقها لتغطيها ، فتصبح الحجارة متماسكة بذلك كقطعة واحدة ، كما عثر على طرق مكسوة بالأسفلت ، ولوحظ أن رصف وتليط الطريق القريبة من غيمان وزمنه ما قبل الإسلام ، لم يتم عمله بدقة وإتقان ، وعرضه ٤م تقريباً ، ويؤدي إلى قصر غيمان ، وقد أقيم في موضع منه على مسد إرتفاعه خمسة أمتار ، وحفظ من الجانبين بجدارين ^(٥) ، كما عثر على طرق ممهدة تمهيداً قنياً ومتقناً ^(٦) .

(١) عبد الله ، يوسف ، " مدونه النقوش اليمنية القديمة " ، نقوش جديدة ، دراست يمنية ، عدد ٣ ، (١٩٧٩م) ، ص ٣٠ .

(٢) ص ١٤٩ .

(٣) Rossini , P., 84, Nr : 78.

(٤) المعجم السبني ، ص ١٤٢ .

(٥) علي ، المرجع السابق ن ص ص ٢١ - ٢٢ .

(٦) نفسه ، ص ٢٠ .

١٢٨ - م ج ز ت (اسم) ، " مجازة " ، " مجاز " ، " موضع عبور " (واد) جم ٣٧/١٣٥ . وقد اتخذ أهالي جنوب الجزيرة العربية ، القناطر ، للعبور عليها ، مع وسائل نقلهم نظراً لكثرة الأودية والسيول في منطقتهم ، حيث عثر على عدد منها ، وهي تعقد بالحجارة ونشاد بالجبس أو بجيد وهو الكلس . والقنطرة في اللغة تعني : الجسر ، والمقصود فيها القنطرة المعقودة ^(١) . ويمر الكثير من هذه القناطر مع الأسف أثناء الحروب ، بالإضافة إلى الإهمال ^(٢) . (انظر الشكل رقم ٢١) .

١٢٩ - ش م ر اسم السوق في تمنع عاصمة قنبان ، ومركز التجارة ، ومجمع الحوانيت ودور التجارة ، وتنص المادة العشرة من القانون الموسوم بـ ر ٤٣٣٧/١٦ ، ١٧ ، ٢٢ (الخلس بتنظيم التجارة في هذا السوق ، أن تمارس التجارة نهراً ، وأن تترك لبلاً ، وذلك ليتمكن جباة السوق من تحصيل حق الحكومة من هذه التجارة ، كما سمح القانون الجمع بين البيع بالمفرد والبيع بالجملة ، حماية لمصلحة التجار الصغار ، كما تضمن شروطاً للبيع خارج السوق للأعراب ، وللغرباء ، حماية لهم من الغش في البضاعة وفي الثمن ، كما فرض عقوبات نقدية على المخالفين لأحكام القانون ، وجعل السيطرة والتوجيه على السوق بيد الملك . والقوانين التي تنظم حركة البيع والشراء عديدة ، وفي مجالات تجارية مختلفة ، منها القانون الموسوم بـ ر ٣٩١٠ الذي أصدره الملك شمر يهرعش بن ياسر يهنهم في تنظيم البيع في الماشية داخل الأسواق ^(٣) .

١٣٠ - ع هـ ر (اسم) ، " صاحب " ، " سيد " ، وهي من الألفاظ الدالة على مراكز رفيعة أيضاً ، وتضمنها نقش ر ٤٣٣٧/١٦ كما يلي : عهر شمر أي : " المشرف على السوق " ، وهو بمثابة صاحب السوق في الإسلام . ومن ضمن الشروط التي بلورها ابن الربيع لتخطيط المدن هو : أن يقدر أسواقها لينال أهلها حوائجهم عن قرب ، وترتيب هذه الأسواق ، ابتداءً من مركز المدينة إلى خارجها ^(٤) . وهذه الأسواق تبدأ في الغالب كسوق موسمي ، ثم تتطور لتكون السوق الرئيسية للمناطق المجاورة ، ويعتمد إزدهارها على وقوعها على

(١) علي ، المرجع السابق ، ص ٢٢ .

(٢) نفسه ، الفصل ٨ ج ، ص ص ٦٤ - ٦٥ .

(٣) انظر ص ١٧٨ من هذا البحث .

(٤) عثمان ، محمد عبد الستار ، المرجع السابق ، ص ٢٣٢ .

طرق القوافل الرئيسية ، ليمتدق فيها المسافرين ، ويشترون منها إحتياجاتهم وهم في طريقهم إلى غاياتهم ^(١) .

وقد استخدمت الأتنية المقابلة لأبواب المدن ، أسواقاً وأمكننا لجمع الناس ^(٢) . وفي قرية الفلو ، اكتشف سوق متكامل ، يبلغ طوله من الجهة الغربية إلى الجهة الشرقية ٣٠,٧٥ م ومن الجهة الشمالية إلى الجنوبية ٢٥,٢٠ م ، ويحيط به سور مكون من ثلاثة أسوار متوالية متلاصقة ، وله باب واحد ضيق ، في النصف الجنوبي من الضلع الغربي ، ويحيط بالسوق سبعة أبراج ، وتوجد به دكاكين مصطفة على الجهتين الشمالية والجنوبية من السلحة التي بداخله ، وكان واحد من الناحية الشرقية وآخر من الغرب ، ومقمنة هذه الدكاكين مبنية بالحجارة ولأبوابها واسعة ، تنتهي بعتبة علوية نصف دائرية ، وتوجد مرمرات بين مجموعتين من هذه الدكاكين ، تؤدي إلى مخازن خلفية ، كما تقود إلى مدخل به فسحة تحتوي على درج يصعد إلى الأدوار العليا ، التي بها غرف مقسمة إلى مربعات استصلت كمخازن أيضاً . ويبدو أن هذا السوق ، قد بني على مراحل ، فقد أقيم السور في المرحلة الأولى ، وبعد ذلك تم تقسيمه من الداخل ^(٣) .

١٣١ - ن ق ز (فعل) ، " حفر " (قرأ - الخ) ك ٢/٢٠ . وتحفر القبور عادة بعد الحصول على الأرض اللازمة ، سواء كانت في الأرض المنبسطة أو الأماكن الصخرية ، وقد كانت توهب من الإله ، ومن ثم من الملك خليفة الإله . فاللهبة هي نوع من التملك للأرض أو المقبرة ، باسم الشخص أو لكل العائلة ، بمثابة وقف تماماً ، كإراضي الوقف العديدة في هذه الأيام بما فيها المقابر ^(٤) .

١٣٢ - م ق ب ر (اسم) ، " المقبر " ، وجاءت في أحد النقوش كما يلي : و — ب م / و أ خ هـ و / و ب ن هـ م و / ب ن و / خ ل ب ن / ب ن و / م ق ب ر هـ م و / أ ر ب خ وشرح ذلك هو : " وهب ولخوه وابنتهما ، من بني خلبان ، بنوا أو شيدوا مقبرهم المسمى

(١) عبد الله ، يوسف ، المدينة اليمنية القديمة ، ص ٢٥ .

(٢) علي ، جولا ، المفصل ، ج ٥ ، ص ١٤ .

(٣) الأنصاري ، قرية القفار ، ص ص ١٨ - ١٩ .

(٤) عبد الله ، يوسف ، " قبوريات بيت الأحرق " ، ص ٤٩ .

أربع^(١) . ووردت في نقش يمن ١ كما يلي : ظ ر ب / و ر س ع / و ب ر أ / و ه —
ق ح / م ق ب ر ه و / ص ن ع ن) وترجمتها هي : " وقف ومسوى وأنشأ مقبرته
صنعان " ^(٢) .

١٣٣ - ل ق ت ب ر م (فعل) ، " قبر " ، " يقتبر " . وذلك كما في هذه الجملة : ل ق ت ب ر م
ب ه و / ك ل ا ح ر ر / و ح ر ت و / ب ي ت ه و / غ ي ل ن ، أي : ليقبر بها كل
أحرار وحرث بيته غيلان ^(٣) . وقد اكتشفت مقابر في جنوب الجزيرة العربية ، وفي قرية
الغوا ، على أنماط مختلفة ، حسب إختلاف القبائل ومستواها الاجتماعي والمادي فضلاً عن
طبيعة الأرض وذلك على النحو الآتي :-

١- المقابر الملكية :

وتتمثلها المقابر التي وجدت في معبد أوم ، أولم المشهور بمحرم بلقيس وهي ذات أبواب
تؤدي إليها ، وبها غرف لوضع الجثث فيها ، لتضخ أن بعضها مقابر للمكربين والملوك ،
حيث عثر على اسم سمه على نيف مكتوباً على أحد الحجارة ، وكشف حجر آخر مكتوب
عليه اسم بنح أمربين بن يكرم ملك وتر وهما من الملوك الذين كان لهما دوراً كبيراً في
الاهتمام في هذا المعبد ^(٤) . وكذلك تمثلها مقبرة الملك (معاوية بن ربيعة) التي عثر عليها
في قرية الغوا ، ووجد بها شاهد قبر مكتوب بالخط المسمند الجنوبي ونصه كما يلي :-

١ - قبر معاوية بن ربيعة من آل

٢ - القحطاني ملك قحطان ومنحج بني عليه

٣ - عبده هفعم بن بران من آل ألا ^(٥)

المقبرة على عمق خمسة أمتار وبعرض متر واحد ، وطول ستة أمتار من الشمال
والجنوب ، لها درج يؤدي إلى المدافن ، وذات أبواب أربعة في اتجاه الجهات الأصلية

(١) الأرياتي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٢٨٠ .

• (لريخ ..) صحيفة أفيل تافيل من (الربخة) وهي : الراحة والأسترخاء بهدوء (المرجع نفسه) .

(٢) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، ص ٤٨ - ٤٩ .

(٣) نفسه

(٤) علي ، المنصل ، ج ٨ ، ص ٥٣ .

(٥) الأسماري ، المرجع السابق ، ص ٢٠ .

الاربع ، ثلاثة منها تقود إلى أقبية شبه دائرية منحوتة في الأرض ، أما الباب الغربي فيؤدي إلى الغرفة الملكية التي يوجد بها منقحة ، وهي مبنية ومملطة بالجبس الأبيض ، وفي نهاية هذه الغرفة وفي ركنها الشمالي الغربي ، توجد حفر منخفضة مجصصة ، قد تكون لوضع الأشياء الثمينة التي تدفن عادة مع الموتى . ويلاحظ أن هذه الغرفة بنيت تحت الغرفة المشيدة فوق المقبرة ، والتي ربما كانت وظيفتها لأداء طقوسا دينية عند دفن الموتى أو في المناسبات الدينية . ولوحظ أن المهبط كان مجصصا ، وربما كان مغلى كاملاً بصفائح من الحجر^(١) .

ب- مقابر النبلاء :

وتمثلها مقبرتي : (عجل بن هفعم) و (سعد بن أرش) في قرية القاو ، فالأولى كانت بالقرب من مقبرة الملك معاوية بن ربيعة " آف الذكر ، وهي تشبه في مخططها للدخلى مقبرة الملك معاوية باستثناء عدم وجود غرفة خاصة بصاحب المقبرة ، أما الأخرى ، فقد أسماها الدكتور الأنصاري بالمقبرة الخفية لوجود ثلاث قباب فيها على هيئة خف وهي ملاصقة لأحد الأبراج المنتشرة في جنوب شرقي المدينة وبين المنطقة السكنية ، وذلك من الناحية الغربية^(٢) . وأهم ما عثر عليه في هاتين المقبرتين ، هو شاهد قبر مسطراً بالمسند الجنوبي (لعجل بن هفعم) - ونصه الآتي - :

١ - عجل بن هفعم بنى لأخيه رب إل بن

٢ - هفعم قبرا ، وله ولولده

٣ - ومراثة ولحفاده لحفاده

٤ - وتمسكهم الحرائر من آل غلوان

٥ - فأعاده بكهل ولاه وعثر

٦ - أشرق من كل ضيق وونى

٧ - وشر وزوجتهم أبدا

٨ - من كل خسارة ، وإلا فلتمطر

٩ - السماء لما والأرض

١٠ - سعي^(٣)

(١) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٠ .

(٢) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢١ .

(٣) نفسه .

وفسر "بيستون" بعض هذا النقش تحت رقم (١٢٢) كما يلي : فأعاده (أي القبر)
بالآلهة كاهل والله وعشتر الشرق (= ع ث ر / ش ر ق ن - في السبني) من
عزيز ووان ومشتر ومرتهن أبدا بدون نقصان ، مدامت السماء تمطر ديماً والأرض
تنبت شعيراً^(١) .

ج - مقابر الأسر :

وقد تم الكشف عن عدة مقابر في هذه المنطقة تؤلف مجموعة واحدة ، محاطة بجدار معقود
بالحجارة ، إرتفاعه من ١-٥ م ، وهي في الغالب مدافن أسرة واحدة^(٢) .

د - مقابر عامة الناس :

وقد عثر على مقابر عامة في نواحي متفرقة من جنوب الجزيرة العربية ووسطها مثل :
ماعر عليه في مدينة مأرب^(٣) ، وكذلك في قرية الغاو ، التي عثر فيها على مقابر ذات
مهبط غير منتظمة ، تشبه للمقابر الإسلامية ، وهي غير مجصصة ، تبلغ أعمقها من ١-
٥ م ، تنتهي بلحد مقل بلين من الحجم الكبير^(٤) .

ومن هذه المقابر : المقابر الصخرية التي يقال لها في المسند الجنوبي : خ در ن / ج ن
ت^(٥) . باش ٢٤ . ووجد مثل هذه المقابر في كل من : وادي ضهر ، وفي شبوة ، وهجر
ابن حميد (تمنع قديماً) ، وشبلم كوكبان ، وفي السوا ، وظفار (يريم) ، وفي ناعط وبيت
الأحرق ، وكذلك في شبلم الغراس ، وقد أطلق عليها هذا الإسم ، لأنها حفرت في باطن
الصخر لوضع المتوفي بدخلها ومعه الأثاث الجنائزي^(٦) . (انظر الشكل رقم ٢٢) .

١٣٤ - خ ب ب (اسم) وجمعها أ خ ب ب ، ، " لحد " (في قبب حجرة دفن) ر ٥/٢٣١ .
ووجدت لحدود في كثير من المقابر القديمة في جنوب الجزيرة العربية ، مثل اللحد أو
الرفوف التي وجدت في المقبرة الكبيرة القريبة من معد مأرب في الجنب الشرقي للحناط

(١) باقيه ، وأخرون ، المرجع السابق ، ص ٣٤٣ .

(٢) علي ، المرجع السابق ، ص ٥٢ .

(٣) نفسه ، ص ٥٣ .

(٤) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢١ .

(٥) بسلامة ، محمد ، المرجع السابق ، ص ١٦٢ .

(٦) نفسه ، ص ٩٩ .

الببيضوي منه ، والتي تحتوي على حجرتين على الأقل تحت الأرض ، ومئة وستون رقفا أو دولا داخل للحائط في أربعة صفوف فوق بعضها البعض ^(١) .

١٣٥ خ ل و . خ ل ي (اسم) ، خ ل ت . موضع دفن ^(٢) . وقد لوحظ ان مواضع الدفن في المقابر ذات الطرز المصرية المختلفة ، تتباين من مكان لآخر في نواح متفرقة من جنوب الجزيرة العربية ، فقد تم الكشف عن مقبرة خارج سور مدينة مأرب من الجهتين الشمالية والغربية ، إتضح بعد فحصها أن بعض الموتى دفنوا وقفا والبعض الآخر دفنوا إضطجاعا على الأرض ^(٣) . وفي مقابر شبام الغراس ، وضعت الجثة على الجانب الأيسر . وضع القرفصاء ^(٤) .

١٣٦ م س و د (اسم) ، " مجامر المقبرة " . وجاءت في جملة في أحد النقوش كالاتي : و ك ل / م س و د ه و ، أي : وكل مجامر المقبرة ، وهذه اللفظة من الفعل سود ، وللسود هو بقايا الخشب بعد إحتراقه ، أي : المحارق التي تقرب فيها القرايين ، وهذه اللفظة لا علاقة لها بالجذر سود بمعنى : ساد ، ومنه كلمة (مس و د) أي : مجلس الأعيان ^(٥) .

ثامناً الترميم والصيانة :

١٣٧ ع ذ ب (فعل) ، " أصلح " . وجاءت هذه اللفظة في نقش ك ٧/٣٣٨ كالاتي : و ع ذ ب / م س ب أ / ع ر ن ، وترجمتها هي : " وأصلح معر القلعة " ، ووردت اللفظة المذكورة في نفس النقش س ١١ على وزن فعل كالاتي : و ي و م / ه ع ذ ب / أ خ ل ف / ح د ق ن . وتفسير الباحث هو : " ويوم رمم بوابات حنقان " . وقام سكان جنوب الجزيرة العربية بترميم وإصلاح شتى المباني ، الخاصة والعمامة ، كما تحدثنا عنها النقوش ، ولعل أكبر عملية من هذا القبيل ، هي ترميم سد مأرب ، تحدث عنه نقشان ، الأول ل ش ر ح ب إلى / م ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / و ح ض ر م و ت / و ي م ن ت / و أ ع ر ب ه م

(١) جنبويه ، بول ، " ملاحظات حول آثار جنوب الجزيرة العربية " ، دراسات يمنية ، عدد ٢٧ ، (يناير ، هيرير ، مارس ١٩٨٧م) ، ص ١١٨ .

(٢) المعجم السبئي ، ص ٦٠ .

(٣) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ج ٨ ، ص ٥٣ .

(٤) بلسامة ، المرجع السابق ، ص ١٣٠ .

(٥) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، نفس النقش ، ص ٤٨ ، ٥٠ .

و / ط و د م / و ت ه م ت ، لورد منه هذه الجملة : ع ذ ب و / ع ر م ن / ب ن / ق
 ر ب / ر ح ب م / ع د ي / و ص ح و / ق د م / ع ب ر ن / ع ذ ب ه و / م س ر م /
 و ش ص ن م / ع د ي / ه ش ق ر ه و / س ف ل ن / ب ن / و د ي ن / و ط م ح
 ن / و ع ذ ب و / م ذ اب ن / س ف ل ه و / و ك ا ب ت ن / ج ي ل ن / ت ز ن .
 وترجمتها كما يلي : " رعموا العرم (سد مأرب) ابتداء من قرب رحب حتى وصح المقابلة
 لـ عبرن ، رعمه مسارة (تطهيرا) وتشبيهاً من أسفله وردم جيلان تزن ^(١) شرف .
 ٢/٤٠ . والنقش الآخر لـ ابرهه / عزلي / ملك سبأ / وثرين / وحضرموت / ويمنت /
 وأعربهمو / طووم / وتهمت لأذي قال فيه مغلي : ك ق س م و / ي ف ع / ع ر م ن / ح
 ف ر ه و / ث ر ن / و ص ح و / ع ر ن / و ب ع ل و / ع ر ن / و ك و ض ع و / ل
 ه و / ث ر ن / ع و د ن / ل ن / ظ ل م / و ع و س م / ب ا ش ع ب ن / و ه ج ر ن
 وتفسيرها : " وبعد أن وزع العمل على القبائل ، بدأ بحفر الأساس للعرم في أعماق
 الأرض بلغ إلى الصخر وملأه بقطع الأحجار ، إلا أن الشعوب وأهل المدن منهم أبدوا
 نظامهم " ^(٢) شرف ١٢/٦٥ . وتأتي هذه اللفظة بمعنى : " هدم وقص " الحجرة
 " بلهجة ثينة ^(٣) يمن ١٠ .

١٣٨ - ه ق ش ب (فعل) ، " جدد " . وجاءت في نقش يمن ٣/٩ ، ٤ كالآتي :
 ه ق ح / و ه ق ش ب / و ث ف ل / م ر و ه م و / ت ج ي ب ، وتفسيرها :
 " وسع وجدد ورصف ساقيتهم (مرواهم ، المسمى) تجيب " ^(٤) . وجاءت في
 أحد النقوش كما يلي :

ب ق ر / و س ق ش ب / م أ ت و ن / و ن ق ب ن وترجمتها : " شق وجدد المساقية
 والنقب " ^(٥) وتضمنها أيضاً نقش ر ٢/٣٩٦١ بمعنى : عمل ، وأنشأ وذلك كما يلي : و ه
 ق ش ب / و ه ق ح / ك ل / ق [ب ر - س . وترجمة الباحث هي : " وعمل ووسع كل
 القبر " .

(١) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ٩٥ ، ٩٧ .

(٢) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ٩٩ ، ١٠٢ .

(٣) عبد الله ، يوسف ، " مدونه النقوش اليمنية " ، ص ٣٩ .

(٤) نفسه ، ص ٣٠ . وأنظر أيضاً لفظة (نقل) ص ٢٥٤ من هذا البحث .

(٥) نفسه ، عدد ٢ ، (مارس ١٩٧٩م) ، ص ٦١ .

١٣٩ - ث و ب (فعل) ، " رعم " ، " أصلح " . وجاءت في نقش ك ٧/٦٢١ كالآتي : ك ث و ب
هو / و ج ن أ ت هو / و خ ل ف هو / و م أ ج ل ت هو / و م ن ق ل ت هو
و . وشرح الباحث ذلك هو : ورمموا أسواره وبواباته وأماجله وطرقه الجبلية .
وتضمن نقش يمن ١٠ كلمات تختص جميعاً في عمليات الترميم والإصلاح وذلك كما يلي و
ث و ب / و ه ج ب أ / و ه ق ش ب / ك ل / خ د ع / و خ ب ل ل ومعنى ذلك " أعد
وأصلح ورمم وجدد كل تصدع وتهدم " (١) .

وهكذا يتضح أن عمليات الترميم والصيانة قد شملت جميع أنواع المباني والمنشآت ،
وكانت تعطي الأولوية للمنشآت ذات الأهمية التي لا تقبل حالتها أي تأخير وخاصة ما يتعلق
بالعمامة ، مثل السدود ، والأماجل ، والقبور ، والحصون ... الخ ، الأمر الذي جعل الكثير
منها يصمد أمام عتلات الأزمان ، وعوامل التآكل ، يبرهن على ذلك ما اكتشفه علماء
الأثار منها في نواح شتى من جنوب الجزيرة العربية ، وكلته قد فرغ من بنائها بالأمس .

تاسعاً : مقالع الحجارة :

١٤٠ - ن ق ل (فعل) ، " قلع حجارة " . وتضمنها نقش ر ٤/٦٣٥ كالآتي : ي و م / ن ق ل
ل م ب ن ي / ب أ ل م ت ، وترجمة الباحث هي : " يوم قلع الحجارة لتشيد المبنى
المسمى بالتم أو بالمه " . وجلبت الحجارة من مقالع بعيدة بعض الشيء عن المدينة ، فقد
شيدت مدينة معين من حجارة نقلت لها من جبل اللوذ الذي يبعد عنها شمالاً بنحو ٢٠ كيلاً ،
أو من جبل يام الذي يبعد عنها جنوباً بنحو هذه المسافة ، أو من جهة قم الجوف غرباً ،
بنحو ٨٠ كيلاً ، أو من جهة قم الجوف غرباً ، بنحو ٨٠ كيلاً (٢) . كما جلبوا المرمر إلى
شبوة من أماكن في مدائن وكلوة على مسافة قدرت بخمسين كيلاً (٣) .
وتحدث أحد النقوش عن بناء برج جلبت حجارته من وسط مدينة قرناو ، وذلك كما
فسي هذه الجملة : ع ض / و م ع ذ ر س / أ ب ن م / ب ن / و س ط /
ه ج ر ن / و ك ل ع ض س / و ت [ق ر] أ ش ر س / ع د [أ] ش ر

(١) عبد الله ، يوسف ، المرجع السابق ، عدد ٣ ، ص ٣٦ .

(٢) توفيق ، محمد ، أثار معين في جوف اليمن ، ص ٧ .

(٣) علي ، جواد ، الفصل ، ج ٥ ، ص ١١ .

ق ن / و ك و ن / م ن - [أن / و م] ب ن ي / م ح ف [د ن / ذ م ل] ح / ب -
 [ن - ق ر] ، وشرحها : " بخشب وحائطه الخلفي من حجارة من وسط المدينة (أو في
 وسط المدينة) ، وكل خشبه وحجارته المصقولة من أساسه حتى القمة ، وكان هذا النذر
 وبناء البرج ذي ملح في (المدينة) قرناو ^(١) . واتضح من خلال فحص ومعاينة ابنيّة
 المعيّنين المكتشفة ، أن معظم حجارتهما من الحجر الجيري والجوراسي وبعضها من الحجر
 الرملي ، ويبلغ طول معظمها خمسة أمتار ، وعرضها نصف المتر ، وسمكها كذلك ، ويزن
 الحجر الواحد حوالي ٣,٢٥ طن في حالته الراهنة وبعد وضعه في البناء ، فكيف ياترى
 أحضرت هذه الحجارة ذات الأوزان الثقيلة إلى المدينة ؟ ويجب على ذلك الأستاذ محمد
 توفيق بقوله " أنهم كانوا أصحاب قوة عظيمة لنقل مثل تلك الأحجار الضخمة العديدة ، إما
 من جبل اللوذ ، أو من جبل يلم ، وذلك إما بواسطة حملها أو بدفعها ودحرجتها على
 الأخشاب " ^(٢) . وقال أيضا : " ربما نقلت بطريقة أخرى ، وهو وضعها على حمالات قوية
 من مجموعة سوقى الشجر ، وتركوها مع تيار سيل المطر ، فتصل بلا مشقة وفي زمن
 قصير إلى المكان المحدد " ^(٣) .

(١) دامي ، خليل ، نفوس خربة برقش ، على ضوء مجموعة محمد توفيق ، المجموعة الثانية ، ص ٥ ، ٤ - ٥ .

(٢) توفيق ، محمد ، المرجع السابق ، ص ٧ .

(٣) نفسه .

الباب الثاني : الصناعات

مدخل عام :-

الصناعة من الأسس الهامة والضرورية في إقتصاد اي مجتمع . ومروون تقدمها دائما في توفر المواد الأولية فيها ، والمواد الخام اللازمة لها . بالإضافة الى حياة الاستقرار والامن . والحاجة إليها . وتكون منزلة هذا المجتمع . ومقياس غناه . على قدر إنتاجه ، وتحويل المواد الخام الزائدة عن الحاجة ، إلى مصنوعات تدر أرباحا طائلة ، بعد تسويقها محليا وخارجيا ^(١) .

وقد اشتهرت جنوب الجزيرة العربية قبل الإسلام ببيضانها المختلفة بين سائر بلاد العرب . وكانت أن تكون الأولى في إنتاجها ، كما كانت الجهة الوحيدة التي فاضت صادراتها على وارداتها . وتميزت بوجود طبقات إجتماعية متباينة . لإختلاف ظروفها المعاشية ^(٢) .

وما ذلك إلا لتوفر ما أنشبر إليه أنفا ، فضلا عن توفر الصالة اللازمة لتلك الصناعات ، سواء من أهل المنطقة أنفسهم أو من الأجانب المجلوبين إليها ، وكأنما سكانها قد خلقوا ليكونوا صناعا وحرفيين . فقد قيل فيهم " كانوا بين دابغ جلد وناسج برد " ^(٣) . فضلا عن كل ذلك موقعها على الطرق التجارية القديمة ، سهل لها إستيراد المواد التي قد لا تتوفر في بيئتها من جهة كما ساعد على تسويق إنتاجها الصناعي من جهة أخرى ^(٤) . وقد أوضحت لنا المعثورات الأثرية المتنوعة من خلال التنقيبات الأثرية التي أجريت في أماكن مختلفة من هذه المنطقة مثل : تمنع وشبوه وريبون وملرب وغيرهم ، عن وجود صناعات متقدمة جدا ، تدل عن الحضارة الرائعة التي وصلت إليها في مجالات مختلفة ، وعن حالة الثراء والترف الذي بلغه سكانها بفعل إنتاجهم ونشاطهم الصناعي والتجاري ، كما أن نفوش المسند الجنوبي ، قد حدثتنا هي الأخرى عن بعض هذه الصناعات ، وإن كان مع الأسف من غير تفصيل ، كمعادنها في الحديث عن كثير من الأمور ، تاركه لنا إستكمال ذلك من مصادر أخرى ، كالمعثورات الأثرية . أو رسم صورة تقريبية له . حتى يقع في أيدينا دليل مادي ، يؤكد أو يغير ما ذهبنا إليه .

(١) علي ، جود ، الفصل ، ح ، ٧ ، ص ٥٥٥ .

(٢) بضع ، ص ٥١١ .

(٣) معجم قبلان ، ٤٤٨/٥ .

(٤) السيف ، عبد الله ، " الصناعة في اليمن العصر الأموي " ، داره . عدد ٣ ، قصة قلنعة عشرة ، (ربيع الاحمر ، جمادى الآخرة ، ١٤١٤هـ) ، الرياض ، ص ١٣٤ .

الفصل الأول : صناعة المنتجات الزراعية والحيوانية

أولا : المواد الغذائية :

أ- المكولات :

١ - ح ب ب (اسم) ، ح ب ت ، " حب " ، " حبوب " ^(١) . ويطلق علماء اللغة على الحنطة وللشعير لفظة الحب ^(٢) ، وقد عرفت مجتمعات جنوب الجزيرة العربية الزراعية ، عدد من الحبوب وأهم أنواعه البير والشعير والذرة ^(٣) .

٢ - ط ح ن (اسم) ، " طحين " ر ٣/٣٩٥١ ، ك ٣٩/٥٤٠ ، ٨٦ ، وفي اللغة : الطحن : الطحين المطحون ، والطحن ، بالكسر : الدقيق ^(٤) ، ويتم ذلك بواسطة الرحي وهي عبارة عن حجرين الأسفل منهما ثابت والأعلى متحرك وهو أصغر حجما نسبيا من الذي تحته ، يحتوي على فتحة توضع الحبوب بها ، فتسقط إلى سطح الحجر الأسفل ، فتصبح بعد تحريك الحجر الأعلى بين الحجرين ، فيتم سحقها ، ومع استمرار تحريك الحجر الأعلى تتحول الحبوب إلى طحين يسقط في حفرة أمامية ، عملت خصيصا لتجميع الطحين بها ، وهذا النوع من الرحي يدعى نو القاعدة الثابتة ، أما للنوع الآخر ، وهو المتحرك : فينزل الطحين من أطراف الرحي على قماش أو أي شيء مماثل يوضع تحت الحجر الأسفل ، وبعد ذلك يجمع الطحين . وهناك نوع ثالث من الرحي ، مصنوع من حجر مائل نوعا ما ، أحد طرفيه مرتفع عن الطرف الآخر ، توضع الحبوب المراد طحنها فيه ، ومن ثم تسحق بحجر إسطواني الشكل له مقبض في طرفيه ، وقد يمسك بطرفي الحجر ، ويحرك من الأسفل إلى الأعلى حتى تتحول الحبوب إلى طحين ، ومن المحتمل جدا أن سكان جنوب الجزيرة العربية قد استعملوا الطواحين الكبيرة التي تدار بالماء ، أو تلك التي تديرها الحيوانات ، لتغطية حاجة الأسواق من الطحين ^(٥) . وقد عثر في المنطقة السكنية بقرية الفاو على أماكن ثابتة

(١) المعجم السني ، ص ٦٥ .

(٢) تاج العروس (١٩٨/١) ، (حب) .

(٣) أنظر ص ١٣١ وما بعدها من هذا البحث .

(٤) اللسان (٢٦٤/١٣) ، (طحن) .

(٥) علي ، جواد ، المفضل ، ج ٧ ، ص ٥٧١ ، ٥٧٢ .

للرعي تحت بيت الدرج وكذلك على أملكن لها بأحجام كبيرة في داخل بعض الغرف فضلا عن وجود مخازن للخلال في كل غرفة تقريبا وبعضها مكون من طابقين^(١).

٣ د ق (اسم) . دقيق . طحين ك ١٢٠/٥٤١ . وفي اللغة ايضا الدقيق هو : الطحين ، وهو الشيء لا غظ له ، واهل مكة يسمون توابل القدر كلها دقة^(٢) .

وتتم صناعة الدقيق بنفس طريقة الطحن ، ويرى الباحث أن لفظة " الطحن " في النقوش تعني : أن الحب قد طحن حتى أصبح دقيقا أو أن عملية الطحن جزئية . كما نطحن حبوب القمح في الوقت الحاضر لصل طعم (الجريش) منها . في الوقت الذي تعبر فيه لفظة د ق م ق م عن تحول الحبوب إلى دقيق ناعم . وهذا ملاحظة في جملتين وردت كل منهما في نقش مختلف عن الآخر مثل ماورد في نقش شرف ٨٠٧/٤١ الآتي : أ ر ب ع ي / و ث ل ث / م أ ت م / أ ل ف م / س د ل م / و ط ح ن م / ذ ب ر م / و ش ع ر م / و ذ ر ت م أي : ٢٩٥٣٤ من الحبوب المطحونة وغير المطحونة من البر والشعير والذرة^(٣) . وفي نقش (شرف - ٢١/٦٥) جاء مايلي : خ م س / أ ل ف م / و ث م ن / م أ ت م / و س د ث م / د ق ق م . وتفسير ذلك : ٥٠٨٠٦ كيسا من الدقيق^(٤) ، ومن هنا يتضح لنا دقة أصحاب النقوش في إختيار الألفاظ المعبرة عن الموضوع بمعناها الصحيح .

٤ - ذ ت - ط ح ن (اسم) ، صاحبة طحين أو طحانة . وقد جاءت في جملة في نقش عنان ٥/٢٢ كما يلي : ب ع ب ر / أ ث ت م / ذ ت / ط ح ن ن^(٥) ، وتفسيرها : بواسطة المرأة الطحانة . وقد يوحي النص بأنها تقوم بإطعام المحبوسين في بيت خ ز ف ن أو أنها ترتاد المكان لبيع طحينها على الموقوفين^(٦) . وهذا دليل يؤكد لنا أن طحن الحبوب كانت تتولاه المرأة في جنوب الجزيرة العربية ، وتقوم بتصنيع الخبز منه والأطعمة الأخرى ومن ثم بيعها ، ولا استبعد أن الرجل كان له دوراً في ذلك أيضا .

(١) الانصاري ، عبد الرحمن ، هربه المو . ص ٢٢ .

(٢) اللسان (١٠١/١٠) ، (دقي)

(٣) شرف الخير ، احمد ، المرجع السابق . ص ص ٩٦ - ٩٨ .

(٤) نفس ، ص ص ١٠٠ ، ١٠٣ .

(٥) علي ، زيد . تاريخ حضارة اليمن القديم . ص ٢٣٧ .

(٦) باظية ، محمد ، وك ، روبان ، ريناف ، عندا . ص ٣٣ .

٥ ح ر ض (اسم) ، ، رغيغ ، ، قرص ك ٦/٥٦٢ ، وللخبز او الرغيغ على عدة

أصناف فمنه الخليط ، والطري ، والناشف ، ومنه المرقق أي الرقيق ، والرقيق الناشف يمكن حفظه مدة طويلة ، وإستعماله أثناء الشتاء والأسفار ، ومنه ما يضاف إليه السكر ، أو توضع مادة حلوة عليه ، ويعجن بالدهن أو الزيت ، أو وضع الممسم عليه ، ومنه أيضا السميذ ، وهو خبز يابس ^(١) . وفي نقش القصيدة الحميرية ، أو ترنيمة الشمس ، هذه الجملة : و ع ي ل ت / أ د ب / ص ل ع / ف ذ ح ك ومعناها : " والفقراء في المآذب خبزاً أطعت " ^(٢) . فكلمة صلح هي : في اللهجة جمع صلعة ، ومعناها رغيف الخبز ^(٣) . ويصنع الخبز من الحنطة ، والشعير ، والذرة ، ويعمل الخبز على الصاج أو في التنور ^(٤) ، وقد ورد في اللغة الأشورية لفظة " تنورو - Tanuru " وفي اللغة العربية (تنور) ^(٥) . وجاء في محكم التنزيل : " حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا أحمل فيه من كل زوجين اثنين " ^(٦) .

وقال الهمداني وهو يصف خبز مدينة صنعاء " وللخبز بها رائحة عجيبة شهية تشم من بعد " ^(٧) ، وأفضل أنواع الخبز هو المصنوع من الطحين المنقى من قشرة الحبوب ، وذلك بعد نخل الطحين في المنخل ، فيسقط لب الطحين ويمزج عن القشرة التي تترسب في المنخل ^(٨) .

ومعظم الأنظمة في جنوب الجزيرة العربية تعتمد بالدرجة الأولى على حبوب القمح والشعير والذرة ولا زالت كذلك حتى يومنا هذا ، فعلى سبيل المثال لا الحصر هناك بنت الصحن وهي عبارة عن خبز مخمر ذو تجانس جيد ، أرغفته رقيقة جداً ومقطاة بالسمنة ، ترص الأفراس فوق بعضها البعض ، لتشكل فطيرة واحدة ، ثم تخبز ، وتقدم بعد ذلك ساخنة مع مزيد من السمنة والصل ، وهناك نوع من الخبز ، يحبه أهل المنطقة المعنية كثيراً وهو المفلج أي

(١) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥٧٢ - ٥٧٣ .

(٢) عبد الله ، يوسف ، النقش والكتابات القديمة في الوطن العربي ، (١٩٨٨م) ، ص ١٢٠ .

(٣) نفسه ، ص ١٢٢ .

(٤) الصمد ، واضح ، الصناعات والحرف عند العرب في العصر الجاهلي ، ط ١ ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر

والتوزيع ، بيروت ، (١٩٨١م) ، ص ٣٣١ .

(٥) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥٧٤ .

(٦) سورة هود ، آية (٤٠) .

(٧) الهمداني ، الصفحة ، ص ٣٥٥ .

(٨) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥٧٣ .

خبز الشعير^(١) . ومن الأكلات الشعبية اليوم في منطقة نجران " المعصوبة " وتصنع من الذرة ، حيث توضع في إناء خاص بعد خبزها في التتور ، ثم تهرس حتى تصبح لينة وبعد ذلك يصب فوقها المرق وتقدم في المناسبات ، ومنها أيضا الوقد ، ويتكون من البر حيث يخبز ومن ثم يوضع في إناء ويضغط عليه بواسطة اليد حتى يتشكل كالكرة . وبعد ذلك يتم وضعه في أنية من الخوص تسمى مطرح ويقدم معه إناء به مرق وهذا النوع شائع ويصل في المناسبات . وتدعى هذه الأكلة بشكل علم وفد ومرق^(٢) .

٦ - ت م ر (اسم جمع) : تمر " ك ٤٠/٥٤٠ + ١٢١/٥٤١ ، ١٣٠ ، وهو الياض من تمر النخل ، ويجمع على تمور ، وواحدة تمرّة ، وتجمع تمرّات^(٣) ، ويقال للتمر الياض القصب^(٤) وهو أكثر تمر يستعمله الأعراب بعد إنتهاء موسم التمرور وذلك لسهولة المحافظة عليه من التلف والفساد وتغير الطعم^(٥) وقال الهمداني عن هذا النوع من التمر : " وبها القصب من التمر للذي يسحق ، ويخلو مع السويق كالقندفك بنجران^(٦) ، وهو من الأغذية الرئيسية لمكان الجزيرة العربية ، الحضر منهم والبدو ، وأحد دعائم التجارة الداخلية فيها والخرجية ، وقد ذكر ديودرس الصقلي أن تمر الجزيرة متعددة الألوان كالأحمر ، والأصفر ، والأسود " التمر بعد جفافه " (٧) .

ومن أنواع التمر كما ذكرها الهمداني : المبري ، الصفري ، اللصف ، الفحاحيل ، المحيني ، الجعادي ، البياض ، المداد ، الشماريخ ، البري ، والعصب ، والمدبس^(٨) ، وقد إهتم أهل جنوب الجزيرة العربية بزراعة النخلة ، وإشتهرت بعض مناطقها بها^(٩) .

(١) مالبس - تيس - موسوعة الطبخ الميسرة ، مأكولات الشرق الأوسط ، تر ، عبد الهادي عيلة ، ط ١ ، مكتبة لبنان . (١٩٨٧م) . ص ١١٠

(٢) آل مريح ، صالح بن محمّد - هذه بلادنا (٣٤) ، ط ١ ، المؤسسة العامة لرياسة الشبل الرياض ، (١٤١٢هـ) . ص ١٠٩ .

(٣) المعجم الوجيز - ص ٧٧ .

(٤) ناح القرويس (٢٣٨/١) ، (شنب) .

(٥) عني ، جوا - المرجع السابق ، ص ٦٨ .

(٦) الهمداني ، الصفحة - ص ٣٦٠ .

(٧) Didorus, BK. II, P. 45 1979

(٨) الهمداني ، الصفحة - ص ٣٠٦ ، ٣٦١ .

(٩) بطر ص ١٥٣ من هذا البحث .

٧ - م ي ث (اسم) ، تمر مكبوس ^(١) . وقد لجأ الأقنمون إلى كيس التمر ، لإبقائه زمناً طويلاً ، ولتسهيل نقله والإجرا به من مكان إلى آخر ، وذلك بنزع نواته ، ثم كثره في خوص أو قرب ويدعون ذلك التظيف ^(٢) . ويكثر التمر في وعاء من خوص يقال له : جلة أو الجلة ^(٣) . ويسمى أيضاً في اليمن جلة التمر ^(٤) . أما إذا كان للاستعمال المحلي ، فيتم كثره داخل البيوت ، في مبنى خاص على شكل برج يرص فيه التمر ، وله باب لإخراج التمر منه ^(٥) .

٨ - ع ن ب (اسم) وجمعها أع ن ب ، كرم (عنب) ^(١) . وقد اشتهرت جنوب الجزيرة العربية بزراعته وربحت منه كثيراً ، حيث نلاحظ أن العديد من النقوش الزراعية ، تتحدث عن غرس العنب في مناطق مختلفة من المنطقة ، أو أنهم ورثوا مزرعة ما فيها أعناب كثيرة ، كما نجد صور أعصان للعنب وعناقيد محفورة على الأحجار أو مرسومة على الألواح الخشبية (أنظر شكل ١٧) وأنها حفرت على الأخشاب للزينة والزخرفة ، حتى أصبحت هذه الزخارف من سمات فن هذه المنطقة ^(٢) ، وفي أحد النقوش المعينة جاءت هذه الجملة : ن ع م ت م / و و ف ي م / و أ ث م ر م / و أ ف ق ل ص د ق م / ع د ي / ك ل / أ ر ض ه م و / أ ع ن ب ه م و وتفسيرها : " أمدهم بالنعم ومنحهم الثمار ومحاصيل صدق من جميع أراضيهم وأعابهم " ^(٣) .

والعنب فاكهة طيبة الطعم والمذاق ، ومصدراً لصناعة الخمر والخبز ، وقد اشتهرت زراعته في عدة مدن وقرى في المنطقة المذكورة مثل : قرية أنصاف وجبل حكر وفي نجران ^(٤) ، وهو على ثلاثة ألوان : الأبيض ، والأسود ، والأحمر ، ويستمر حوالي ثمانية أشهر ، والبعض منه يفل مرتين في السنة فالأبيض ويشمل : الرازقي الذي لا بذرة فيه ،

(١) المعجم السبئي ، ص ٨٩ .

(٢) تاج العروس (٢٢٧/٦) ، (قلف) .

(٣) اللسان (١٥٦/١٣) ، (جلال) .

(٤) تاج العروس (٤٧٨/٥) ، (قلع) .

(٥)

(١) المعجم السبئي ، ص ١٧ .

(٢) علي ، جود ، المرجع السابق ، ص ٧٣ .

(٣) علي ، زيد ، المرجع السابق ، ص ١٧٦ - ١٧٧ .

(٤) المعجم ، نورة ، المرجع السابق ، ص ٣٩ .

والبياض وهو من أجود أنواع الابيض . ايضا ليس فيه بذرة . وأشهره الروضي .
والأطراف ، والجوفي والقراقرز . والفولير . والعرقى . والأسود أيضا على اصناف منسه :
العيون والعذاري . والحدرم . والذبينى . والحاتمى . والحواتم . والأحمر له نوعين وهما :
العاصمي والزيتون . وتبلغ أنواع العنب (٢٨) نوعاً^(١) .

والكروم تزرع أشجارها فى المرتفعات الجبلية فى المدرجات - مثل المرتفعات الجنوبية
الغربية^(٢) .

١٠ - ف ص ي م (اسم) . الزبيب . وقد وردت هذه اللفظة فى نقش أبرهه التسيهير
ك ٥٤١/١٢٨ كالتالى : وف ص ي م / و ا ح د ع ش ر / ا ن غ م وترجمتها : ومن
الزبيب ١١١٠ . وقد جاء تفسير هذه اللفظة فى المعجم السبى بأنها تعنى نوع من نبيذ
الزبيب^(٣) . ويصبح العنب زيبيا اذا يمس . وقد قاد أبرهه حسب ما جاء فى نقشه انفس
الذكر بتوزيع الزبيب على العمال الذين بنوا سد مارب^(٤) .

واهتم أصحاب الأملاك طين بمزارع الكروم والحوائط التى كانت تمون الأسواق بالتمور
والزبيب^(٥) . و " العنجد " ، الزبيب او نوع منه . او الاسود منه ، او السردى منه .
والفرصد " ، عجم العنب . أو عجم ازبيب^(٦) .

١١ - د ب س (اسم) ، دبس . عسل . ووردت فى نقش ارياتي ١٠٧٠/١١٠ كما ينى .
ح م د م / ب ذ خ ر ه م و / أ ف ق ن / ص د ق م / س ق ي م / و د ع ت م / و د -
س م ، وترجمتها : حمداً له لما من به عليهم من غلات وافرة . من الساقى والضاحى .
ومن العسل - (٨) .

(١) عسل ، ص ١٦٠ - ١٧٠ .

(٢)

(٣) ص ٤٧ .

(٤) على ، جود ، المرجع السابق ، ص ١٣ .

(٥) نصه ، المصطلحات الزراعية والترى فى كتيب المسح . (كرسى . عبد الله . ١٩٨٠) . ص ٤٩ .

(٦) تاج المروس (٤٣٢/٢) . (عنجد)

(٧) تاج المروس (٤٥١/٢) . (الفرصد)

(٨) الأرياني ، مطهر ، المرجع السابق . ص ٢٨٩ .

والدبس هو : عسل التمر حيث يتم إستخراجه من رص التمور في أبراج مبنية على اسسبات خشبية ، وفي أسفلها فتحة لخروج الدبس ، وهو يستخدم كغذاء ، كما أنه يدخل في صناعة الحلوى ، ويمكن تجفيفه وأكله ، وقد اشتهرت الجزيرة بجودة دبسها لجودة تمورها ^(١) . وقد تعني هذه اللفظة أيضا العسل وتحدث الهمداني عن صناعة الشهد الحضوري حيث قال : " وصفه عمله أن يحر في الشمس ويصير في عقود قصب اليراع ، وأقيمت تلك القصة أياما في بيت بارد حتى يعود إلى جموده ، ثم ختمت أفواه القصب بالقصة ، وحمل ، فإذا أريد تقديمه على الموافد ضرب بالقصة الأرض فأنفلقت عن قسبة عسل قلعة فقطعت بالسكين على طيور في أو رغف " ^(٢) . وفي شعب اللوق المتفرع من وادي عرمة القريب من شبوة ، اكتشفت كهوف تمثل خلالها نحل قديمة وجلت في وديان اشتهرت بصناعة العسل ، ولاتزال بعضها قلعة خاصة في وادي عمد وهذه الخلايا كانت على شكل معين يتم وضعها في كهوف أو فجوات مرتفعة في الجبال على حافة الأودية ، يصعب جدا الوصول إليها إلا بواسطة تدلية حبال من أعلى ، وقد عثر على نماذج لها في وادي دهر القريب من وادي عرمة واتضح أنها تبنى من الحجارة والجير كبناء الأحواض ، وتمتص في تكوينه شرايح من الخشب أيضا ^(٣) . وقد أشار بعض الكتاب الكلاسيكيين إلى العناية التي تلقاها صناعة العسل في العصور القديمة . فقد قال سترابو : " إن البلاد خصبة بصفة عامة ويتميز بصفة خاصة بإمكان لصناعة العسل " (Strabo 16.4.2) . ويعزو بليني بعض غنى السبنيين إلى " إقبالهم من العسل والشمع " (Pliny 4-32.16) ^(٤) .

١٢ - ش ن م (اسم) ، " لن رلب " ، " شنين " ، " اللبن الحقيق " . وجاءت هذه اللفظة فسي نقش ك ١٢/٥٤٨ كما يلي : أ ك ي ل م / و ع ق ب / ش ن م ، وترجمة الباحث هي : " وتقديم المأكولات ومنها اللبن الرائب " ، وهذا النقش يتحدث عن الزام المخالف ، أو المعجم بتقديم بعض المأكولات عطاها له ، ونجد مايمثله في الإسلام بتقديم الأطعمة للفقراء والأيتام تكفيرا عن ترك أو إهمال فرض ^(٥) .

Vedral F., Oasis of Al Hasa, P. 168, 1955.

(١)

الصفحة ، ص ٣٥٨ .

(٢)

بألفية ، محمد ، " لخر الرسوم الصخرية من ثيوف يودي جردل " ريدي ، عدد ١ ، (١٩٧٨م) ص ٦٥ - ٦٦ .

(٣)

نصه ، ص ٦٦ .

(٤)

بألفية محمد وآخرون ، مختارات من النقوش اليمنية القديمة ، ص ١٥٦ .

(٥)

واللبن : خلاص الجسد ومستخلصه من بين الفرث والدم ، وهو كالعرق يجري في العروق ،

والجمع للين ، والطائفة القليلة منه لينة ^(١) . وجاء في القرآن الكريم قول الله تعالى : « **وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه من بين فرث ودم لبناً خالصاً سقياً للشاربين** » ^(٢) . ويصنع اللبن من الحليب ، وذلك بتسخينه وبإضافة خميرة إليه حتى يصبح غليظاً أو ثخيناً ^(٣) . ويكثر اللبن عند الإعراب في البادية وعند غيرهم من الرعاة . خاصة في بعض المواسم مما يضطرهم إلى الإستفادة من قبل فساد ، وذلك بتحويل اللبن المخيض إلى ما نسميه إقط ، ويتم عمل هذا بتسخين اللبن حتى يتخثر ، ثم يترك في وعاء خالص يتسرب منه الماء ، ويعد ذلك يشكل باليد إلى قطع صغيرة ، ويوضع في الشمس على فرشاة من قماش أو غيرها أو على ظهر الخيمة ، حتى يجف تماماً ، ومن ثم يخزن ويحمل إلى المدن وفي الأمصار ^(٤) .

ونذكر الهمداني واصفاً لبن اليمن - ولمضائرهم فضل لحال اللبن ، واللبن الرائب بصنعاء ، وبلد همدان ومشرق خولان وحزيز وجهران آتخن من الزبد في غير اليمن مع الغذاء واللذة والطيب ^(٥) . والمصدر الأول للآتيان عند العرب الأغنام وللماعز إضافة إلى الإبل والبقرة ^(٦) . وقد حدثتنا نصوص المصنف الجنوبي عن توفرها بأعداد كثيرة جداً ^(٧) ، ومما تجدر ملاحظته أن أهالي منطقة عسير لا زالوا يسمون اللبن للرائب ، بحقين ، والحقة عندهم : اللبن للرائب المزروع للزبدة ^(٨) .

١٣ - خ م أ ، خ م أ ت (اسم) ، زبد ، سمن - ك . ٩٦/٥٤٠ . والزبد : زبد السمن قبل أن يسلا ، والقطعة منه زبدة وهو ما خلص من اللبن إذا مخض ، وزبد اللبن : رغوته . والزبد ، بالضم ، خلاصة اللبن ، واحنته زبدة ^(٩) . والسمن - سلا اللبن . والسمن : سلا الزبد ، والسمن للبقر ، وقد يكون للمعزى ^(١٠) . ويصف الهمداني سمن اليمن قاتلاً : والسمن

(١) اللسان (١٣ / ٣٧٢) - (ابن) .

(٢) سورة البقر ، آية (٦٦) .

(٣) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ٥٧٤ .

(٤) العمري ، عبد العزيز ، المرجع السابق ، ص ٧٣ .

(٥) لصفة ، ص ٣٥٧ .

(٦) العمري ، ص ٧١ .

(٧) أنظر ص ١٧٣ من هذا البحث .

(٨) لتحتلاني ، عبد الله ، المرجع السابق ، ص ١٤٢ .

(٩) للسان (١٩٢/٣) ، (زبد) .

(١٠) اللسان (٢١٩/١٣) ، (سمن) .

مما يبين به اليمين ، وتجد ذلك كذلك في لطافة لحوم الضأن ولحوم البقر " (١) . وقال أيضا : " وقال لي أبي رحمه الله تعالى : سلّني رجل ببغداد بماذا تألمون في أسفاركم ؟ قلت : بالسمن ، قال : أبا السمن ؟ قال قلت وما للسمن ؟ قال هو ضرب من السم ، قال قلت : أما والله لو ذقت البرطي منه ، والمغربي والكليبي والجنبني ، لعلمت أن دهن اللوز معه مضر " (٢) .

ووصف الزبدة بقوله : " وزبدها بمنزلة الجبن الرطب في غيرها وأشد وتحمل القطعة ، فلا يطق بيدك منها كثير شيء " (٣) . وجاء في نقش شرف ٢٢/٦٥ عن بناء سد مأرب مائلي : وث ل ث / م أ ت م / س ق ي م / غ ر ب م أي : " وأهرق ٣٠٠ غرب من السمن " (٤) . كما ورد أيضا في نقش (شرف - ٩/٤١) عن ترميم السد نفسه الآتي : وث ل ث ي / و أ ر ب ع م أ ت م / أ ل ف م / ج ر ي م / س ق ي م ، وتفسيرها : " ٣٠ و ٤٠٠ غربا من السمن " (٥) . وهذا يدلنا أن السمن كان مادة أو عنصرا أساسيا في طعام سكان جنوب الجزيرة العربية ، ولا يزال كذلك خاصة لدى كبار السن . وقد عاش بعض الناس هناك على بيع الحليب واللبن والزبدة والجبن (٦) .

وتدخل المواد المذكورة آنفا في أغلب قائمة الأطعمة في هذه المنطقة ، وتكاد لا تتعدى التمر واللبن والسمن والدقيق المصنوع من البر أو الشعير والشحوم والصل ، وتختلف فقط باختلاف مزج هذه المواد مع بعضها البعض وفي طريقة الطبخ (٧) .

١٤ - ذ ب ح م (اسم) ، " ذبيحة " . وجاءت هذه الكلمة في نقش شرف ٩/٤١ ، لتوضيح أنواع وأعداد اللحوم التي قدمت للصال الذين رمموا سد مأرب وذلك على هذا النحو : و س

(١) الصفة ، ص ٣٥٧ .

(٢) نعمة ، ص ٣٥٦ .

(٣) نعمة ، ص ٣٥٧ .

(٤) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ١٠٠ ، ١٠٣ .

(٥) نعمة ، ص ٩٦ ، ٩٨ .

(٦) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥٧٤ . م

(٧) نعمة ، ص ٥٧٩ .

ب ع ي / و ث ل ث / م أ ت م / ا ب ل م / و س ث ي / و ث ل ث / م أ ت م / و أ ل ف
م / ذ ب ح م / ق ط ن م / و ب ق ر م / و م أ ت م / و أ ل ف م / ذ ب ح م ،
ومرورها : ٣٧٠ رأساً من الإبل و ١٣٦٠ نبيحة من الضأن والبقر و ١١٠٠
نبيحة أخرى ^(١) .

١٥ - ط ب خ م (فعل) " طبخ " . ووردت هذه اللفظة في نقش شرف ٢٢/٦٥ كالآتي : و ط ب
خ م / ث ل ث / أ ل ف م ذ ب ي ح م / و ب ق ر م / و ق ط ن ت م / ع م / ث ن ي
م أ ت م / و س ب ع ت / أ ل ف م / ق ط ن ت م . ومعناها : " وطبخ ٣٠٠٠ نبيحة
من البقر والضأن مع ٧٢٠٠ من الغنم " ^(٢) . والطبخ : " إتضاع اللحم وغيره ، وقد يكون
الإطباخ شواءً وإقتداراً ، وقيل للتدبير مكنان يقضي الطبخ مالم يفتح وقد طبخننا - اتخذنا
طبخنا وإقتدنا - إتخذنا تدبيراً " ^(٣) .

وهناك أنواع عديدة من الأطعمة تصنع من اللحوم لإمجال لتكرها هنا ، إنما أكتفى بنكر
صنف منها ، لا يزال أهل المنطقة المذكورة يصنعونه ويشتهرون به ألا وهو : الحنيذ ،
وطريقة صنعه : " أن يقطع اللحم أعضاء ، ويصب له صفيح الحجارة فيقابل ، ويكون
إرتفاعه ذراعاً وعرضه أكثر من ذراعين في مثلها ، ويجعل له بابان ثم يوقد في الصفيح
بالحطب ، فإذا حميت وأشدت حرها ، وذهب كل دخان فيها ونهب ، أدخل فيه اللحم ، وأغلق
البابان بصفيحتين قد كانت قدرتا للبابين ثم ضربتا بالطين وفرث الشاة وأنفتحت إدفاء ، شديداً
بالتراب ، فيترك في النار ساعة ثم يخرج كفته البسر قد تبرأ العظم من اللحم من شدة
نضجه " ^(٤) ، وله أيضاً طرق أخرى في الصناعة .

١٦ - ط ه و (اسم) ، " مطبخ " ^(٥) . وهو مكان الطهي ، ولعل هذه اللفظة مشتقة من طها أي:
طها اللحم يطهوه طهواً وظهروا وطهياً وطهلياً وطهيا : عالج به بالطهي أو الشهيء ، وأصل
الطهو الطبخ الجيد المنضج ، والطهو علاج اللحم بالشهيء أو الطبخ ^(٦) ، ونلاحظ أن

(١) شرف الدين ، ص ٩٨ .

(٢) شرف الدين ، ص ص ١٠٠ ، ١٠٣ .

(٣) المحمص (١٢٦/١) .

(٤) مصه (١٢٨/١ ، ١٢٩) .

(٥) بافقيه ، محمد وكريستيان رومان ، نعوش جديدة من يسبق (اليس الديموقراطية) ، ريدلي عدد ٢ ، (١٩٧٩م) ، نقش

٢٢ ، ص ٢٧ .

(٦) اللسان (١٦/١٥) ، (طها) .

الأعداد الهائلة من الذبائح المتنوعة التي يستهلكها الصال الذين بنو سد مأرب من خلال الجملة آنفة الذكر وغيرها في نقوش أخرى تكلنا بوضوح إلى وجود طبّاخين ومساعدين لهم ، لصنع الأطعمة اللازمة من اللحوم وغيرها لهؤلاء العمال ، فضلاً عن وجود الجزّارين ولا أستبعد وجود محلات خاصة ، أو ما تسميه بالمصطلح الحديث (مطاعم) لصنع الأطعمة للمسافرين وغيرهم ، يديرونها لحسابهم الخاص .

كما استخدم أصحاب المال والثراء طبّاخين أعاجم ، لطبخ الأطعمة المختلفة لهم ^(١) .

ب- المشروبات :

١٧ - م س ت ي ، م س ت ي (اسم) ، " شراب " ك ٥٦٣ + ٢/٩٥٦ ، والشراب : ما شرب من أي نوع كان ، وعلى أي حال كان . وهو : كل شيء لا يمتزج ، فتيه يقال فيه : يشرب ^(٢) ، وقد استخدم سكان جنوب الجزيرة العربية المعاصر للهوية أو المطلقن التي تدار بالماء ، للحصول على عصائر الفاكهة المختلفة وخاصة ما يدخل في صناعة الخمور مثل : العنب ، والبسر ، والتمر ، والخمر يطلق عليه أيضاً اسم : شراب ، فقد جاء في الحديث : " حرمت الخمر ، وما شربهم يومئذ إلا القضيخ البسر والتمر " ^(٣) . كما أنه يعمل من الحبوب مثل : الشعير ، والذرة والحنطة وغيرهم ^(٤) . وله مسميات متنوعة كما في السطور التالية .

١٨ - م ز ر ، م ز ر - م (اسم) ، " نبيذ " (التمر) ك ٥٤٠/٥٠ ، وقيل المزّر نبيذ الذرة خلسة ^(٥) . ونكر أن المزّر نبيذ الذرة والشعير والحنطة والحبوب . ويبدو أن تسمية نبيذ الحبوب آنفة الذكر بالمزّر من باب التجوز والتصميم ، وإما الأصل نبيذ الذرة ^(٦) . والنبيذ : ما نبذ من عصير ونحوه ، وقيل : سمي نبيذاً لأن الذي يتخذ يأخذ تمرأ أو زبيباً فينبذه في

(١) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥٧٦ .

(٢) اللسان (٤٨٨/١ ، ٤٨٩) ، (شرب) .

(٣) تاج العروس (١٧٦/٣) ، (خمر) .

(٤) جواد ، علي ، المرجع السابق ، ج ٧ ، ص ٥٤٠ .

(٥) المعجم الوجيز ، ص ٥٨٠ .

(٦) جواد ، علي ، المرجع السابق ، ص ٥٤١ .

وعاء أو سقاء عليه الماء ويتركه حتى يفور فيصير مسكراً . وقد تكرر في الحديث ذكر النبيذ ، وهو ما يصنع من الأشربة من التمر والزبيب والصل والحنطة والشعير وغير ذلك ، ويقال للخمر المحتصر من العنب : نبيذ ، كما يقال للنبيذ : خمر ^(١) .

١٩ - غ ر ب ب (اسم) ، نوع من نبيذ الزبيب ك ٤٨/٥٤٠ ، ٩٣ + ١٢٨/٥٤١ والزبيب : ذلوي العنب ، معروف ، واحدته زبيبة ، وقد أرب العنب ، وزبيب فلان عنبه متزبيباً ، واستعمل أعرابي ، من أعراب السراة ، الزبيب في التين ، فقال : الفيلحاني تين شديد السواد ، جيد الزبيب ، يعني بأبسه ، وقد زيب التين ^(٢) . والغريب : ضرب من العنب بالطفاف ، شديد السواد ، وهو أرق العنب وأجوده ، ولشده سواداً ^(٣) . وقيل الغرب : الخمر ^(٤) .

وعرف عند أهل اليمن شراب يسمى البتع وهو من الصل ، ينبذ حتى يشتك ، وقيل : أنهم كانوا يطبخون الصل حتى يبعد ، فيكون البتع ، وهناك نوع آخر من النبيذ ، يصل من البمر الأحمر والأصفر ، يمزجونه مع النبيق ، ويسمى (الضري) ^(٥) . وكان للأعشى مصر خمسر في درني وهي أثافت والتي جاء نكرها في شعره حيث قال :

أقول للضرب في درني وقد ثملوا شموا وكيف يشيم الشارب الثمل ؟
حيث يصير ما أجزل له أهل أثافت من أعاليهم ، وقد ذكر ذلك في قصيدته البائية بقوله :

أحب أثافت وقت القطاف ووقت عصارة أعاليها ^(٦)

وقد أشار صاحب الطواف إلى وفرة النبيذ في جنوب الجزيرة العربية وتصديرها له إلى الهند ^(٧) .

(١) اللسان (٥١١/٣) ، (نبيذ) .

(٢) اللسان (٤٤٥/١) ، (زبيب) .

(٣) اللسان (٦٤٧/١) ، (غرب) .

(٤) اللسان (٦٤٣/١) ، (غرب) .

(٥) علي ، جود ، المرجع السابق ، ص ٥٤١ .

(٦) الهمداني ، الصفة ، ص ٩٧ .

(٧) النعم ، نورة ، المرجع السابق ، ص ٨٩ ، معلا عن The periplus, chapter, 36, P. 36.

جـ الدهون والزيوت :

٢٠ - ب و ن (اسم) ، وجمعها (أب و ن) ، " شجر بان " . وورث هذه اللفظة في نقش ر ٣٩٥٨ / كما يلي : ب ق ل / ك ل / ب ق ل / و أ ع ل ب / و أب و ن ، وتفسير الباحث هو : " وغرس كل المزرعة بأشجار السدر والبان " ، ويستخرج من حب ثمر هذه الشجرة دهن طبيب يستخدم في معالجة أمراض عديدة وفي التدخين وقد جاء ذكره في شعر أمريء القيس ^(١) . وقيل أن الشوع : شجر البان ، الواحدة منه شوعة وهو يربس ويكثر على الجذب وقلة الأمطار ، وكان الناس يسلفون في ثمره الأموال ، واستخرج أهل الشوع دهناً منه كما يستخرج أهل السمسم دهنأ منه ^(٢) .

والخليط عند أهل جنوب الجزيرة العربية ، هو دهن السمسم ، وقيل هو كل دهن عصر من حب ، وقيل : أن دهن السمسم هو : السبرج والحل ^(٣) . ومن أشهر الزيوت التي أستخرجت في هذه المنطقة هو : زيت الزيتون والتي كانت زراعته منتشرة فيها ^(٤) .

كما استخرجت من الكمون والكتان ^(٥) ، وكانت هذه العملية تتم بصبر لب التمر المتشبع بالزيت ، وقد عثر على بقايا لمعاصر هذه الزيوت ^(٦) . أيضا تم تصنيع الدهون الحيوانية وذلك بإذابة الشحوم التي يحصلون عليها من الحيوانات المختلفة ثم تترك حتى تجمد ، ومن ثم يأخون على قدر حاجتهم في كل مرة ، وهذه تدعى اللوك : وهو اللحم ، أو دسم اللحم ودهنه الذي يستخرج منه ^(٧) . كما ذكر الهمداني : " ثم إذا طبخ اللحم بالخل وأنزل القدر بها مغطاً شهراً أو شهرين ثم أتيت بعد هذه المدة فتجده جامداً فأسخنه فتظهر فيه رائحة يومه وهذا لا يكون إلا بصنعاء " ^(٨) . واستخدمت هذه الزيوت في أغراض متعددة مثل : الأكل ، والإضاءة ، وفي دهن الجسم والشعر وغير ذلك . وكانت الزيوت النباتية تصدر من هذه المنطقة إلى جهات متفرقة من جزيرة العرب ، وخاصة زيت الزيتون ^(٩) .

(١) تاج المروس (١٤٧/٩) ، (بيون) .

(٢) تاج المروس (٤٠/٥) ، (شوع) .

(٣) تاج المروس (١٥٨/٥) ، (ملط) .

(٤) القيم ، نوره ، المرجع السابق ، ص ١٨٩ .

(٥)

(٦)

(٧) المعجم الوجيز (٦٦٤) ، (ودق) .

(٨) الشفة ، ص ٣٥٥ .

(٩) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ج ٧ ، ص ٥٣٢ .

Van Beek, "Hajar Bin Humeid", pp 401 - 402, 1969.

Philby H. St. J., "The Land of Sheba, G.I., 1938, vol. 92, Part 1, P. 17.

ثانياً : صناعة الطيوب والعطور :

٢١ - ط ن ف م (اسم) ، " طيب " . ووردت في نقش جام ٦٣٥/٤ كالتالي : و ط ن ف م / ط ي ب م / ح م د م / ب ذ ت / خ م ر وترجمة الباحث هي : " والطيب ذو الرائحة العطرة حمداً لذات خمر " . وقد نالت جنوب الجزيرة العربية شهرة واسعة في العالم القديم بسبب إنتاجها للمواد العطرية المختلفة ، وكسبت من وراء ذلك ثروة عظيمة ، جعلها تعيش في بحبوحة من العيش والترف ، وشكلت تلك المواد العمود الفقري لتجارتهارداً من الزمن ، وهذه الحالة إسترعت إنبهالكثير من المؤرخين القدماء ، منهم استرابون (المؤرخ الروماني) الذي قال : " وقد أصبحت السبأى والجراهاي أغنى للقبائل عامة " ^(١) . كما ذكر أن هذه المنطقة مئنة بالخيرات المدارية حيث تنتج المر والبخور والقرقة والبلسم ^(٢) . كما تحدث هيرودوت : أن بلاد العرب تقع بعيدا في أقصى البلاد المأهولة ، وأنها البلاد الوحيدة التي ينمو بها اللبان والمر والأكاسيا والقرقة واللائن ^(٣) . والحقيقة أن معظم هذه المواد تنتجها جنوب الجزيرة العربية بالإضافة إلى مشاركة الهند وبلدان أخرى إلى الشرق منها ^(٤) . وقال هيرودوت أيضاً عن مهارة العرب الجنوبيين في إعداد وتجهيز البخور واللبان وأصناف الطيوب : " إن ذلك كان مشهوراً عنهم بين الأمم القديمة لايشاركهم فيها أحد " ^(٥) . كما أن ثيوفراستوس أدنى بنلوه في الحديث عن جمع المر واللبان من مختلف الجهات ، وعن نقل المحاصيل إلى معبد الشمس الذي كان أكثر معابد السبنيين قداسة ، وكان يقوم على حراستها مسلحون أقوياء ، ويكتب على لوحة الكمية التي يرغب صاحب كل محصول بيعها ، وقيمة بيع المكيال منها ، ويعد إتمام عملية البيع ، يعطى كهنة المعبد ثلث القيمة ، ويأخذ صاحب المحصول الثلثين المتبقين ^(٦) .

- (١) شرف الدين ، أحمد ، مسالك القوافل البحرية في شمّر الجزيرة العربية وجوها . دراسة تاريخ الجزيرة العربية ، للكتاب الثاني ، الجزيرة العربية ، ط ١ ، (١٤٠٤ هـ) ، المؤلف : د. عبد الرحمن الأنصاري ، مطابع جامعة الملك سعود ، ص ٢٥٥ .
- (٢) غلاب ، محمد السيد ، التجارة في عصر ما قبل الإسلام ، دراسة تاريخ الجزيرة العربية ، للكتاب نفسه ، ص ١٩٤ .
- (٣) عبد العظيم ، مصطفى كمال ، تحفة الجزيرة العربية مع مصر في المواد الحضارية في العصور اليونانية والرومانية ، دراسات تاريخ الجزيرة العربية ، للكتاب نفسه ، ص ٢١١ .
- (٤) نفسه ، ص ٢٠٨ .
- (٥) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ٢٥٥ .
- (٦) عبد العظيم ، مصطفى كمال ، المرجع السابق ، ص ٢٠٧ .

وتركزت زراعة النباتات العطرية وخاصة البخور في وادي حضرموت ، بل كانت المصدر الرئيسي لهذه المادة في العالم القديم حتى حل بها الجفاف في القرن الثالث الميلادي ^(١) حيث توقف إنتاجها منه ، أو تراجع ، وقد إنتاج المواد العطرية والبخور بشكل عام في جنوب الجزيرة العربية ، بسبب إهمال أهل هذه المنطقة الحفاظ على النباتات البرية لتلك المواد ، وقد يكون السبب الحقيقي لذلك هو عدم وجود الأمان في طرق القوافل بين قتيان ومأرب نتيجة للحروب التي كانت قائمة حينذاك بين دول المنطقة المذكورة ^(٢) .

ولأهمية صناعة النباتات العطرية وإستخداماتها المختلفة سواء في الطقوس الدينية أو فسي المناسبات العامة أو في العلاج الطبي ، قامت علاقات تجارية بين جنوب الجزيرة العربية وبين دول العالم القديم خاصة مصر والذين يطلقون على أرضها وما يقابلها من شواطئ أفريقيا المطلة على البحر الأحمر ، اسم أرض بونت واسم الأرض المقدسة والتي يجلب منها البخور لإحراقه في معابدهم أو يقدمونه كقرابين لآلهتهم ، وظلت على أهميتها تلك في العصر الهلنستي وصارت تعرف بأرض المواد العطرية من بخور وغيره ، ونظراً لتطور العلاقات الاقتصادية بينهما فقد عثر في الجزيرة على نقش بالخط المعيني لتاجر معيني يدعى زيد الدين زيد من عهد بطليموس الثاني ، والذي يعتقد أنه أصبح كافاً في أحد المعابد المصرية ، حيث قام بإستيراد كمية من المر والبخور بمسبينة كان يمتلكها مقابل نوع من المنسوجات التي كانت تصنع في معبده ^(٣) . وأنشئت المصانع الملكية والخاصة في مصر لإنتاج العطور والدهون والألوان والتي تدخل في تركيبها هذه المواد ، وتقوم بتصدير جزء منها ، إلى الخارج ، كما فرضت ضرائب جمركية على المستوردين لتلك المواد من الجزيرة العربية أو غيرها ^(٤) . وزاد هذا الإهتمام بإنتاج المنطقة المعينة منذ العصور التي سبقت الإسلام وحتى العصر الإسلامي ، ولا شك أن الحديث عن كل ذلك يطول وليس مجاله هنا ، وإنما لابد من ذكر أن نقوش جنوب الجزيرة العربية قد أمنتنا بأسماء العديد من أنواع الطيوب والعطور ، سوف نتعرف على أهمها في السطور التالية .

(١) غلاب ، محمد السيد ، المرجع السابق ، ص ١٩٤ .

• أشنت البعثة الأمريكية التي قامت بإجراء أول حفريات في ظفار عام ١٩٥٢م لها أرض اللبان لتوافر غابات أشجاره فيها وأن مملكة حضرموت قد أمنت مملكتها حتى هذه المنطقة .

(٢) عبد العظيم ، مصطفى كمال ، المرجع السابق ، ص ٢٠٨ .

(٣) عبد العظيم ، مصطفى كمال ، المرجع السابق ، ص ٢٠٢ ، أنظر ص ٣٠٢ من هذا البحث .

(٤) نفسه ، ص ص ٢٠٦ ، ٢١٠ .

٢٢ - ل ب ن ، ل ب ن ي (اسم) ، " بخور اللبني - الميعة يم ٤٦٧ ، وجاء في اللسان : " أن

اللبني : الميعة . واللبني واللبن : شجر . واللبنان : ضرب من الصمغ .

قال أبو حنيفة : اللبان شجرة شوكة لاتسمو أكثر من ذراعين ، ولها ورقة مثل ورقة الآس وشرة مثل ثمرته ، وله حرارة في الفم . واللبنان : الصنوبر . وفي التهذيب : اللبني شجرة لها لبن كالصل ، يقال له عمل لبني ، قال الجوهري : يبخر به ^(١) ، وشجرة اللبان شجرة ليس لها جذع ولها أعداد كبيرة من الأغصان ، وهي شجرة شوكية لايتجاوز طولها من ٦ إلى ٧ أقدام ويمكن أن يصل نموها إلى ١٥ قدماً إذا ما وجدت مناخاً مناسباً ^(٢) . وهذه الأشجار تنتج مادة صمغية لونها أصفر باهت شفافاً عند بداية جمعه ، ويتغير لونه ويصبح مغبراً نتيجة إحتكاكه في بعضه البعض ، وأثناء حرقه تفوح منه رائحة طيبة وله دخان أبيض ^(٣) . وتصل أنواعه إلى ٢٥ نوعاً ، يوجد عند قليل منها في جنوب الجزيرة وهي من أفضلها ^(٤) ، ويتم جمع اللبان بإحداث شقوق طولية في لحاء الأشجار وفي اتجاهات مختلفة من جنوعها وأغصانها فيخرج سائلاً منها ، يتجمد عند ملامسته للهواء ، متحولاً إلى قطع متباينة الحجم تشبه الدمعة ، وتوضع في أحواض هذه الأشجار حصر من سعف النخيل ، تحسباً لسقوط تلك القطع ، أما القطع المتبقية أو اللاصقة بالأشجار فيقذفها بآلة حادة ^(٥) . وذكر صاحب دليل البحر الأترقي في هذا الشأن " والأشجار التي تنتج البخور ليست بالطويلة أو الضخمة ، والبخور يتقطر منها على لحائها ، كما يحدث بالنسبة إلى الشجرة التي تسقط صمغها دمعاً في مصر ويقوم بجمع البخور ، عبيد الملك وأولئك الذين يبعثون لهذا العمل عقوبة لهم . إذ أن هذه الأماكن ليست صحية كما أنها موبوءة وحتى بالنسبة إلى أولئك الذين يبحرون في محاذاة الساحل ، إلا أنها بالنسبة إلى الذين يعملون هناك تكاد تكون قاتلة ، وقد يقضون (نحيم) بسبب نقص الطعام أيضاً " ^(٦) ، ويعبأ اللبان في أكفصاص خشبية مغطاة بالحصر المصنوعة من السعف خوفاً من تهشمه لأنه مادة تميل إلى الجفاف ^(٧) .

Van Beek, "Frankincense and Myrrh", B.A., New Haven, ASOR, 1960, Vol. 23, P. 72.

Ibid., p. 71.

Groom, N. Frankincense and Myrrh, London Longman, Pp. 104, 105, 1981.

النديم ، نوره ، مرجع السابق ، ص ٢٣٦ .

(٦) زيادة ، نقولا ، " دليل البحر الأترقي وتجارة الجزيرة العربية البحرية " ، درست في تاريخ الجزيرة العربية ، لكتاب الثاني ، ط ١ ، (١٤٠٤هـ) ، إشراف أ . د . عبد الرحمن الأنصاري ، مطابع جامعة الملك سعود ، ص ص ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ .

Groom, N. Frankincense and Myrrh, pp. 135, 136., 1981.

٢٣ - م ر ر ، أ م ر ر (اسم جمع) ، " مر " . ر ١/٣٤٢٧ ، " والمره : شجرة أو بقلة وجمعها مر ولمرار ، والمرار : شجرة مر ، ومنه بنو أكل المرار قوم من العرب . والمر : دواء " (١) . وأشجار المر لها جذع يبلغ قطره قدم تقريباً ، لها أغصان تحيط بها تغطي جذع الشجرة عند نموها ، وتتفرع أغصانها لتغطي مسافة قطرها حوالي ٢٠ قدماً ، يصل طولها من ٤ إلى ١٥ قدماً ، تزهر أشجارها بعد نزول الأمطار بفترة وجيزة ، ومن ثم تجف وتحول إلى أشواك (٢) ، ويتم جمع المر بعد إحداث شقوق أكبر وأطول من الشقوق التي تعمل لجمع اللبان ، وذلك من قاعدة الجذع ويمكن تشقيق أشجار المر إذا كانت قوية (٣) ، وأجود أنواعه ما تنتجه الأغصان ويعرف بمسمى سناكت (٤) ، وهو عبارة عن صمغ أحمر يميل إلى البني ، أثناء حرقه يخرج منه دخان أبيض قليل ، له رائحة عطرية أخف من رائحة اللبان ، ويوجد للمر أنواع ليس لها رائحة وتستخدم في الأدوية والعطور (٥) ، وتصل أنواعه إلى ٢٥٠ صنفاً ، وقد تكشف الدراسات الحديثة مزيداً من هذه الأصناف مستقبلاً (٦) ، وينقل المر بعد جمعه في أكياس من الجلد لاحتوائه على نسبة كبيرة من الزيت خشية من جفافه وتسرب دهنه (٧) .

٢٤ - ك م ك م (اسم) ، " نوع من الطيب " : " كمكام " ، " دهن المر " ك ٦٨٢ ومادة المر تختزن ١٧% من حجمها زيتاً إذا كانت طرية (٨) . ويسمى بدهن المر ومن مميزاته أنه يحافظ على رائحة العطور التي يكون أحد عناصر تركيبها مدة طويلة من الزمن ، حننها ثيوفراستوس بحوالي عشرة أعوام ، وذكر أنه كلما عتق إزدادت رائحته طيباً ، ويضاف إليه فسي بعض الأحيان قليلاً من الخمر لصناعة صنفاً آخر من الطيب . كما أنه يضاف إلى الخمور لإكسابها رائحة عطرية ، وذكر بليني أن المر واللبان : " يحفظان للعطور رائحتها لمدة طويلة " (٩) . وأستعمل المر في المعابد وفي التحنيط وفي معظم الأشياء التي تدخل في الدهن المقدس (١٠) . وقيل : " المر ، كالصبر ، دواء سمي به لمرارته ، وقد عالجوا به عدة أمراض " (١١) .

Van Beek Gus, op. cit, p. 72.

Thomas, Bertram, Arabia Felix, London, 1932, P. 123.

Groom N., op. cit, pp. 146, 147.

Van Beek Gus, op. cit, pp. 71, 72.

Groom N., op. cit, pp. 104, 105.

Groom N., p. 135, 136.

Ibid, p. 12.

(١) اللسان (١٦٧/٥) ، (مر) .

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩) النعيم ، بوره ، المرجع السابق ، ص ص ، ١٩٠ - ١٩١ .

(١٠) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٣٨ .

(١١) تاج العروس (٥٢٧/٣) ، (مر) .

٢٥ - ق س ط (اسم) ، " عود - طيب " ، " القسط " ك ٦٨٢ . والقسط بالضم : " عود يتبخّر به ، والقسط : عود يجاء به من الهند يجعل في البخور والدواء ، يقال لهذا البخور قسط وكسط وكشط ، وفي حديث أم عطية : " لأمس طيباً إلا نبذة من قسط وأظفار ، وفي رواية : قسط أظفار " ، والقسط : هو ضرب من طيب ، وقيل هو العود ، وقيل هو : عصار معروف طيب الريح يتبخّر به النفساء والأطفال ^(١) . ويصدق الدكتور / جواد علي أن نعتة بد (قسط أظفار) نسبة إلى (ظفار) قرب مريوط في جنوب الجزيرة العربية ، والتي تعرف بسـ (ظفار الساحل) ونسب إليها العود الذي يتبخّر به لأنه يجلب إليها من الهند ومنها إلى اليمن ^(٢) . وقال ابن سيده : " الأظفار : ضرب من العطر أسود مقتطف من أصله على شكل ظفر الإنسان يوضع في اللخنة ولا واحد له " ^(٣) ، أي إنه منسوب إلى الظفر وليس إلى مدينة ظفار . وكما مر معنا أن البعثة الأمريكية أثبتت من خلال حفرياتها في هذه المدينة أنها أرض اللبان . وقد ذكر ديودورس أن له ثلاثة أصناف هي : العربي ، والهندي ، والسوري ، وأجوده العربي ، خفيف الوزن ذو رائحة قوية ، ولونه يميل إلى البياض ، وكان يحضر على أيدي خبيرة ^(٤) .

٢٦ - ر ن د (اسم) ، " رند " نوع من الطيب . والرند : " الآس ، وقيل هو العود الذي يتبخّر به ، وقيل : هو شجر من أشجار البادية وهو طيب الرائحة يستاك به ، وليس بالكبير ، وله حب يسمى للغار ، وادعته رندة " ^(٥) .

٢٧ - ل د ن (اسم) ، " لادن " (نوع من الطيب) ك ٦٨٥ . اللدن : " هو اللين من كل شيء من عود أو حبل أو خلق ، وكل رطب ماد لدن " ^(٦) . وهو عبارة عن ورد يحصل عليه من نبات يسمى (قلموس) ولا يزال يستعمل في صناعة العطور حتى اليوم ^(٧) ، وقيل هو : ضرب من الطوك ^(٨) .

(١) اللسان (٣٧٩/٧) ، (قسط) .

(٢) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٣٧ .

(٣) لمخصص (١٩٩/٣) ، (باب العود) .

(٤) Miller, J. Innes, The Spice Trade of The Roman Empire 29 B.C. to A.D. 641, Oxford, The Clarendon Press, P. 1969, p. 85.

(٥) اللسان (١٨٦/٣) ، (رند) .

(٦) اللسان (٣٨٢/١٣) ، (لدن) .

(٧) المصباحي ، محمود ، معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي ، ص ١٢٨ .

(٨) لمخصص (٢١٩/٣) ، (باب الصمغ ولثي والمغافير والموك ونحو ذلك) .

٢٨ - ض ر و (اسم) ، " نوع من الطيب " ك ٦٨١ ، والضرو : " شجر طيب الريح يستك به ويجعل ورقه في العطر ، وقيل هو البطم نفسه ، والبطم الحبة الخضراء ، وقيل هو : من شجر الجبال ، وهي : مثل شجر البلوط العظيم ، له عناقيد كعناقيد البطم غير أنه أكبر حبا ، ويطبخ ورقه حتى ينضج ، فإذا نضج صفى ورقه ورد الماء إلى النار فيعقد ويصير كالقبيطى ، يتداوى به من خشونه الصدر ووجع الحلق . وقيل أن الضرو بالكسر صمغ شجرة تدعى الكمكام تجلب من اليمن . وقيل أن أكثر منابت الضرو باليمن " (١) .

٢٩ - ق ل ي م ت ن (اسم جمع) ، " نوع من الطيب " ر ١/٣٤٢٧ . وقيل أن هذه اللفظة تعني : قصب الذريرة ، والذريرة : فتات من قصب الطيب الذي يجاء به من الهند يشبه قصب النشاب ، وفي حديث عائشة : " طيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لإحرامه بذريرة " ، وقيل هو نوع من الطيب مجموع من أخلاط . وفي حديث التحصي : " ينثر على قميص الميت الذريرة " (٢) ، وهي خليط من جملة مواد جافة أبرزها الحلب الأبيض ويسباس الطيب وجوز الطيب وزهر الكافور ، وتطحن هذه المواد ، ويشتهر وادي تبين في لحج بكثرة إنتاجها منها (٣) .

٣٠ - س ل خ ، س ل خ ت (اسم) ، " سليخة " ، " قرقة حطبية " (نوع من الطيب) يم ٤٦٧ . والسليخة : نوع من الد (Cassia) أي : الأكاسيا وهي : قشرة تؤخذ من شجرة القرقة أو من أشجارها (١) . وقيل هي : شيء من العطر تراه كأنه قشر منسلخ ذو شعب (٢) . والقرقة نواع معروف ، والقرقة : قشر شجرة طيبة الريح يوضع في الدواء والطعام ، وقد غلبت هذه الصفة عليها ، غلبة الأسماء لشرفها (٣) ، ويستعمل دهنها الناتج من ثمرها أحيانا (٤) . وقيل أن القرقة : ضرب من الدار صيني وهي على أنواع منه : الدار صيني الحقيقي ، ومنه أيضا المعروف بـ قرقة القرنفل (٥) .

(١) اللسان ، (٤٨٣/١٤) ، (ضرا) .

(٢) اللسان (٣٠٣/٤ ، ٣٠٤) ، (ذرر) .

(٣) شهاب ، حسن صالح ، أضواء على تاريخ اليمن البحري ، دار العودة ، بيروت ، (١٩٨١م) ، ص ١٤٦ .

(٤) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ج ٧ ، ص ٢٣٩ .

(٥) المخصص ، (٢٠١/٣) (باب العودة) .

(٦) اللسان (٢٧٩/٩) ، (قرط) .

(٧) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٣٨ .

(٨) تاج العروس (٢١٩/٦) ، (قرط) .

وصنعت بعض للدهون والمراهم الطبية من المواد آتفة للذكر ويدخل في تركيب الطيوب دهن الزباد ، وهو مادة دهنية لها رائحة عطرة يستحصل عليها من حيوان يسمى السنور والذي يتكاثر في جزيرة سوفطرة ، ويتكون الدهن المذكور في غدة أسفل ذيلها ، ومن المراكز التي اشتهرت في جنوب الجزيرة بصناعة الطيب ، مدينة (عدن) ومن أشهر طبيها القالبية واستمرت هذه الشهرة في عصري الجاهلية والإسلام ، ويتكون من دهن الغنبر والبان والمسك^(١) ، وقال ابن سيده هي : " مسك وغنبر يعجنان بالبان ، ويقال إن الذي سماها غالبية معاوية بن أبي سفيان " ^(٢) .

وقد كان تجار المواد العطرية القادمين من الهند والسند وفارس وبلاد الروم يقصدون المدينة آتفة الذكر للحصول على طيوبها المغنية بالإضافة إلى العبير ومن عناصره الزعفران^(٣) ، ولم تعتمد صناعة العطور في هذه المدينة على المواد المحلية فقط ، بل كانت تصنع ما يجلب إليها من تلك المواد ، من الهند ، ومن ثم تصدره طيبا إلى بلاد الروم وفارس^(٤) . وذكر (سترابون) عن تصنيع المسبيين لعطور زكية أسماها اللاريم (Larimum) والإتجار بها^(٥) .

ثالثا : صناعة الأخشاب :

٣١ - ع ض م (اسم) ، " خشب " ، ووردت في نقش نامي ١/١٥٤ كالتالي : ب ل ق م / و ع ض م ، وترجمته : " حجارة بلق وخشب " ^(١) . والخشب : مادة التجارة وهو على نوعين : نوع مستورد من الهند وإفريقية ، وهو النوع الصلب القوي المقاوم ، مثل : المساج والأبنوس والصنل وثمنه غال ، وخصص لصناعة الأثاث الفاخر منه ، وفي اللوازم الأخرى التي تحتاج إلى خشب صلب ومقاوم ، كما استخدم في المعابد والقصور والأبنية الهامة ، والنوع الآخر هو : أقل مقاومة وجودة من الخشب الأول تم الحصول عليه من أرض

(١) شهب ، صالح ، المرجع السابق ، ص ١٤٦ - ١٤٧ .

(٢) المخصص (٢٠١/٣) ، (باب العود) .

(٣) شهب ، صالح ، المرجع السابق ، ص ١٤٦ .

(٤) Corne, p. Meccan Trade and The Rise of Islam, p. 95 .

(٥) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٣٤ .

(٦) نامي ، خليل ، " نقوش خربة برالقن على ضوء مجموعة محمد توفيق " ، المجموعة الرابعة ، مجلة كلية الآداب بجامعة

القاهرة ، مج ١٩ ، ج ٢ ، (ديسمبر ١٩٥٧م) ، ص ١٢٢ .

الجزيرة العربية ، وقد استخدم في أعمال النجارة الإعتيادية وفي الوقود ^(١) . واستخدم الخشب أيضا في تقوية الجدر ولاتزال آثاره ظاهرة في أطلالات بعض بيوت جنوب الجزيرة القديمة ، لهذا نلاحظ أن أصحاب الدور والابنية في هذه المنطقة كثيرا ما يدونون مادة الخشب ضمن المواد التي إستعملوها في البناء ^(٢) ، وذلك كما ورد في نقش نامي ١/١٤٨ التثالي : ع ض م / و ت ق ر م / ب ن / أ ش ر س / ع د / ش ق ر ن وترجمتها : " خشب وحجارة مصفولة من اساسه حتى القمة " ^(٣) . كما استخدم الخشب في عمل السقوف وصنع الأبواب والسلام والشبابيك وفي صناعة الأثاث والأواني وغير ذلك وسوف نتعرف على أهم تلك الصناعات في السطور التالية .

٣٢ - ص ر ع ، م ص ر ع ي (اسم مثني) ، " مصراع " ، " دفة من باب " . وجاءت هذه اللفظة في نقش ك ٣/١ النحو الآتي : م ص ر ع ي / ف ن و ت / ص ر ح ت ه م و / ت ف ض ، وتفسير الباحث للجملة السابقة هو : " دفة باب الفناء وساحتهم المسماة تفض " ، وصنع النجار أبواب البيوت ، وتسمى الخشبة التي تدور فيها رجل الباب النجران . ويقال لأنف الباب الرتاج ، ولمترسه القنّاح والنجاف . وعمل النجيرة : السقفة من خشب ليس فيها قصب ولا غيره ^(٤) . وعُثرت البعثة الأمريكية في بيوت تمنع (القتبانية) على أخشاب عليها زخارف بدیعة وذات قيمة تاريخية لدراسة الفن العربي القديم ، يبدو أنها كانت أجزاء من باب ^(٥) .

٣٣ - أ ل ه ج م (اسم جمع) ، " نوافذ " ^(٦) . وقد عثر المنقبون في اليمن وحضرموت على ألواح من الخشب وعلى شبابيك ومواد خشبية أخرى منقوشة نقشاً جميلاً ، ومحفورة ببتقان ، تدل على تمكن النجار في جنوب الجزيرة العربية من مهنته وقدرته على إستخدام أدوات النجارة في صنع ما يريد من الخشب ^(٧) .

(١) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ص ، ٥٤٧ - ٥٤٨ .

(٢) نفسه .

(٣) نامي ، المرجع السابق ، ص ١١٥ .

(٤) القسان (١٩٣/٥) ، (نجر) .

(٥) علي ، جواد ، المفصل ، ج ٢ ، ص ٢٢٦ وما بعدها .

(٦)

(٧) علي ، جواد ، المفصل ، ج ٧ ، ص ٥٤٥ .

٣٤ - ن ف ا ق (اسم) ، " تابوت " . ووردت هذه اللفظة في نقش ر ١/٣٤٢٧ كما يلي : ن ف ا ق ن / ك ز ي د ا ل / ب ن / ز ي د ، وترجمته : " تابوت زيد إلى بن زيد " ووجد للنقش المذكور محفوظاً على جاتب تابوت خشبي موجود حالياً في متحف القاهرة ^(١) . كما عثر في قرية الفاو على تابوت خشبي من الصندل ، عمل بطريقة التشبيك ، وكانت أحد أعضاء بعثة الحفر الأثرية في الموقع المذكور في الموسم الذي تم العثور عليه ، وهو الآن معروض بمتحف الآثار في كلية الآداب بجامعة الملك سعود .

٣٥ - ق د ح ، م ق د ح (اسم) ، " قدح " . وجاءت في نقش معيني موسوم بـ ٧/٢٧٤٠ ، وقد تخصص بعض التجارين بالقداحة وذلك بعمل القدح النضار ، والنضار خشب ، يصنع منه مرق واسع وغلط من الأقداح ، فهذا النوع من الخشب والذي ينمو في غور بالحجاز ، يتحمل أكثر من الأنواع الأخرى التي تنمو في نفس المنطقة ، وكانوا يدفنون هذا الخشب حتى ينضّر ، وبعد ذلك يتمكن للتجار من ترقيقه ، وكان لدى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم قدح عريض من النضار ، ويعبر أيضاً عن الأقداح المنحوتة من الخشب بـ الخشب ^(٢) . كما صنعت أواني الطعام مثل : الجفان ، والقصاع والصحاف وغيرها ^(٣) .

٣٦ - ف ل ك ، أ ف ل ك (اسم جمع) وتعني : فلك ، سفينة ري ٩/٥٣٣ . وفي اللغة الفلك ، بالضم : السفينة ، تذكر وتؤنث وتقع على الواحد والاثنين والجمع ^(٤) ، وقد وردت في القرآن الكريم في عدة مواضع منها قول الله تعالى : " وأصنع الفلك بأعيننا ووحينا " ^(٥) ومنها أيضاً قوله عز وجل " وسفر لكم الفلك لتجري في البحر بأمره " ^(٦) . والفلك من السفن الكبيرة والإستشهاد على ذلك من القرآن في قوله تعالى " وآية لهم أننا حملنا نريتهم في الفلك المشحون " ^(٧) أي السفينة المشحونة المملوءة والمقصود هنا سفينة نوح والتي كانت مصنوعة من خشب الساج وكانت ذات ألواح ودمر ، أي أن الواحها قد انصقت بعضها في بعض بواسطة دمر وهي المسمير ^(٨) .

(١) باغية وآخرون ، مختارات من النقوش اليمنية القديمة ، ص ٢٩٣ .

(٢) تاج المعروس (٢٣٣/١) ، (٥٧١/٣) .

(٣) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥٥٠ .

(٤) اللسان (٤٧٩/١٠) ، (فلك) .

(٥) سورة هود ، آية (٣٧) .

(٦) سورة إبراهيم ، آية (٣٢) .

(٧) سورة يس ، آية (٤١) .

(٨) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٤٨ .

٣٧ - س ف ن (اسم جمع) " سفن " ، " سفين " ^(١) . والسفن : القشر . سفن الشيء يسفنه سفنا : قشره . والسفينة : الفلك لأنها تسفن وجه الماء أي تقشره ^(٢) .

وقد ورد اسم السفينة في القرآن الكريم في قول المولى عز من قائل : (أما السفينة فكأنتم لمساكين يعملون في البحر) ^(٣) . والسفينة أسماء عديدة منها : الخليج ، والصفاء ، والزنبرية ، والقافس ، والبارجة وهي من السفن التي تتخذ للقتال ، والقرقور وهي من أطول السفن ، وجميع هذه الأنواع أسماء للسفن الكبيرة والعظيمة ^(٤) . ولم يترك لنا أهل جنوب الجزيرة العربية صوراً لسفنهم لكي نعرف عليها ولا تحدثوا عنها ولا عن طريقة صناعتها في كتاباتهم التي عثر عليها سواء في داخل المنطقة نفسها أو خارجها فيما عدا إشارات عابرة بأسمائها ، بالرغم من أنهم ذوي نشاط بحري هائل ، ذكره بعض الكتاب الكلاسيكيين مثل : ثيوفراستس حوالي ٣٧٢-٢٨٧ أو ٣٨٤ - ٣٢٢ ، والذي وصف السنينيين بأنهم رجال حرب وزراعة وتجارة ، وقال إنهم " يسافرون على وجوه البحار على ظهر سفن أو زوارق من الجلد " ^(٥) . وكذلك صاحب كتاب " دليل البحر الإترقي " (٥٠ - ٨٠) ، والذي تحدث عن ذلك بصورة أوضح وأبقى حيث قال : " وكل ماينتج من البخور في البلاد يحمل إلى تلك المكان على الجمال حيث يخزن ، كما ينقل إلى كفا على أطواف مشدودة بالقرب الجلدية المملوءة على طريقة أهل البلاد وفي القوارب ، وهذا المكان [كفا] له أيضا تجارة مع مواليء الشط البعيد ومع باريغازا وسكيشيا وأومانا ، والشاطيء الفارسي القريب من هذه " ^(٦) . وقال أيضا : " ويحمل البخور من كفا إلى أوماتا ومن أوماتا إلى بلاد العرب تحمل القوارب المخيطة على حسب ما تصنع هناك وهي المعروفة باسم مدرقا " ^(٧) . ويرى بعض الباحثين أن مدرقا من أصل عربي هو مدرعات ويقصد بها السفن المشدودة بدروع النخل ، ويرى البعض الآخر أنها من أصل Mabarata ، جمع معبر من أسماء السفن في لغة بني إرم ^(٨) .

(١) المعجم السبئي ، ص ١٢٥ .

(٢) اللسان (٢٠٩/١٣) ، (سفن) .

(٣) سورة الكهف ، آية (٧٩) .

(٤) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٤٩ ، ٢٥١ .

(٥) شهاب ، حسن ، المرجع السابق ، ص ٣١ .

(٦) زيلادة ، نقولا ، المرجع السابق ، ص ٢٦٦ .

* [كفا - كفا - وهي بئر علي بالقرب من حصن الغراب] .

(٧) نفسه ، ص ٢٦٨ .

(٨) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٥٠ .

ومما يؤكد لنا صلة العربي في جنوب الجزيرة العربية بالبحر وبالملاحة وبالسفن ويؤكد ما قلناه عنه الكتاب الكلاسيكيون هو ورود بعض الأحاديث في نقوش هذه المنطقة حيث جاء في نقش أرطقي ١٢/٣ مايلي : وع دو و / و د هـ ر / ع م م / س ف ن م / ب ح ي ق ن / ق ن ا / م ك د ح / م ل ك / ح ض ر م و ت وترجمتها هي : " كما أنه هاجم ودمر حتى النهاية مجموعة كبيرة من السفن في حيقان أي مرفأ قنا الذي هو مكدح " (١) ، وفي نقش آخر ومسم بك ٤٠٧ وردت هذه الجملة : ب ك ن / ح ر ب هـ م و / م ر أ هـ م و / ش م ر / ي هـ ر ع ش / ب س ر ن / ظ م د / و هـ و ك ب هـ م و / ب ع ل ي / ع ك و ت ن هـ ن / ب ك ن ف / ش أ م ت / ع د ي / ح م ل هـ و / ب ح ر ن / و ع دو و / ب ع د هـ م و / و هـ ر ج هـ م و / ب و س ط / ب ح ر ن وترجمتها هي : " حينما حاربوا سيدهم (شمر يهرعش) في وادي (ذي ضمد) فأكبهم وبحرهم إلى المعوتين بكنيف شامة (الشمال) حتى أركبهم البحر ولكنه ركبهم بعدهم وقتلهم فسي وسط البحر " (٢) .

ولاشك أن هذا النقش قد أفادنا أن جيش شمر يهرعش قد اضطر اعداءه بأن يركبوا سفنهم في البحر بعد ماحرهم في المعوتين * ، ولم يكتف بذلك ، بل تعقبهم وركب سفنه في أثرهم حتى أدركهم في وسط البحر وقتلهم ، فقلوه (ولكنه ركبهم بعدهم) يدل دلالة واضحة أن لديهم مراكب أو سفن (سواء كانت هذه السفن معدة خصيصا للحروب أو عادية لنقل البضائع أو غير ذلك) حيث يصعب تعقب المهزومين إلى وسط البحر وقتلهم فيه بدون وسيلة نقل بحرية سريعة كالسفن أو القوارب ، فضلا عن ذلك أنه يمكن أن نستخلص من هذا النقش أن في جيش شمر يهرعش قوات بحرية مدربة و متمكنة من القتال في البحر بالإضافة إلى وجود ربانة أو ملاحين مهرة إستطاعوا التعامل مع أي ظرف طارئ بخبرتهم والمامهم بعلم البحار ، والشيء الملفت للنظر أن معظم النقوش التي تحدثت عن البحر وعن التعامل معه ، هي في الواقع نقوش حربية ، مع أن دول جنوب الجزيرة على اختلاف عصورها ، دول تجارية في المقام الأول ، تنقل بضائعها وصادراتها إلى الدول

(١) الأرياني ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ١١٤ ، ١١٧ .

(٢) الأرياني ، نقش رقم (٤) من نقوش مقاطعة جيزان ، ص ٣٨٤ - ٣٨٥ .
المعوتان هما : جبلان معروفان في (منطقة جازان) حتى اليوم ، انظر الأرياني ، المرجع السابق ، ص ٣٨٦ .

المجاورة وإلى نول العالم القديم آنذاك مثل مصر والشام وفارس والهند وغيرهم ، إلا أن هذه النقوش قد التزمت الصمت عن ذلك ، باستثناء نقش واحد ، عثر عليه خارج أرضها وهو النقش الموسوم بر ٣٢٧ وهو للتاجر المعيني زيد إلى بن زيد (السابق ذكره) والذي تحدث فيه إنه كان يستورد للمعابد المصرية المر والذيرة على سقينة في عهد (بطلميوس بن بطلميوس) وهو كما يرجح الباحثون - بطلميوس الثاني (فيلادلفوس) (٢٨٥ - ٢٤٦ ق م) (١) .

ويحدثنا صاحب دليل البحر الإرتري عن كثرة السفن التجارية الراسية في ميناء موزا (المخا) بقوله : " يقع على الشاطئ مكان يسمى موزا (مخا) وهي مدينة - سوق ، بحسب القاتون وتبعد عن برينكي نحو إثني عشرة ألف ستاديا للمبحرين في اتجاه الجنوب ، والمكان مزدهم بأصحاب السفن من العرب والملاحين ، ويعمل الناس كثيراً في أمور التجارة " (٢) . والسؤال هنا : كيف كانت تبنى هذه السفن وما أتماطها خاصة وأن نقوش جنوب الجزيرة العربية كما ذكرت سلفاً لم توضح لنا ذلك ؟

لقد ذكر صاحب الدليل : أن سفن رهابتا (منطقة على ساحل أفريقيا الشرقي) ، كانت من نوع السفن المخيطة ، وأن هذه السفن كانت صناعة عربية ويقول في هذا الصدد " ويوجد ميناء آخر في أترانيا يسمى رهابتا (Rhapta) وقد اشتق اسمه من السفن المخيطة (Rhapta Plaiarion) " ويعتقد بعض الباحثين أن كلمة رهابتا آتفة الذكر قريبة من الكلمة العربية " ربط " وربما كانت هي نفسها ، حيث أنها تشير إلى بناء هذه السفن بربطها في الحبال (٣) . كما أشار صاحب الدليل أيضاً إلى أن السفن المخيطة كانت تصنع في عمان وتصدر إلى موزا (المخا) (٤) . لقد كانت السفن الخيطة النوع المميز لسفن البحر الأحمر والمحيط الهندي ، حتى بعد معرفة سكان هذه المناطق للمسامير الحديدية ، وإستخدامها في تثبيت ألواح السفن ، وقد يكون سبب ذلك هو : متوفره السفن الخيطة من مرونة وقدره على تحمل الاصطدام بشعاب المرجان التي تملأ شواطئ البحر الأحمر ، مما جعلها أقل تعرضاً للكسر من السفن التي تثبت ألواحها بالمسامير (٥) . والعرب الجنوبيون لا يزالون

(١) شهاب ، حسن ، المرجع السابق ، ص ١٦ .

(٢) زيادة ، نقولا ، المرجع السابق ، ص ٢٦٥ .

(٣) سيد ، عبد المعص عبد الحليم ، " الأصول المصرية القديمة لبعض المظاهر الحصارية في الجزيرة العربية قبل الإسلام " . دراسات تاريخ الجزيرة العربية ، للكتاب الثاني ، الجزيرة العربية قبل الإسلام . ط ١ ، إشراف أ . د . عبد الرحمن الأصطري ، مطابع جامعة الملك سعود ، ١٤٠٤ هـ ، ص ٣٦٩ .

(٤) نفسه ، ص ٣٧٠ .

(٥) سيد ، عبد المعص عبد الحليم ، المرجع السابق ، ص ٣٧٠ .

محافظين على بناء السفن المخيطة ، حتى يومنا هذا ، على ساحل المهرة ، وربما بنفس الطريقة التي كانت تصنع بها منذ آلاف السنين ^(١) ، خاصة وأن التأثيرات الحضارية البحرية لا تختلف كثيرا في العصور الوسطى عنها في العصور القديمة ، نظرا لثبات التقاليد البحرية النسبي ، وعدم تعرضها لتغيير كبير عبر العصور أو المسافات ^(٢) . ويعتقد بعض من كتب عن السفن العربية في هذه المنطقة أن السفن التي تبني على الساحل الغربي أو الجنوبي بقيت بعيدة عن التأثيرات الأجنبية ، وأن سفن اليوم لا تختلف عن سفن الأمس . ويعتقد حسن شهاب أن هذا الرأي صحيح إلى حد ما ويقول : " رغم أن المراكب اليمنية أصبحت تسير بمحركات الديزل إلى جانب الشراع فبقيا جميعا لآلآت بدون ظهور ، والمعروف أن المراكب العربية القديمة كانت كالسفن الفينيقية والفرعونية بدون ظهور " ^(٣) ، ومن أشهر أنواعها والتي كانت معروفة في القرن السادس عشر الميلادي : الجلبة ، والغراب ، والطراد ، والمنبوق العني ، والعري ، والعري سنبوق ، والطلية ^(٤) . وصنعت هذه السفن والقوارب بأيدي تجارين متخصصين ، مستعينين بالخشب المستورد وبالخشب المحلي ^(٥) . وروى أحد بناء السفن والقوارب المخيطة أو المخززة في مدينة (الشحر) طريقة صنعها وبنائها ^(٦) .

٣٨ - ش ر ع (اسم) ، " شراع " أو " سفن شراعية " . ووردت هذه اللفظة في نقش أرياتي ٣/١٢ كما يلي : و ع س م / ش ر ع و ا ل ب ا ... / ت م ل ي و ، وترجمتها هي : " وإستولى على شراع وألباء وتمليو " ^(٧) . ويقول مطهر الأرياتي في شرح هذه الجملة : " شراع = شراع أو غير ذلك ولطها بمعنى السفن وجاء لفظ ألبا ... وألبا الأسد بنفثة أهل اليمن القديمة جمعها ألبا ^(٨) . والشراع هو الدينامو المحرك للسفينة والقوة الدافعة لها . ويقال له القلع أيضا ^(٩) ، كما يقال له جل ^(١٠) . وفي البداية استعمل العرب الشراع المصنعة

(١) شهاب ، حسن ، المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .

(٢) سيد ، عبد الغنم ، المرجع السابق ، ص ٣٦٨ .

(٣) شهاب ، حسن ، المرجع السابق ، ص ٣٢٨ .

(٤) نفسه ، ص ٣٤٠ .

(٥) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٢٥٧ .

(٦) أنظر طريقة الصناعة في كتاب : حسن شهاب ، المرجع السابق ، ص ٢٤٧ وما بعدها .

(٧) الأرياتي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ١٠٢ ، ١٠٤ .

(٨) الأرياتي ، المرجع السابق ، ص ١٠٧ .

(٩) لسان (٢٩٢/٨) ، (قلع) .

(١٠) لسان (١٢١/١١) ، (جل) .

من خوص النخيل ، وظلت هذه الشرع تستعمل في شرق أفريقيا وفي المراكب العربية الصغيرة ، حتى بعد دخول البرتغاليين المحيط الهندي ^(١) . وبفضل طول تجارب الملاح في جنوب الجزيرة العربية في المياه الخطرة ، والممالك الضيقة بين الشعوب المرجانية ، إهتدى إلى وضع الشراع المثلث ، الذي ساعدهم كثيرا في الالتفاف السريع عند تغيير اتجاه الرياح فجأة ، والسير بمهارة فائقة بالسفينة في الممرات المائية الضيقة بين الصخور والشعاب ، كأنها كما وصفها ابن جبير " الجواد الرطب العنان السلس القياد " ^(٢) .

٣٩ - ر ث د (اسم) ، " أثاث " . وهي لفظة معينة في مقابل متاع وتؤدي أيضا معنى التنظيم وتنسيق الأشياء ^(٣) . حيث صنعت من الأخشاب الأثاث المنزلي مثل الأسرة والأرائك والصناديق التي تستعمل لحفظ الأغراض ، وحفرت أرجلها على شكل أرجل حيوانات ، وصنعت لظلالها من المعادن ، كالذهب والبرونز ^(٤) . وقد ورد في القرآن الكريم أسماء بعض الأثاث مثل : قول الله سبحانه وتعالى : " على سرر متقابلين " ^(٥) ، " فيها سرر مرفوعة " ^(٦) ، " وسع كرسیه السماوات والأرض " ^(٧) . وصنعت السرر والكراسي من سفن النخيل ، وقصد بالكراسي ، الكراسي الكبيرة المرتفعة ، وقد استخدمت لجلوس الملوك ، ووضعت في غرف الإستقبال ^(٨) . وكانت قريش تستخدم السرر للنوم ، وعند قدوم النبي ﷺ إلى المدينة ، بعث له (أسد بن زرارہ) بسرير له عمود ، وقواتمه من ساج ، رمله من خزم يعني المسد فكان ينام عليه ﷺ حتى توفي . كما كان له كرسي من خشب في بيته ، وأحضر له آخر في المسجد ليشرح لأحد السائلين أمور الدين ^(٩) .

(١) شهاب ، المرجع السابق ، ص ٣٢٤ .

(٢) نفسه ، ص ٣٢٦ .

Rhodokanakis, studi., Lexi., II, S. 53

60 .

(٣) سورة الصافات ، آية (٤٤) .

(٤) سورة الفاتحة : آية (١٣) ،

(٥) سورة البقرة ، آية (٢٥٥) .

(٦) علي ، جواد ، للمرجع السابق ، ص ٥٤٩ .

(٧) العمري ، عبد العزيز ، الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول ﷺ ، ص ٢٠٢ - ٢٠٣ .

صناعات خشبية متنوعة :

ومن الصناعات الخشبية أيضا والتي ليس لها مصطلحات أو الفاظ بالمسند الجنوبي ، تعبر عنها وعن كيفية صناعتها ، الهودج ، وهو مركب خاص بالنساء ، يحمل على ظهور الإبل ، يعمل من العصي ثم يجعل فوقه الخشب ، ويقب بأستار تمنع الناس من النظر إلى المرأة التي فيه ^(١) . وكذلك (الميتة) ، وهي : مطرقة خاصة تصنع من خشب يستعملها الأعراب لدق أوتاد الخيمة ^(٢) . أيضا ، العربات والتي لا يستبعد قيام التجارين في جنوب الجزيرة العربية بصنعها لاسيما وأن المصريين والعراقيين والشاميين ، كانوا يستخدمونها ^(٣) ، وكذلك بعض الأمشاط الخشبية التي صنعت من أخشاب الثرمد ، والأوتار الزراعية ، كالمحراث الخشبي ومقايض الفؤوس والمزاميل والمسحاة والمطارق ، والرحال والسروج المستخدمة في الإبل والخيول ، وبعض الأسلحة المستخدمة في الحروب والصيد مثل القسي والرماح وغيرها ^(٤) والتي سأحدث عنها فيما بعد .

أدوات النجارة :

إستعان التجار بعدد من الأدوات ، بعضها من صنع الحداد ، لأنها من الحديد مثل : الفأس على اختلاف أشكالها ، والمنشار والمحفرة والمحفار ، والمنقار والمسلح ، والمنقب والكلبتان والمسامير والأوتاد ، وغير ذلك من المعدات والأدوات التي تستخدم في قطع الخشب وفي صقله وتنظيمه وهدسته لجعله مناسباً للعمل ^(٥) .

رابعا - صناعة الكتان :-

٤ - ب و ص (اسم) ، " بوس " ، " كتان " . وتضمنها نقش ر ٢/٣٤٢٧ على هذا النحو :
م خ ه س م / ك س و / ب و ص ، وتفسير الباحث لهذه الجملة هي :

" إهداء كسوة من الكتان " . والكتان : نبات عربي معروف ، سمي بذلك لأنه يخس ويلقى بعضه على بعض حتى يكتن ، وقد حذف الأعشى منه الألف للضرورة ، وسماه الكتن فقال :

(١) تاج العروس (١٥٥/٢) ، (هـ ج) .

(٢) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥٥١ .

(٣) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥٥٣ .

(٤) النديم ، نوره ، المرجع السابق ، ص ص ١٨٥ - ١٨٦ .

(٥) بلوغ الأرب (٢٩٩/٣) .

هو الواهب المسمعت الشرو ب ، بين الحرير وبين الكتن^(١)

والكتان ، وسائر المواد الأخرى التي يرغب في غزلها ، كان ينظف ويمشط في أمشاط خاصة ، وبعد ذلك يتم غزله ، حيث كان يدق حتى تهترى أليافه وتتشقق فتتفصل ، ومن ثم يمشط بالمشقة ليخلص ويبقى فتته وقشوره ، وبعد هذا ، يؤخذ الكتان لغزله ونسجه ، أما قشوره وفتاته ، فتستعمل في حشو الخفطان واللقيس ، ويقال لهما : المشافة^(٢) . كما يقال : لمشافة الكتان ، وللخشن من ليف الكتان والقطب (أسطبه)^(٣) . وقد ذاع صيت أنسجة جنوب الجزيرة العربية في جميع أرجاء الجزيرة العربية ، حيث كان لباس الأغنياء والوجهاء ، وتمتاز أنسجته ببرودتها ، خلال فصل الصيف ، لهذا كان مطلوباً في كل مكان ، وقد كانت مصر مشهورة في تصدير أنسجة الكتان اللطيفة والناعمة التي كانت أثمانها مرتفعة^(٤) . ومن معناه أنه كان يزرع في جنوب الجزيرة بكميات وافرة ويصدر منه إلى مصر ، بالإضافة إلى أنه مصدر هام لصناعة الزيوت^(٥) . وعرف الكتان بأسماء مختلفة في العصر الجاهلي ، نذكر منها مايلي : -

- ١ - الشريع : الكتان وهو الأبعد والزر والرازقي ومشافته السبيخة . وقال ابن الأعرابي : الشراع الذي يبيع الشريع ، وهو الكتان الجيد^(٦) .
- ٢ - الخنيف : أردأ للكتان ، وثوب خفيف : رديء ولا يكون إلا من الكتان خاصة ، وقيل : الخنوف ثوب كتان أبيض غليظ^(٧) .
- ٣ - السبوب : قال عبد الله بن سلمه :
وناجية بعثت على سبيل
كان بياض منجره سبوب^(٨)

(١) اللسان (٣٥٥/١٣) ، (كان) .

(٢) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥٩٦ .

(٣) تاج العروس (٣٩٨/١) .

(٤) علي جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٦٠١ .

(٥) أنظر ص ١٣٧ من هذا البحث .

(٦) اللسان (١٧٨/٨) ، (شريع) .

(٧) اللسان (٩٨/٩) ، (خنوف) .

(٨) الصمد ، واضح ، المرجع السابق ، ص ٥٧ .

والكتان من ضمن الخامات الأخرى التي ذكرها ابن المجاور في القرن السادس الهجري (١٢ م) ، وكان يؤخذ على سواس الكتان الكبار جافزين وقيراط ، وعلى الصغير جـانـزين وفلسين^(١) . وقامت على مادة الكتان العديد من الصناعات المختلفة منها على سبيل المثال لا الحصر : الخيوط والأحزمة التي يشد بها على وسط الإنسان ، وكذلك أنواع من البسط^(٢) . كما وجدت لفائف وأجزاء من النسيج الكتاني على بقايا من مومياوات شبام الغراس ، والتي ربما استخدمت لإمتصاص السوائل من داخل الجسم^(٣) . بالإضافة إلى صناعة الثياب والملبوسات الأخرى والتي سأحدث عنها في صناعة الغزل والنسيج .

خامسا : الدباغة والصناعات الجلدية :

٤١ - ج ر م (اسم) ، "قربة" جام ٧/٧٥٠ . ومن معاني هذه اللفظة في اللغة القطع ، ويروى بالخاء المعجمة من الخرم ، وهو القطع ، وجرمت صوف الشاة أي جززته ، وقد جرمت منه إذا أخذت منه مثل جلعت^(١) ، وجاء أيضا ، والجرم : زورق من زوارق اليمن ، والجمع من كل ذلك جروم . كما أن جرم : قبيلة من اليمن^(٥) . فهل هذه القرب منسوبة إليها ؟ إنني لا أستبعد ذلك ، خاصة وأن أكثر قبائل اليمن اشتهرت بالدباغة وصناعة الجلود ، كما سوف نرى هذا فيما بعد . والقربة من الأساقي . وذكر ابن سيده : القربة الوطب من اللبن ، وقد تكون للماء ؛ وقيل : هي المخروزة من جانب واحد ، والجمع في أدنى العدد : قربات ، والكثير قرب^(٦) . وكانت القرب في ذلك الوقت مهمة جدا في حياة الإنسان ، وكانت له بمثابة مخازن متحركة ، خزن فيها أشياء عديدة وهامة ، حيث إستعملها في حله وترحاله ، وكانت إلى جانب أنها لـخـزـن الماء ، فقد استخدمت أيضا في حفظ الخمور والنبيد ، والزيتون والدهون والشحوم والديس والمواد الغذائية الأخرى ، وقد عولجت هذه القرب معالجة خاصة

(١) ابن المجاور ، يوسف بن يعقوب بن محمد المعروف بابن المجاور الشيباني النمشقي ، صفة بلاد اليمن ومكة وبمعص الحجاز المسمى تاريخ المستنصر ، إعتني بتصحيحها أوسكر لوفغرين ، الطبعة ٢ ، بيروت ، ١٩٨٦ م ، ص ١٤١ .

(٢) الصمد ، وفضح ، المرجع السابق ، ص ٥٩

(٣) بإسلاطة ، محمد عبد الله ، المرجع السابق ، ص ١٢٤ .

(٤) اللسان (٩١/١٢) ، (جرم) .

(٥) اللسان (٩٥/١٢) ، (جرم) .

(٦) اللسان (٦٨٨/١) ، (قرب) .

حتى لا يتأثر الشراب بداخلها من رائحة الجلد ، بل تضيف عليه نكهة طيبة ومذاق لذيق^(١) . وأدت القرب دورا عظيما في الحروب التي دارت رحاها بين دول وقبائل منطقة جنوب الجزيرة العربية ، باعتبارها إحدى وسائل حفظ المياه ، ومن المعروف أن توفير الماء في الحروب مطلب رئيسي ويساعد على الانتصار^(٢) . وورد في نقش لريتاني ٤٢/٣٩ ، ٤٣ - جام ٦٦٥ مايلي : أ ف ر س م / ب ن / ج ي ش ه م و / و س ب ط ه م و / و س ت ق ذ و / ك ل / ر و ت ه م و / و ر ك ب ه م و . وتفسيرها : " من فرسان جيشه فهزم الأعداء واستنقذ غلما كل إمداداتهم بالماء مع رواحل الروايا " .^(٣)

٤٢ - س ق ي (اسم) " سقاء " ، " قرية " ك ٤٧/٥٤٠ ، ٩٣ + ١٢٨/٥٤١ . السقاء : جلد السخلة إذا أجدع ولا يكون إلا للماء ، وأسقاء سقاء : وهبه له . وأسقاء إهابا : أعطاه إياه ليدبغه ويتخذ منه سقاء . وقال ابن السكيت : السقاء يكون للبن والماء ، والجمع القليل أسقية وأسقيات ، والكثير اساق ، والسقاء : ظرف الماء من الجلد ، وقيل : السقاء القربة للماء واللين^(٤) .

٤٣ - ن ط ع (اسم) ، " جلد " (للثروس أو الدرة) جام ٤/٥٥٥ . النطع ، والنطع : بساط من الجلد ، كثيرا ما كان يقتل فوقه المحكوم عليه بالقتل ، يقال : على بالسيف والنطع . وجمعها أنطاع ، ونطوع^(٥) . والألم بعد الدباجة يقال له : النطع ، وقال التميمي : -

بضربن بالأرمة الخدودا ضرب الرياح النطع الممدودا^(٦)
ولا زالت هذه اللفظة تستعمل في جنوب الجزيرة العربية بنفس المعنى ، فقد جاء في معجم العادات والتقاليد في منطقة عسير ، أن النطع : جلد من الأغنام ، ترتديه المرأة العسيرة (سابقا) من جهة الظهر ، كما إنه يسي : غطاء من الجلد^(٧) .

(١) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥٨٨ .

(٢) نفسه ، ص ٥٨٩ .

(٣) الأريفي ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٢٤٠ ، ٢٤٣ .

(٤) اللسان (٣٩٢/١٤) ، (سقي) .

(٥) المعجم الوجيز (٦٢١) ، (نطع) .

(٦) اللسان (٣٥٧/٨) ، (نطع) .

(٧) القحطاني ، عبد الله ، المرجع السابق ، ص ٤٥٨ .

٤٤ - ش د ق ، أش د ق (اسم جمع) ، " قلب صغير " . " مركب صغيرة " ري ٩/٥٣٣ . ومرو
معنا قول ثيوفراستس " إتيهم يسافرون على ظهر سفن أو زوارق من الجلد " ، وكذلك قول
صاحب كتاب دليل البحر الإترتي أن البخور كان ينقل على أطواف مشدودة بالقرب الجلدية
على طريقة أهل البلاد وفي القوارب ^(١) . كما ذكر أيضا " وهذه القرية البيضاء [لويكي
كومي] هي سوق للسفن الصغيرة التي تأتيها من العربية " ^(٢) . والعرب الجنوبيون ، مثلهم
مثل غيرهم من الشعوب البحرية القديمة الذين بدأوا حياتهم بصناعة المطايل والأطواف
والأرماث وزوارق من الجلد ، ثم إنتقلوا بعد ذلك إلى بناء القوارب ^(٣) .

والصناعات الجلدية عديدة ومختلفة فبالإضافة إلى ما ذكر فقد صنعت الدلاء والركاء وهو
مايستخرج بهما الماء من البئر بواسطة الحبال أو غيرها وكذلك أدوات السقي ^(٤) . ويقال
للدلو في المسند الجنوبي علم ، علمت ^(٥) . كما صنعت الأحذية مثل النعال والخف ، والففش
أو (الكفش) ويقصد بها الخف أو الخف القصير ، وهي لفظة عربية عن الفارسية . والنعال
السنية وهي أشهرها ، وتصنع من الجلد المدبوغ بالقرظ ، وخص بعضهم جلود البقر ،
مدبوغة كانت أم غير مدبوغة . وقيل نعال سينية : لا شعر عليها . وذكر أنها نعال أهل
النعمة والسعة ، كما عرفت النعال الحضرمية ، بأنها المخفضة التي تضيق من جانبيها ،
كانها ناقصة للخصرين ^(٦) .

وقد عثر في شبام الفراس على موميوات ، ينتعل بعضها زوجين من الحذاء الجنائزي ،
تتميز بدقة الصناعة والخياطة وتنوع في الجلود ، وتبدو الزخرفة الدقيقة على هيئة نقوش
دائرية وأشريط ، وذلك على الرقبة القصيرة في الوجهه ، وفي الخلفية ، وطول فردة الحذاء
الواحدة هي : ٢٥,٥ سم . كما أستعمل الجلد في تكفين هذه الموميوات ^(٧) . (أنظر شكل
رقم ٢٢ - أ ، ب) .

(١) أنظر للصناعات الخشبية ص ٣٠١ .

(٢) زيادة ، نقولا ، المرجع السابق ، ص ٢٦٤ .

(٣) شهاب ، حسن ، المرجع السابق ، ص ٣٣٠ .

(٤) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٥٨٩ .

(٥) أنظر الري والسقاية ، ص ٧٩ .

(٦) علي ، المرجع السابق ، ص ص ٥٩٢ ، ٥٩٣ .

(٧) بسلامه ، المرجع السابق ، ص ١٣٠ .

وصنعت أذية خاصة بالنساء ، فضلا عن المحازم والمناطق الجلدية المحلاة ، كما كسيت الكعبة قبل الفتح أحيانا بالجلود ، وبعد فتح مكة كساها الرسول صلى الله عليه وسلم الثياب اليمانية ، ودخلت هذه الصناعة في سروج الخيل ولجامها (الذي كانت أكثر اجزائه من الجلد) وفي أغمدة السيوف وكساء الدبابات من الخارج وفي بعض التروس وفي صناعة الكتانة للسهام وغيرها من الصناعات الحربية ^(١) ، وكذلك في الخيام والحياض والأواني الجلدية مثل : العلاب ، والعبية وغيرها ، بالإضافة إلى (الخافة) وهي : فرو من جلد يلبسها الحمال عند دخوله بيت النحل ^(٢) ، وصنعت من الجلود أيضا القباب التي تضرب للملوك والسادة والأشراف ، وكانت غالية الثمن لا يقدر عليها إلا ذوي الجاه والمال ، وعملت منها بيوت الأعراب ^(٣) . وقد ورد في القرآن الكريم ، قول الله عز وجل " وجعل لكم من جلود الأنعام بيوتا تستخفونها " ^(٤) . وكانت الأعراب قد اتخذت بيوتا من جلد عرفت بـ القشاعة والقشور ، وذكر بعضهم أن القشاعة بيت من آدم . وربما اتخذوا من جلود الإبل صوانا ^(٥) . كما ذكر أن البيت من آدم ، هو : للطراف ، وهو بيت من بيوت الأعراب ليس له كفاء ^(٦) ، وأستعملت جلود النمرور والثعالب والسمك في صناعة بعض الأشياء ، فمن جلود النمرور اتخذت الفرش النفيس ^(٧) ، واتخذ من جلود الثعالب ، الفراء ، ومن أنواعه سبتجونة والفنك والمساق ، كما صنعت من جلود السمك أشياء عديدة منها مثلا : السفن ، وهو جلد الأطوم ، وهي سمكة ذات جلد خشن ^(٨) .

لقد كانت جنوب الجزيرة العربية ذات شهرة كبيرة في دباغة الجلود والصناعات الجلدية منذ عصور ما قبل الإسلام ، واستمرت خلال العصور الإسلامية ، وصدرت مازاد عن حاجتها من الجلود المدبوغة أو المصنوعة إلى الأقاليم الأخرى ، وكانت هذه الصناعة من أهم الصناعات التي زاولها أهالي هذه المنطقة ، وجاء في شعر عبيد بن ثرية مفتخرا بأبناء قطعان ، أن بعض قبيلة منحج قد عمل في دباغة الجلود ، كما أن قبيلة (حمير) وصفت بكثرة

(١) العمري ، ص ٢٨٣ - ٢٨٤ .

(٢) السيوف ، ص ١٤٥ .

(٣) علي ، مرجع السابق ، ص ٥٣٨ .

(٤) سورة النحل ، آية (٨٠) .

(٥) تاج العروس (٤٦٧/٥) وما بعدها ، فتح .

(٦) تاج العروس (١٧٩/٦) ، (طرف) .

(٧) الهمداني ، الصفة ، ص ٣٦٣ .

(٨) علي ، ص ٥٩١ - ٥٩٢ .

الخرازين فيها ، لكثرة من يعمل منهم في هذه الصناعة ^(١) ، وإشتهرت عدة مدن في هذه المنطقة في صناعة الجلود مثل : صنعاء ونجران وجرش وصعدة وزبيد ^(٢) . وتميزت مدينة صعدة بإنتاج جلود الإبل ، وأكثر إستخداماتها في إنتاج أديم الكتايب المعروف بالأديم الخولاني ^(٣) . ووصفها الهمداني : أنها كورة بلاد خولان ، وموضع الدباغ في الجاهلية ، وذلك أنها في وسط بلاد القرظ ^(٤) ، كما أنها إشتهرت بصناعة الأطعاع الحسنة والركاء الجيدة ، وفي حضرموت ، تبعت الجلود في ريدة الصبر التي كان ينسب إليها الأئمة الصيعرية ^(٥) .

واستعملت مواد عديدة في دباغة الجلود من أهمها : القرظ وهو " شجر يدبغ به ، وقيل هو ورق السلم ، يدبغ به الأدم ، ومنه أديم مقروظ ، وقال أبو حنيفة : القرظ أجود ما تدبغ به الألب في أرض العرب ، وهي تدبغ بورقه وثمره ، وقيل : القرظ شجر عظام لها سوق غلاظ أمثال شجر الجوز وورقه أصفر من ورق التفاح ، وله حب يوضع في الموازين ، وهو ينبت في القيعان " ^(٦) .

وكذلك (الغرغ) وعرفت الجلود التي تدبغ به الجلود الغرغية ، ومنها جلود يمانية وجلسود بحراتية ^(٧) .

والدهناء وهي : عشبة حمراء لها ورق عراض يدبغ به ^(٨) ، واستخدم الدباغون مادة الجير في إزالة الشعر من الجلد بسهولة وكذلك العنص في المحافظة على الجلد من التلف حينئذ ديبغه ^(٩) . كما استعملت أنوات في دباغة وخرز الجلود ، من أهمها المحط الذي استخدم لصقل الأديم ، وهو مصنوع من الخشب ، أو الحديد ، والمجلاة لإزالة الوسخ العالق بالجلد ، بالإضافة إلى أنوات أخرى استخدمت لأعمال كثيرة مثل المنحاز ، والمبقر ، والممرد ،

(١) السيف ، ص ص ، ١٤٣ - ١٤٤ .

(٢) سالم ، السيد عبد العزيز ، تاريخ العرب في عصر الجاهلية ، ص ١١٠ .

(٣) الصمد ، ص ص ، ٢٣١ - ٢٣٢ .

(٤) الصفة ، ٦٦ وما بعدها .

(٥) السيف ، ص ص ، ١٤٤ - ١٤٥ .

(٦) اللسان (٤٥٤/٧) ، (قرظ) .

(٧) تاج العروس (٢٠٩/٦) ، (غرغ) .

(٨) تاج العروس (٢٠٥/٦) ، (دهن) .

(٩) الصمد ، ص ٢٣٤ .

والمفراص والمخسف وكذلك الميمنة التي يبق عليها الأقم من الحجر أو غيره ^(١) ، فضلا عن مطاحن القرط ، التي وصف بعض الأخباريين ضخامة حجارتها ^(٢) ، وبلغت هذه المطاحن في صنعاء لوحدها ثلاثة وثلاثين مطحنا ، وذلك خلال القرن الرابع الهجري ^(٣) ، وساعد على نجاح هذه الصناعة وإزدهارها الوفرة الهائلة من الحيوانات المختلفة والتي اشتهرت فيها المنطقة ، وذكرت نقوش المسند الجنوبي أيضا منها ^(٤) ، بالإضافة إلى سهولة العمل بها إذا قيمت بالأعمال الأخرى مثل : الحديد والخشب وما شابههما إبان ذلك الزمان ^(٥) ، إلى جانب مناخ المنطقة المناسب لتلك الصناعات وموقعها الجغرافي ^(٦) .

سادسا - صناعة الغزل والنسيج :-

دور النسيج والملابس :

٤٥ - ع ت م ت (اسم) ، " دور نسيج " جلازر ١٥٠ = هاتيفي ١٩٢ ، ٤/١٩٩ وهذه اللفظة لازالت محل خلاف بين علماء لغة نقوش جنوب الجزيرة العربية ، فقد جاء معناها في نقش ر ٢٧٧٤/٤ ، بمعنى : ضياع ، عقارات ، وجاءت لدى جام بدار النسيج ^(٧) . ومن المحتمل جدا أن هذه اللفظة تحمل المعنى الأول ، حيث أن معناها في لغتنا العربية ، عت : " الصوف والوبر يصنع عتا : لف بعضه على بعض مستطيلا ومستديرا حلقة فغزله ، والعت والعميتة : ما غزل ، فجعل بعضه على بعض ، والجمع أعميته وعتت " ^(٨) . لقد ذاع صيت منسوجات جنوب الجزيرة العربية في كل أنحاء جزيرة العرب ، لجودتها ، وأناقتها ، وظلت محافظة على سمعتها حتى العصور الإسلامية ^(٩) .

ونظرا لأهمية هذه الصناعة وما تدره من أرباح طائلة ، فقد شارك ونافس الملوك الشعب في إبتلاك دور النسيج ، ولايستبعد أنهم إبتكروا أيضا بعض أنواع المنسوجات والأقمشة ، كما فعل نظرائهم البطالمة في مصر ، الذين ظل إبتكارهم لبعض أصناف منه معروفا إلى الإسلام ، لاتسمح للعامة بإنتاجه ، كما فعل ذلك أيضا غير المصريين ^(١٠) ، وتسمى تلك الدور في المسند الجنوبي ب ت ع م ت /

(١) السيف ، ص ١٤٥ .

(٢) ابن الجاور (٢٠/١٠) .

(٣) السيف ، ص ١٤٤ .

(٤) أنظر المراعي ص ١٧٣ .

(٥) علي ، المرجع السابق ، ص ٥٣٩ .

(٦) السيف ، ص ١٤٣ .

(٧) Jamme A. The Ancient Near East, A new Anthology of Text and Pictures, ed. by B Pritchard Princeton University press, 1950, vol. 2, p. 234.

(٨) السان (٦٠/٢) ، (عت) .

(٩) علي ، المرجع السابق ، ص ٥٩٩ .

م ل ك ن جلاز ١١٥٠ = هاليقي - ١٩٢ ، ٤/١٩٩ وقد خصصت بعض أنواع النسيج لإستعمال الملوك ، أو لإهدائه على الأمراء والكبراء ورجال الدين ، وكان يحمل شعار الحكومة أو الحاكم ، ويعد من أفضل مانتججه المناسج . ويعرض في الأسواق ^(١) ، وكانت تسمى هذه المناسج في العصر الإسلامي بـ طراز الخاصة أما المناسج الأهلية فذعت بـ طراز العامة والتي تزود الأسواق بالمنتوجات الشعبية ، مع إمكانية تحويل إنتاجها إلى البلاط الخاص إذا ما اقتضت الضرورة ذلك ^(٢) . أنظر أشكال رقم ٢٣ ، أ ، ٢٣ ، ب ، ٢٤ .

وكان الملوك والكهنة والأغنياء يتألقون بملابسهم ، ويرتدون أنسجة دقيقة مصنوعة بأيدي ماهرة متقنة لعملها ، لاتصنع إلا الأنسجة الثمينة الغالية من جميع الأقمشة ^(٣) .

٤٦ - ك س و ، أك س و ت (اسم جمع) ، " أكسية " . ووردت هذه اللفظة في نقش ك ٥/٥٢٣ كما يلي : وي أب / ب أك س و ت هـ و وكذلك و هـ ن / ن ض خ / أك س و ت و / هـ م ر / ف هـ ض ر ع / و ع ن و ، وترجمة الباحث لهاتين الجملتين هو : " وأصببت أكسيته بنجاسة " ، " لأنه نجس أكسيته المنى فتضرع وتكلى وأغتم " . كما جاءت هذه اللفظة في نقش ر ٢/٣٤٢٧ كالآتي : ك س و / ب و هـ أي : " كسوة أو رداء من الكتان " ، " والكسوة والكسوة : اللباس ، واحدة لكساء ، ولها معان مختلفة ، يقال : كسوت فلاناً أكسوه كسوة إذا لبسته ثوباً أو ثياباً فأكتمى ، وإكتمى فلان إذا لبس الكسوة " ^(٤) . وتحدثنا المصادر التاريخية بأن تبع أبها كرب أسعد لما قدم من المدينة إلى مكة في طريقه إلى اليمن ، رأى في المنام أنه يكسو البيت الحرام فكساءه الحصف ، وهو : نسيج من خوص النخيل ، ثم رأى مرة أخرى أنه يكسوه أحسن الأقمشة فكساه " الوصايل " ، فكان تبع أول من كسا الكعبة وأوصى بذلك من بعده ^(٥) . وكانت الكعبة تكسى بالجلود في بعض الأحيان ، ولما فتح الرسول صلى الله عليه وسلم مكة ، كساها الثياب اليمنية ^(٦) . وإستمرت كسوتها من اليمن حتى عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه ^(٧) . وتتألف الخلفاء والأمراء المسلمون

(١) علي ، المرجع السابق ، ٥٩٩ .

(٢) خليفة ، ربيع حامد ، " منسلج الطراز الخاصة بمدينة صنعاء " ، دراسة حول المنسوجات اليمنية في العصر الإسلامي ، الإكليل ، عدد ٢ ، لسنة السابعة ، (صيف ١٤٠٨ هـ) . صنعاء ، ص ٤٤

(٣) علي ، المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(٤) اللسان (٢٤/٢٣/١٥) ، (كسا) .

(٥) خليفة ، ربيع ، المرجع السابق ، ص ٤٥ .

(٦) العمري ، المرجع السابق ، ص ٢٨٤ .

(٧) النعيم ، نوره ، المرجع السابق ، ص ١٩٥ .

بإرسال أفخر أنواع الأقمشة في العالم الإسلامي لكعبة مسنويا ، وقد يكون هذا التنافس أحد العوامل الذي طور صناعة التسيج ودفع بها إلى الأمام إبان العصور الإسلامية المختلفة ، فهي مثابتهم وقيلتهم ^(١) . وثبت أن هذا التطور والإزدهار كان واضحا منذ القرن السادس الميلادي ، بدليل إرسال منسوجات إلى كسرى كهديا ^(٢) ، ونكرت المصادر توزيع الكسي على الناس في الحجاز والشام ، فأما في الحجاز ، فإن محمد بن سلام الجمحي يروي " جاءت عمر حلل من اليمن فأعطى أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم وأبو أيوب الأنصاري غلب فرقع له حلة وأخذ لنفسه حلة " ^(٣) .

٤٧ - ل ب س (فعل) ، " ليس " ر ٣/٣٩٥٦ ، و أ ل ب س (اسم جمع) " لباس " يم ٨/٤٤١ ، اللبس بالضم : مصدر قولك لبست الثوب ، واللباس : ما يلبس ، وكذلك الملبس واللبس ، بالكسر ، مثله ^(١) . واللباس ، مثل المبك والثلث المنزلي والمعيشة والمدفن ، تعكس الفرق في توزيع الثروة ، والتماييز الطبقي والمكالة الاجتماعية والمركز الوظيفي بين الناس ، فضلا عن البيئة التي يعيش فيها فمثلا لباس البادية ، وهم العرب الرحل يفضلون دائما لبس المخيط ، وليس الصائم تيجانا على رؤوسهم ، وربما القوا رداء على ظهورهم وإزروا بإزار ، أما أهل الحضر ، فكلوا يتفنون في لبوسهم ، فالكاهن لا يلبس المصبغ والعراف لا يدع تنبيل قميصه وسحب رداءه ، والحكم لايفارق الوبر ، والشاعر كان يرخي إزاره وينتقل نعل واحدة ، ويدهن إحدى شقي رأسه ، إذا ما أراد هجاء أحد ، وكان لحرائر النساء زي ، ولكل مملوك زي ولذوات الرايات زي ^(٢) . وذكر ابن سعد أن عمر بن عبد العزيز كتب " أن لاليس أمة خمارا ولا يتشبهن بالحرائر " ^(٣) . كما ذكر ابن منظور أن من لباس الأعراب البجاد والبردة ^(٤) . كما كان الأغنياء وسادات القبائل يلبسون الملابس المنسوجة من الحرير ، وهي غالبية الثمن ، ينسج بعض منها في جنوب الجزيرة العربية ،

(١) خليفة ، ص ٤٤ .

Baldry, op., cit., p. 7.

(٢) الطي ، صالح أحمد ، " ألوان الملابس العربية في العهود الإسلامية الأولى " ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج ٢٦ ، مطبعة المجمع نفسه ، (١٣٩٥هـ) ، ص ٧٥

(٣) اللسان (٢٠٢/١ ، ٢٠٢) ، (ليس) .

(٤) بلوغ الأرب (٤٠٦/٣ ، ٤٠٧) .

(٥) الطي ، صالح ، المرجع السابق ، ص ٧٤ .

(٦) اللسان (٤٣/٤ ، ٥٣) .

ويستورد البعض الآخر من الخارج^(١) . وقد روى الأخباريون " أن وفد رؤساء مكة حينما ذهبوا إلى سيف بن ذي يزن لتهنئته ، ودخلوا عليه قصر غمدان ، وجدوه متضجماً بالعنبر ، يلمع وبيض المسك في مفرق رأسه ، وعليه بردان أخضران ، قد التزز بإحدهما وارتدى بالأخر^(٢) .

پ - أسماء المنسوجات وأنواعها :-

٤٨ - ش ي ع (اسم) ، " ثوب " . وقد وردت هذه اللفظة في نقش ك ٣/٥٤٨ وذلك كما يلي : م
ن ج ر / ح م ن م / ي ح ر ط / س ل ح م / م ع د / ح ل ف ن / و ض أ م / أ و / ب
هـ أ م / ك أ خ ذ / ب م ق س م م / هـ ن / ل ي ن ج س ن / س ل ح هـ و / و د م
و م / ب ش ي ع هـ و ل ي ظ ل ع ن / ل أ ل ت / ع ث ر .

وترجمة الباحث لهذه العبارات هي كالآتي : " من تجاوز الحماة أو الحرم ويحمل سلاحاً وتعدى الإله بالخارج أو الداخل يعتبر مذنباً بحكم الوحي إذ أنه نجس سلاحه ودمه ويفرم ثوب للإله عتث " ولاحظ هنا أنه يمكن قراءة م ن ج ر على هذا النحو م ن ج ر^(٣) .
والثوب : " اللباس ، واحد الأثواب والثياب ، والجمع أثوب ، ويقال لصاحب الثياب : ثوب ، وقوله عز وجل : (وثيابك فطهر) . قال ابن عباس ، رضي الله عنهما ، يقول : " لا تلبس ثيابك على معصية ولا على فجور وكفر " .^(٤)

وأنتجت مصانع النسيج في جنوب الجزيرة العربية الثياب المتنوعة والفاخرة ، والتي كانت مطلبا للناس في كل أرجاء الجزيرة العربية ، منذ العصور القديمة وحتى العصور الإسلامية المختلفة منها .

٤٩ - ع ط ف (اسم) ، " معطف " ، ع ط ف ر ٣/٣٩٥٦ ، الع ط ا ف : " الإزار ، والمعطف : الرداء ، والجمع عطف ، وأعطفه ، وكذلك المعطف وهو مثل : منزر وإزار وملحف ولحاف ومسرد وسراد ، وكذلك معطف وعطاف ، وقيل : المعطف الأردنية لا واحد لها ، وأعطف

(١) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٢) دلو ، برهان الدين ، المرجع السابق ، ص ٩٥ .

(٣) باقتية وآخرون ، المرجع السابق ، ص ١٥٦ .

(٤) اللسان (٢٤٥/١) ، (٢٤٦) ، (ثوب) .

بها وتعطف : ارتدى . وسمى الرداء عطفاً لوقوعه على عطفى الرجل ، وهما ناحيتا عنقه ، والعطوف الأربية ، وفي حديث الإستسقاء : " حول ردائه وجعل عطافه الأيمن على عاتقه الأيسر " ، والعطاف : الرداء والمطيلسان ، وكل ثوب تعطفه أي تردى به ، فهو عطاف ^(١) .

٥٠ - ج ز ز ت (اسم) ، " كساء صوف " ر ٣٩٥٦ / ٤ ، " الجزر : الصوف الذي لم يستعمل بعدما جز ، نقول : صوف جزز . وجز الصوف والشعر والنخل والحشيش بجزه جزاً وجزاة حسنة ، والجزاة : صوف نعجة أو كبش إذا جز فلم يخالطه غيره ، والجمع جزز وجزائز ، والجزاة : صوف شاة في السنة ، يقال : أقرضني جزءاً أو جزتين فتعطيه صوف شاة أو شاتين ، والمجز : مايجز به ^(٢) . قال تعالى : " ومن أصفافها وأوبارها وأشعارها أثاثاً ومتاعاً إلى حين " ^(٣) . ومن الثياب المصنوعة من الصوف ، المرط ، وقيل عنه كل ثوب غير مخيط ^(٤) ، والخملة : كالكساء ونحوه له خمل ^(٥) ، والجمازة : دراعة وفي الحديث : " أن النبي صلى الله عليه وسلم توضعاً فضلك عن يديه كما جمازة كلفت عليه فأخرج يديه من تحتها " ، وهي مدرعة صوف ضيقة الكمين ^(٦) . والخز : " ثياب تنسج من صوف وإبريسم " ^(٧) . وإشتهرت جنوب الجزيرة العربية بثياب وملبوسات ولكسية حسب أماكن صناعتها من أهمها : الحلل اليمانية والثياب السعيدية بصنعاء والعنذية ، وإختصت الجريب وسحولا ، بالبرود والشروب أو الشرب وهي منسوجات رقيقة تصنع من الكتان ويدخل في لحمتها خيوط الذهب ^(٨) ، والبرود للنجارية (نسبة إلى مدينة نجران) التي كانت مركزاً مهماً لصناعة الأكسجة والحلل اليمانية التي تفتى بها الشعراء ، وصالح النبي صلى الله عليه وسلم أهل نجران على ألفي حلة تدفع على مرحلتين ^(٩) ، والعصب (واليمن معدن العصاب) ويذكر الأصمعي : " أربعة أشياء قد ملأت الدنيا لا تكون إلا باليمن ، السورس

(١) اللسان (٢٥٢ ، ٢٥١/٩) ، (عطف) .

(٢) اللسان (٣١٩/٥ ، ٣٢٠) ، (جزز) .

(٣) سورة النحل ، آية (٨٠) .

(٤) اللسان (٤٠٢/٧) ، (مرط) .

(٥) اللسان (٢٢١/١١) ، (خمل) .

(٦) اللسان (٣٢٤/٥) ، (جزم) .

(٧) اللسان (٣٤٥ / ٥) ، (خز) .

(٨) سالم ، السيد عبد العزيز ، المرجع السابق ، ص ١١٠ .

(٩) السيد ، المرجع السابق ، ص ٣٨ .

والكندر والخطر والعصب " ، وقد صنع العصب في مدينة الجند ، والحبرات : وهي من الألبسة الخارجية للرجال وتتسج من القطن في صنعاء وكذلك البرود الشرعية نسبة إلى شرعب ^(١) ، والثياب المعافرية نسبة إلى رجل إسمه معافر ، أو قبيلة باليمن ^(٢) . كما عثر في قرية الفاو على عدة أجزاء من ملابس استعملها كلا الجنسين ، وأجزاء أخرى كانت تزين ظهور الجمال وتغطي الهوداج ، ونسج بعضها بنعومة فائقة من خيوط رفيعة من الكتان ، ويستفاد من الصور الأدمية المرسومة على اللوحات الجدارية التي عثر عليها في الموقع المذكور بأن جلابيهم كانت فضفاضة وأرديتهم منمقة ^(٣) . كما عثر على تماثيل آدمية أخرى في أماكن مختلفة من جنوب الجزيرة العربية ، إتضح من خلالها أشكال الملابس التي كان يتوشح بها رجال القبائل في هذه المنطقة والذي يتكون من إزار يغطي النصف الأسفل من الجسم وحزام من الجلد يشد الوسط ، كما ظهر بعضها بثوب من قطعة واحدة وله أكمام قصيرة . وهذه الثياب لا تختلف عن ملابس أهل المنطقة اليوم ^(٤) ، وتكاد تكون مطابقة لما ذكره صاحب دليل البحر الأترقي والذي وصف المتاجر التي تصل إلى ميناء موزا حيث قال : " كان يردها من البضائع أنواع الأقمشة الأرجوانية ، ناعما وخشنها وألبسة خيطة على لزي العربي ، ذات أردان ، قد تكون بسيطة أو عالية مطرزة أو موشاة بالذهب والزعران وقصب الذريرة وأنسجة القطن الشفافة والعبي والأحزمة ، بعضها بسيط وبعضها مصنوع على الطريقة المحلية ومناطق ذات ألوان عديدة " ^(٥) .

جـ آلات النسيج :-

٥١ - ح ل ن ت (اسم) ، " الموضع الذي ينسج وتغزل فيه الغزول " ، كما أنها تأتي بمعنى حلاله ر ٢/٣٩١٦ + ٨/٣٩٤٥ . ووجد أن أهالي قرية الفاو إستخدموا بعض الغرف في مساكنهم لأعمال النسيج وخاصة البسط وذلك بوجود فتحتين في أسفل أحد الجدران يقابلها مثلثهما في الجدار المقابل ، مع وجود تجويفين في داخل كل فتحة من جهة اليمين والشمال يسمحان بإدخال أداة من حديد أو طرفي خشبة التول لتبقى ثابتة لا تتحرك ومن ثم تشبك فيها خيوط الكتان أو الصوف ، ليتشكل بذلك شبكة مربعة أو مستطيلة حسب المساحة المطلوب

(١) السيف ، عبد الله ، المرجع السابق ، ص ١٣٩ - ١٤٠ .

(٢) اللسان (٥٩٠/٤) ، (عفر) .

(٣) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٨ .

(٤)

(٥) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ٢٥٥ .

نسجها^(١). ومن آلات النسيج التي نكرها أهل اللغة ، الحف : وهو الآلة التي تلمظ بها اللحم أي تلمظ وتصفق لينتقمها السدى ، وقيل الحفة المنوال ، وهو الخشبة التي يلف عليها الحائك الثوب وقيل الحف المنسج^(٢) . والوشية : " وهي المنسج ، وقيل قصبة في طرفها قرن يدخل الغزل في جوفها ، وتسمى المسم ، وقال الجوهري : الوشية لفيفة من غزل وتسمى القصبة التي يجعل النساج فيها لحم الثوب للنسج " .^(٣) . والمشبة : " ما يلف عليه الغزل . والثنية : التي يثنى عليها الثوب والعدل : خشبة لها أسنان ، مثل أسنان المنشار ، يقسم بها السدى ليعتدل ، وللصيص : عود من طرفاء ، كلما رمى بالسهم فالحمة ، أقبل بالصيصه فأدير بها ، وقيل إنها شوكة الحائك التي يسوي بها السداة واللحمة . والنير : لحمه للثوب ، وقيل : للخشبة المعترضة التي فيها الغزل ، وقد تسج الثياب على نسرين ، ويكون بذلك أصفق وأبقى . والمداد : عصا في طرفيها صنارتان يمدد بها الثوب ، والصنارة : رأس المغزل ، والكفة : الخشبة المعترضة في أسفل السدى ، والحصاران : يوضعان تحتها ليرفع السدى من الأرض ، والمهرة : والرفيد بالفارسية تسه ، والمثلث : قصبات ثلاث تسمى بالفارسية : سكاكه ، والميرم والبريم : الحبل الذي جمع بين مفتولين ، ففتلا حبلا واحدا ، والمبرم من الثياب المفتول الغزل طاقين ومنه سمي المبرم وهو جنس الثياب ، والشافقة : والشافق قصب يشق ويوضع في السدى عرضاً ليتمكن به من السقي ، والدعائم : خشبات تنصب ويمد عليها السدى ، المنوال : وهو أداة الحائك المنصوبة ، وهو التول أيضا . والحمة : بالفتح مليلحم به " .^(٤) . والمغزل : ومنه نوع بسيط يحمل باليد ، وهو معروف منذ عصور ما قبل الإسلام ولا يزال معروفا ويستعمل حتى يومنا هذا ، ومنه ماهو سريع بعض الشيء ، وهو على شكل دولا ب يدار بالأرض ، فيكون أسرع بالمغزل من اليد ، وأوسع مجالاً بذلك من المغزل اليدوي البسيط ، ولف الغزل على آلة تسمى الهراوة ، وذلك تمهيداً لتقديمها إلى النساج^(٥) ، ويقال للمغزل أيضا المردن ، وقيل : المردن المغزل الذي يغزل به الرदन ، والرذن الغزل^(٦) . والسدرارة : هي أيضا

(١) الأنصاري ، قرية قنلو ، ص ٢٢ .

(٢) تاج العروس (٧٢/٦) ، (خف) .

(٣) تاج العروس (٥٤٢/٥) ، (وشع)

(٤) بلوغ الأرب (٤٠٥/٣) ، ٤٠٦ .

(٥) علي ، جواد المفضل ، ج ٧ ، ص ٥٩٤ .

(٦) اللسان (١٧٨/١٣) ، (رذن) .

المغزل الذي يغزل به الراعي الصوف ، وقد أدركت الغزلة دراتها إذا أدارتها لتستحكم قوة ما تغزله من قطن وصوف^(١) . وعثر في قرية الفاو على أقراص من العاج أستخدمت كمغازل ، معظمها مسطح من جهة ومحدب من الجهة الأخرى وفي وسطها ثقب نفاذ . وعليها زخارف مكونة من خطين دائريين محزوزين ، كما عثر على أمشاط يعتقد أنها أستخدمت في أعمال نسج الأصواف^(٢) ، كما كان القطن يخلع بعد قطعه بمحالج خشبية تدار يدويا ومن ثم تغزل بمغازل يدوية ، وبهذه الطريقة صنعت الإبرارات والبرود اليمانية والحلل والرباط والمقطعات^(٣) . (انظر الشكل رقم ٢٥) .

د- النساجون :

٥٢ - أن م (اسم) ، " حاك " ر ١١/٣٩٤٥ ، ١٣ . حاك : في كذا حكا : أثر فيه . يقال : حاك السيف في فلان ، والقول في القلب ، والثوب : نسجه ، فهو حاك ، وهي حاككة^(٤) . وقد عمل الكثير من الناس في جنوب الجزيرة العربية بالغزل والحياكة ، وعاشت على هذه الصناعة أسر عديدة ، ويمكن إعتبارها من أهم الصناعات في عصور ما قبل الإسلام وبعده ، وعمالها أكثر عدداً من عمال الحرف والصناعات الأخرى^(٥) . وجاء في معجم البلدان : " والفخر ، إبراهيم بن مخزومة يوما بين يدي السفاح ، باليمن ، فكان خالد بن صفوان حاضراً ، فلما أطل عليه ، قال : خالد بن صفوان : " وبعد فما منكم إلا دابغ جلد أو ناسج برد أو سانس قرد ... " ^(٦) . وجاء في نقش صروح الموسوم بـ جلالر - ١٠٠٠ ، ب/١٣ " وأخذ منهم ألف طفل أسير وألقي حاك " . وهذه الفقرة تؤكد لنا أن المشغولين في الحياكة كثر ، ويبدو أنه قد عمل بها النساء والرجال ، حيث ورد في شعر ذي الرمة قوله : -

كان عليها سحق لفق تأنقت بها حضرميات الكف الحوانك^(٧)

(١) اللسان (٢٨٢/٤) (ندر) .

(٢) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٨ .

(٣) شهاب ، حسن ، المرجع السابق ، ص ١٥٨ .

(٤) المعجم الوجيز (١٨٢) ، (حاك) .

(٥) علي ، جواد ، المرجع السابق ، ص ٦١٠ .

(٦) معجم البلدان ، (٤٤٨/٥) .

(٧) تاج المروس (١٢٤/٧) ، (حاك) .

وكان الغزل يعد من مسلاة المرأة ، وأداة لهوها ، ومن أمثال العرب : " نعم لهو الحبرة المغزل " و " لاتعم صناعاته " أي الصوف والشعر والوبر ^(١) .

وبعد الإنتهاء من عملية النسيج والحياكة يأتي دور البزازين ومن بعدهم الخياطين الذين يقومون بتحويل الأقمشة إلى كسوة ، وتفصيل الثياب والعصام وغيرها بقص القماش ثم خياطته بالقياس المطلوب ^(٢) . وأستعملت في هذه الصناعة أنواعا مختلفة من المواد الخام اللازمة لها مثل : صوف وشعر الحيوانات والكتان والقطن والحريز ^(٣) ، كما أنها لم تقتصر فقط على إنتاج الثياب والألبسة بل شملت صناعة البسط والملاحف والأغطية والوسائد ^(٤) ، وكذلك الخيام من شعر الماعز ومن الأقمشة الخفيفة ^(٥) .

سابعا - صناعة الأصباغ :

٥٤ - ح م ر / ح م ر ت (صفة) ، " أحمر " ، " حمراء " ر ١٥/٣٩٤٥ . وأستخدم هذا اللون وغيره في صباغة الثياب والمنسوجات المختلفة وفي تلوين الرسوم التشكيلية ، وهو عادة يحضر من المغرة الحمراء التي تتوفر في المنطقة ، وهي عبارة عن خام الحديد الأحمر المسمى هيماتيت يعتقد أنه كان يتم طحن المادة طحنا ناعماً جداً ، أو بالترويق المائي للحصول على أنقى الحبيبات التي تعرف علمياً باسم الصبغ ، ومن ثم يتم خلطه قبل التلوين بمادة لاصقة تعرف بالوسيط ، وهي إما أن تكون صبغاً أو غراءً أو صفار بيض أو شمعاً ، ومن المعتقد أن مادة الغراء هي المادة المستعملة فعلاً ^(٦) . ومن أسماء الثياب التي تصبغ بهذا اللون ثوب : ممغر أي : مصبوغ بالمغرة ، والمممي : الثوب الأحمر ، والأرجوان : للثياب الأحمر ، والقراطف : أكسية حمر ، وثوب ممصر : مصبوغ بالطون الأحمر أو بحمرة خفيفة ^(٧) . كما أن هذا اللون يمكن إستخراجه من النبات لذلك قيل ثوب

(١) للصمد، المرجع السابق ، ص ٣٥ .

(٢) علي ، المرجع السابق ، ص ٦١١ .

(٣) خليفة ، المرجع السابق ، ص ٤٩ .

(٤) ابن الجاور ، ص ٢٣١ ، أيضاً جواد علي ، المرجع السابق ، ص ٥٩٧ .

(٥) علي ، المرجع السابق ، ص ٦١٧ .

(٦) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ص ٢٤-٢٥ .

(٧) لقومي ، نوري حمودي ، " الملابس في معجم لسان العرب " ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج ١ ، ص ٣٨ ، (رجب ١٤٠٧هـ) ، بغداد ، ص ٩٥ .

مشرف : أي مصبوغ بالشرف ، وقيل : نبت تصبغ به للثياب ^(١) . واستخرج الصباغون ألواناً أخرى من النباتات مثل : القرف ، وهو قشور الشجر ، والجذور ، ومن أهمها : العصفر ، وهو نبت أصفر يستخرج منه صبغ أصفر ، ومنه جاءت تسمية بعض الثياب بالمعصفرات ، والورس : وهو صبغ أصفر يؤخذ من نبت طيب الرائحة ، فيقال ملحفة مورسة ، إذا كانت مصبغة بالورس ، وكذلك الزعفران : فيقال ثوب مفروك ، مصبوغ بالزعفران ^(٢) . [والورس والزعفران كلتا ينبتان في جبل المنيرة ^(٣)] وألوان الثياب تكون إما بسبب نسجها من مواد أولية ملونة ، أو بسبب صباغها ، فكما هو معروف أن بعض مواد النسيج ملفوفة بطبيعتها ، فعلى سبيل المثال : القطن قد يكون أبيضاً أو بربياً ، والصوف قد يكون أبيضاً أو عسلياً أو مائلاً إلى الحمرة أو السواد ، ومن الطبيعي أن النسيج يتلون بلون المادة التي نسج منها ، أما الثوب المصبوغ : فقد يتم صبغه بعد نسجه أو بعد خياطته ، أو قد يتم صبغ الخيوط التي ينسج منها ، وبعض الثياب يصبغ غزلهما ثم تنسج من الغزل المصبوغ ، يقول الشافعي في هذا " وأحب مايلبس إلي البياض ، فإن جاوزه بمصصب اليمين والقطري وما أشبه ، مما يصبغ غزله ولا يصبغ بعد ماينسج ، فحسن " ^(٤) . ويتنسج من أسماء الثياب وصفاتها التي اشتهرت فيها وتضمنتها المعاجم على وجه الخصوص أن الصباغين القدمين قد عرفوا واستعملوا شتى الألوان ، مثل : الأبيض والأخضر ، والأسود والرمادي والأحمر وغيرهم ^(٥) . ولايستبعد الباحث أنهم عرفوا وبرعوا في تركيب كافة فروع الألوان لتقدمهم في هذه الصناعة ، حيث لوحظ أن الألوان الشائعة في لوحات الرسوم الفنية التي تم إكتشافها في قرية الغلو ، تتكون من الأصفر ، والأحمر ، والبنسي والأسود والأبيض ، وأن درجات الألوان ومكوناتها مختلفة ، ويعتقد أن المواد الملونة لها ، مواد غير عضوية وأن لها درجات عالية من الثبات ومقاومة عوامل التلف ، مما مكنها من البقاء في حالة لا بأس بها طيلة الألفي عام الماضية ^(٦) . كما عرفوا أيضاً الصبغ ، بالنيل أو النيليلة : وهي مادة زرقاء وتؤخذ من نباتات (Lndi) ينمو في

(١) القيسي ، نوري حمودي ، المرجع السابق ، ص ٩٦ .

(٢) علي ، المرجع السابق ، ص ص ، ٦١٦ - ٦١٧ .

(٣) السيف ، عبد الله ، المرجع السابق ، ص ١٤٢ .

(٤) الطلي ، صالح ، المرجع السابق ، ص ٩٣ .

(٥) القيسي ، المرجع السابق ، ص ص ، ٩٤ - ٩٧ .

(٦) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ص ، ٢٤ - ٢٥ .

المرتفعات مليون ٢٠٠٠ إلى ٥٠٠٠ قدم ^(١) ، وإشتهرت مدينة زبيد بصيغ الثياب بهذه المادة ، وصيغها لايساويه غيره في الحسن والجودة ، وكانت ترسل الثياب بعد صيغها إلى جبال اليمن ، كما عرفت المدينة المنكورة صباغة أخرى في القرن (١٠هـ / ١٦ م) ، وهي صباغة البز الأبيض بالنيلة الزرقاء في المصانع المسماة " المصابيغ " ، وكانت الأقمشة البيضاء توضع مرات عديدة في قنور ضخمة ، مصنوعة من الطين وتترك لتجف في الشمس ، ويتم تكرار هذه العملية أربع مرات ، لينتج عنها لون قاتم ، وبعد الصباغة تضرب الأقمشة بواسطة مطارق خشبية ثقيلة لاعطاء المنسوجات لمعة زرقاء داكنة ، ومن ثم تختم الأقمشة بختم الصانع الذهبي ، ويبيع الإنتاج الجاهز إلى سماسرة يقومون ببيعه إلى المستهلكين ^(٢) . كما وجد التخطيط طريقه إلى الأكسية المختلفة .

(١) النعيم ، المرجع السابق ، ص ١٨٨ .

(٢) خليفة ، ربيع ، المرجع السابق ، ص ٥١ .

الفصل الثاني : الصناعات المعدنية

أولا - الصناعات الحديدية :-

- ١ - فارزن - م (اسم) ، " حديد " ك ٤/٤٠ + ١٢/٥٤٠ . وكانت جنوب الجزيرة العربية في مقدمة أجزاء جزيرة العرب في صناعة الحديد وإستخراج المعادن وتحويلها إلى مصنوعات ، وللحديد مناجم في مواضع مختلفة من هذه المنطقة نكرها الهمداني ^(١) ، وقد يكون لكثرة الحديد فيها وإشتهارها به ، السبب الذي جعل أهل الأخبار يعتقدون أن أول من عمل السنان من حديد هو ذي يزن ^(٢) . كما ورد في القرآن سورة كاملة باسم الحديد ^(٣) ، ومنها قوله تعالى : " وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس " ^(٤) . وفيها إشارة إلى وجود الحديد وإلى صفاته وقواته ، كما جاءت إشارات له أيضا في آيات من سورة أخرى مثل قوله عز وجل : " وألنا له الحديد " ^(٥) . وقامت على الحديد في جنوب الجزيرة صناعات عديدة ومتنوعة نذكر منها :-

١. صناعة الأسلحة :

- ٢ - س ل ح (اسم) ، " سلاح " ك ١/٥٤٨ ، ٣ . وفي اللغة : سلاح : اسم جامع لآلة الحرب ، وتسليح الرجل : ليس السلاح ، وفي حديث عقبة بن مالك : " بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، سرية ، فسلحت رجلاً منهم سيفاً أي جعلته سلاحه ، قال طقييل : ورجل صالح ذو سلاح " ^(١) . والأسلحة عرفت منذ عهود موعلة في القدم ، وعند أمم مختلفة ، فقد قُسمت في قاموس الكتاب المقدس إلى قسمين ، الأول : أسلحة هجومية ، ومنها : العصا ، والسيف والرمح والسهم والقيس والمقلع والفأس .
والثاني : أسلحة دفاعية ومنها : الدرع والترس أو المجن والخوذة والجرموق وهو جورب

(١) الصفة ٣٦٤ .

(٢) الهمداني ، الصفة ٢٠٢ .

(٣) آية رقم (٥٧) .

(٤) سورة الحديد ، آية (٢٥) .

(٥) سورة سبا ، آية (١٠) .

من النحاس كان يلبس على الرجل والمنطقة ^(١) . وقد أثبتت المصادر الأثرية والأدبية مجتمعة أن الجزيرة العربية وخاصة جنوبها صنعت الأسلحة المعدنية ، وأن النسبة الشائعة منها تتمثل في السيوف والخناجر والسكاكين والنبال ، كما يتضح من بقاياها ، ومن أشكالها التي تنقلها التماثيل ^(٢) ، كما إتضح من خلال وجود كميات من مخلفات بقايا خبث المعادن في مدينة نشق ، أنها إحدى مراكز تصنيع الأسلحة بالإضافة إلى كونها قاعدة عسكرية سبئية ^(٣) ، فضلا عن أن بعض نقوش المعند الجنوبي قد أشارت هي الأخرى عن نوعية هذه الأسلحة ومن أهمها : ق ض ب (اسم) " قضيب " ، " عصا " . وجاءت في نقش جام ١٢/٧٠٠ على هذا النحو : و ي س ب ط / س ع د م / ر ب س ل م / ب ق ض ب م ، وترجمة الباحث هي : " ويضرب سعد رب سلم أو سالم بقضيب أو عصا " . وجاء في اللسان " والعصا تسمى سلاحا " ومنه قول ابن أحرر : -

ولست بعنة عرك ، سلاحي عصا منقوبة ، بقص الحمرا ^(٤)

وصنعت عصي من البرونز في غاية الجود والإتقان منها عصا إنتهى أحد طرفيها على شكل أفقي تميزت بالرشاقة والألفاة ، وعصا أخرى ، رأسها على هيئة حية ، تدلت إلى أسفل ، وهاتان القطعتان تعودان إلى أواخر أيام حمير كما أنهما من الصناعات المتأخرة ^(٥) .

٣ - ش ز ب (اسم) ، ' خنجر ' . وتضمن هذه اللفظة نقش جام ١٢/٧٠٠ السالف ذكره وذلك كما يلي : و خ ر ط / ر ب س ل م ش ز ب / س ع د م / ب ن / ح ق و ي ه و / و ت ع ص ر ، وترجمة الباحث لهذه الجملة هي " واستل رب سالم خنجر أو جنبية مسد من وسطه أو خصره وتصارعوا " . وفي كتاب سيبويه ، الخنجر : السكين العظيمة ^(٦) . وذكر الهمداني : أن الثنيز يعمل منه الواح وصفائح وقوائم سيوف ونصب مسكاكين ومداخن وقحفة ، وغير ذلك وليس سواه إلا في بلد الهند والهندي بعرق واحد ^(٧) ، وقد يكون لذلك علاقة بهذه اللفظة ^(٨) . وجاء في اللسان " الثنيزية : من أسماء القوس ، وهي التي ليمنت

(١) الصمد ، المرجع السابق ، ص ٢٠ ، ٢١ .

(٢) Cleveland, R., "The American Archaeology Expedition", BASOR, 1960, NO. 159 pp. 21, 23.

(٣) Beeston AFI "Welfare in Ancient South Arabia", p. 18.

(٤) اللسان (٤٨٦/٢) ، (سلاح) .

(٥) Archaeological Discoveries in South Arabia, p/ 270 .

(٦) المخصص (٣٦/٢) .

(٧) للصفة ، ص ٣٦٥ .

(٨) باقيه ، ولغزون ، المرجع السابق ، ص ٢٤٨ .

بجديد ، ولا خلق ، كأنها التي شرب قضيبيها ، أي ذبل ، وهي الشزيب أيضا ^(١) . ويعتقد الباحث أنها قد تعني الاثنين معا ، أي الخنجر والمسيب ، خاصة وأن هناك سيوف قصيرة وذات حدين ، واتخذت صناعة الخناجر منذ العصور القديمة تطوراً في الحجم والتصميم ، كما اتخذت مساراً جديداً في الغرض المصنوعة لأجله ، فكانت تصنع لتكملة الزينة أكثر من كونها قطعة سلاح تصنع للإستعمال العادي ، خاصة لعلية القوم والملوك وربما أن السبب في ذلك يعود إلى إستخدام السكين التي يمكن الإستفادة منها في عدة أشياء طبقاً لتعدد أشكالها والأغراض التي أستخدمت فيها ، سواء في الحياة اليومية أو في الصيد أو في الحرب ^(٢) . ولاتزال صناعة الأسلحة قائمة في مدينة صنعاء حتى يومنا هذا ، خاصة فيما يتعلق بصناعة الخناجر التي إشتهرت فيها هذه المنطقة ^(٣) .

ومن الملاحظ على صناعتها اليوم أنها تمر بمراحل ولكل مرحلة صانعها المتخصصين فمثلاً صناعة نصل الخنجر غير مرتبط بإنتاج الخنجر ، وليست له علاقة به ، فصانع النصل ، يدعى (حداد للنصال) ، والذي يصقل النصل ، يسمى : صقال ، وصانع مقبض الخنجر ، يقال له (صلاب) ، وصانع الجراب ، يدعى (نجار الصوب) وهكذا ... ^(٤) .

٤ - ب ض ع م (حال) ، " تمزيقاً بحد السلاح " . وتضمن هذه اللفظة نقش أرياتي ٢/١٧ وذلك كالآتي : و ه ر ج و / ب ن ه م و / ع ش ر ي / و ث ل ث م / أ ت م / ا س د م / ب ض ع م وترجمتها : " وقُتل منهم ثلاثمائة وعشرين مقاتلاً بحد السلاح " ^(٥) ، مع أن المعجم السبني فسرها كما يلي : " ب ض ع (فعل) بمعنى : جرح أحداً جرحاً قاتلاً (في قتال) " ^(٦) . ويميل الباحث إلى تفسير المعجم مع قليل من التعديل ليصبح معناها : وجرح أو طعن . فقد يكون الجرح خطيراً أو غير ذلك ، وبطبيعة الحال يكون سبب هذا الجرح أو الطعنات هو السلاح المستخدم في المعركة والذي قد يكون سيفاً أو رمحاً أو فأساً أو خنجرأ أو أي شيء حاد من هذا القبيل ، وأعتقد أن السلاح الذي كان شائعاً في هذه المعارك خلال

(١) اللسان (٤٩٤/١) ، (شيب) .

(٢) السيد ، علي أحمد قسم ، " الأسلحة الأثرية وملولها الحضاري في حوض النيل الأوسط والأسفل من منتصف العصر الحجري وحتى القرن الأول ق . م " ، المنهل ، عدد ٤٥٤ ، السنة ٥٣ ، مج ٤٨ - (رمضان وشوال ١٤٠٧هـ) ، الرياض ، ص ص ، ٦٥ - ٦٦ .

(٣) أبو العلا ، محمود طه ، جغرافية شبه جزيرة العرب ، الجزء الثالث والرابع ، جغرافية اليمن الشمال والجنوب ، ط١ ، القاهرة (١٩٧٢) ١٩٧٢م ، ص ١١٧ .

(٤) دوسنل ، وفتر ، المرجع السابق ، ص ص ، ١٥١ - ١٥٣ .

(٥) الأرياتي ، مطهر نفرض مسندية وتطبيقات ، ص ص ، ١٣٥ - ١٣٦ .

(٦) المعجم السبني ، ص ٢٧ .

حقب ما قبل الميلاد وبعده هي السبوف ، والتي تطورت صناعاتها طبقاً لظروف القتال وزادت شهرتها خلال العصر الجاهلي والعصور الإسلامية ، وصارت من الأسلحة التي لا يستغنى عنها في أي حرب و قتال ، وتقنى الشعراء بصفاتها وأجناسها .

فالسبوف : من الأسلحة التي أستخدمت في الهجوم والدفاع عن النفس ن وقد يكون السبوف قصيراً أيضاً ، وهو ذو حد واحد أو حدين ، قال الحصين بن الحمام المري : -
بكل رفاق الشفرتين مهتد وأسمر عراض المهزة أرقب

وقد يجعل رأس السبوف مدبباً حاداً يستعمل للطن ، ويكون الضرب بحد السبوف ، والسبوف الجيدة هي التي تصنع من الحديد النقي ومن الفولاذ ^(١) . وكانت اليمن من أشهر المناطق العربية في صناعة السبوف ، وذلك لعوامل عدة من أهمها ، وجود مناجم المعادن في مواقع شتى من جبلها ، بالإضافة إلى إستيراد الحديد من بلدان أخرى خاصة الهند ، ومن أشهر السبوف اليمنية القديمة ، السبوف (البرعشية) ، التي صنعت زمن الملك شمر يهرعش وعرفت بالسبوف الحميرية أيضاً ، والصمصام من أشهر السبوف اليمنية العتيقة ، وعرض نصله قدر ثلاث أصابع تامة أو أقل ، وهو سبوف لا ينثني ذو حد واحد وله شفرة حادة والأخرى جافة ، وأشهر هذا النوع : صمصامة عمرو بن معدي كرب والذي أهداه بعد إسلامه إلى خالد بن العاص عامل الرسول صلى الله عليه وسلم على اليمن ، والمشرقية : من السبوف العتيقة وهي منسوبة إلى قرى تدنو من الريف في اليمن ^(٢) ، ومن العلامات المميزة لهذه السبوف وجود ثقبين في سنبل السيلان ، فيه ثقب السنبل من إحدى وجهتيه أوسع من الوجهة الأخرى ، أو الواجهتان متساويتان ووسطه أضيق ، ومن المميزات الصناعية كذلك في السبوف اليماني ، وجود " الشهاوست " والداسيت على نصله ، و " الشهاوست " ، تعني : وجود شطب على نصل السبوف مكون من زوايا مربعة داخل الشطب نفسه بحيث تبدو متساوية على وجه النصل ، وأما الداسيت ، فتعني : وجود شطب واحد في الوسط واثنين في الشفرتين ، كما تميزت أيضاً ، بجودتها وصلابتها وأيونتها ، وأقل فيها الكثير من الأعشار ووصفتها بصفات مختلفة منها : -

بأسمر من رماح الخط لدن أببض صارم نكر يماني ^(٣)

(١) الصمد ، المرجع السابق ، ص ٦٢١ .

(٢) الشبحة ، مصطفى عبد الله ، " دراسة زخرفية لسيف الوزير ناصر بالمودن وأربعة سبوف يمانية معاصرة " ، الأكليل ، العدد ، السنة الثالثة ، (خريف ١٤٠٦هـ) ، صنعاء ، ص ٦٨ - ٦٩ .

(٣) نفسه .

ويوجد في المتحف الوطني بصنعاء عدد من السيوف اليمنية الأثرية ، المنوعة باسماتها مثل : البائرة ، والحسام ، والحداد ، والقولانية . وكانت هذه السيوف تزخرف بالنقوش وغيرها ، مثل : نقش السمكة الجميلة التي على سيف عمرو بن معدي كرب ، كما كان يتم تحليلتها بالذهب والفضة والعقيق ، وتهدى إلى الملوك والسلاطين ^(١) .

٥ - ر م ح (اسم) ، " رمح " جلاز ١٣٧٦/٦ . والرمح من الأسلحة القديمة جداً التي أستخدمت في الطعن سواء في الصيد أو الحروب ، وورد ذكره في القرآن الكريم في قوله تعالى : " ليلنكم الله بشيء من الصيد تناله أيديكم ورماحكم " ^(٢) .

وفي الحديث : " السلطان ظل الله ورمحه " ، والعرب تجعل الرمح كناية عن الدفع والمنع ^(٣) . والرمح يتألف من ثلاثة أجزاء هي القنّاء ، والسنان ، والزوج ، ومنه الطويل والقصير والنوع الأول هو الذي تقى به الشعراء مثل زهير بن أبي سلمى في قوله : -
إذا فزعوا طاروا إلى مستقيهم طولال الرماح ، لاضعاف ولاغزل ^(٤) .

ومن أنواع الرماح التي اشتهرت جنوب الجزيرة بصنعها ، الاسنة اليزيدية ، ويقول ابن الكلبي : " إنما سميت الاسنة يزنية لأن أول من عملت له ذو يزن وهو من ملوك حمير " ، ومنها أيضاً ، الرماح السمهرية والشرعية والشراعية ، كما اشتهرت صعدة بالسهم الجياد. والنصال المصاعدية المنسوبة إليها ، وصنعت بعض أجزاء الرماح من خشب الأشجار المتوفرة في المنطقة المذكورة ، مثل : التالّب والشوخط والنبع ^(٥) . وعثر على رأس رمح هرمي الشكل من الحديد مع إحدى الموميאות في شبلم الفواس ^(٦) .
(انظر الشكل رقم ٢٦) .

(١) الشنيعة ، مصطفى عبد الله ، المرجع السابق ، ص ٦٩ ، ٧٠ .

(٢) سورة المائدة ، آية (٩٤) .

(٣) اللسان (٤٥٢/٧) ، (رمح) .

(٤) الصيد المرجع السابق ، ص ١٣٤ .

(٥) سيف ، عبد الله ، المرجع السابق ، ص ١٤٨ .

(٦) بلاسامة ، محمد ، المرجع السابق ، ص ١١٨ .

٦ - أن ض و (اسم) ، " الأضواء " ، " أسنة حرب " ^(١) . وللنضي : هو السهم قبل أن ينحت إذا كان قدحاً ، قال ابن الأثير : " وهو أولى لأنه قد جاء في الحديث ذكر النصل بعد النضي ، قالوا : سمي نضياً لكثرة البري والتحت ، فكانه جعل نضواً . وقيل هو القدح قبل أن يعمل ، وقيل أيضاً ، هو الذي ليس له ريش ولا نصل ، وقال أبو حنيفة : وهو النضي مالم ينصل ويريش ويعقب " ^(٢) .

والسهم : " واحد النبل ، وهو ما يرى في الهدف ، أي هو قذيفة القوس ، قبل أن يرش يسمى القدح ، فإذا وضع عليه الريش دعي : المريش ، وإذا وضع النصل فيه فهو السهم ، وأجزاؤه هي : النوق أو الكز ، الشرخان ، الأظرة ، الحفو ، المذبح أو الخصر ، الزافرة ، المتن ، الرضة ، الرعظ ، النصل أو الحديد ، الظبة ، الفسارارن ، الكلبة ، السنخ " ^(٣) . وكانت هذه السهام تصنع من أشجار أخشابها صلبة يتم إختيارها مثل : أشجار الشوحط وكذلك خشب اللضال ، وكانوا يضعون هذه السهام في جعبة تسمى الكفانة ^(٤) .

٧ - أ ح ب م (اسم جمع) ، " حراب " ^(٥) . والحرية : " دون الرمح ، وجمعها حراب ، قال ابن الأعرابي : ولاتعد الحرية من الرماح " ^(٦) ، وإذا صح أن معنى هذه اللفظة كذلك حسب ما ينم عنه السياق ، يكون هذا أول ذكر للحراب في النقوش المعروفة ^(٧) .

٨ - أ ج و ب م (اسم) ، " ترس " ، " درع " ، " مجن " ، " درقة " ^(٨) . وفي اللقطة الجوب : " الدرع تلبسه المرأة . والجوب : الترس ، والجمع لأجواب وهو المجوب . وفي حديث غزوة أحد : " وأبو طلحة مجوب على النبي ﷺ بحجفة أي مترس عليه يقيه بها " ، ويقال للترس أيضاً : جوبة " ^(٩) . وهذه اللفظة معروفة في المهرية بنفس المعنى ^(١٠) . والترس : من السلاح المتوقفي بها ، وجمعه أتراس وتراس وترسة وتروس ، وجاء في قصيدة مايلى : -
كان شمساً تازعت شموساً دروعاً والبيض والتروسا ^(١١) .

-
- (١) بلقيش ، محمد وكريتيان رويان ، " من لفاظ المسند ، بعض ما يؤخذ كسلاط في الحروب " ، ريدان ، عدد ٤ ، (١٩٨١) ، لوفان ، بلجيكا ، ص ٥٥ وما بعدها .
 - (٢) اللسان (٣٣١/١٥) ، (نضا) .
 - (٣) الصمد ، المرجع السابق ، ص ١٦٤ .
 - (٤) نفسه ، ص ١٦٥ - ١٦٦ .
 - (٥) بلقيش ، ورويان ، المرجع السابق ، نفس الصفحة .
 - (٦) اللسان (٣٠٢/١) ، (حرب) .
 - (٧) بلقيش ، ورويان ، المرجع السابق ، نفس الصفحة .
 - (٨) نفسه ، ص ٥٥ وما بعدها .
 - (٩) اللسان (٢٨٧/١) ، (جوب) .
 - (١٠) بلقيش ، ورويان ، المرجع السابق ، ص ٥٥ .
 - (١١) اللسان (٣٢٦/١) ، (بيس) .

وقيل : الترس أو المجن ، والترس هو الصغير والمجن هو الترس الكبير ^(١) . وكان يصنع من الخشب ، وغالباً ما يغطي بالجلد ، أو يكون كله من الجلود الخفيفة مثل : جلود البقر والجمال وبعض أنواع الأسماك والحيوانات الوحشية ذوات الجلود القليظة . كما أنه قد صنع من الحديد ، وكان الغرض من إستعمال الترس هو : توفير الحماية اللازمة للمحارب من السهام والرماح والسيوف والحجارة والإتقاء من ضربات الخصم ، وكانت أشكالها دائرية على هيئة قرص ، وبعضها على شكل مستطيل أو مستطيل ذي رأس مدور أو ثابت أو غير ذلك ، وفي ظهر الترس حلقة أو موضع يدخل المحارب يده فيه يمسكه به ، ويتصل به أيضاً حبل أو سلسلة ليعلق المحارب بها الترس على جسمه ، ويعرف الترس بالدرقة وبالمجن كذلك ^(٢) .

والدروع من أسلحة الوقاية ، وهو لباس الحديد تذكر وتؤنث والجمع في القليل أدرع وأدرع ، وفي الكثير دروع وهي : درع الحديد ^(٣) ، يتدرع بها المحارب لحماية نفسه من ضربات الخصم ، فقد تكون للظهر وللصدر ، وقد تكون للصدر فقط ، كما كان يلبس كالثوب ^(٤) . واختار صانع الدروع أجود الحديد لها ، فصنعوها فضفاضة لينية ذات نتوء وغيره ، كما أنهم نسجوها مضاعفة الحلقات ، وبذلك تضاعفت متانتها ، وتربط الدروع بعضها ببعض بواسطة مسامير محكمة الصنع تكون نتوءاً لصد ضربات الرماح والسيوف ، ويقال لتلك المسامير الحرابي ^(٥) . وعرفت دروع جنوب الجزيرة العربية بالجودة والإتقان ولها مسميات عديدة منها : السلوقية ، نسبة إلى سلوق ، وهي قريبة باليمن عرفت بدروعها ، كما نسب بعض الدروع إلى التبابعة فقول ثلثة تبعية ، يريدون بلفظة ثلثة درع ، وقيل مسنوحة تبعية ، أي : درع تبعية ^(٦) . ويذكر أهل الأخبار أن شمر يهرع في أوائل القرن الرابع الميلادي ، هو أول ملك أمر بصناعة الدروع المفاضة التي منها سواعدها وأكفها والأبدان ^(٧) .

(١) الصمد ، المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

(٢) علي ، جواد ، الفصل ٥٥ ، ص ٤٢٩ وما بعدها .

(٣) اللسان (٨١/٨) ، (درع) .

(٤) علي ، المرجع السابق ، ص ٤٣٠ .

(٥) الصمد ، المرجع السابق ، ص ١٥٥ .

(٦) علي ، المرجع السابق ، ص ٤٣١ وما بعدها .

(٧) نفسه ، ج ٢ ، ص ٥٣٩ .

٩ - أق من دم (اسم جمع) ، " أقواس " ، وذلك إستنادا إلى تفسيرها بالعربية والجزرية والسيرانية والتجريبية (ق من ت) ^(١) . القوس هي الآلة التي تمسك باليد ويشد وترها شداً قوياً ، ليرمي السهم إلى الهدف المراد رميه ، فكلمة كان الشد قوياً ، صارت الرمية بعيدة ومؤثرة ^(٢) . وقد أنت الأقواس دوراً مهماً وكبيراً في الحروب والغارات بين القبائل في العصور القديمة كما برزت أهميتها في مجال الصيد ^(٣) . وقد جاء ذكر للقوس في القرآن الكريم وذلك في قوله تعالى " ثم دنا فتدلى فكان قلب قوسين أو أدنى " ^(٤) . ويتكون القوس من خمسة أجزاء عدا الوتر ، وهي : السيقان والذراعان ، والمقبض . وللقوس نصفان : أعلى ، وهو ما يكون في جهة السماء عند الرمي ، وأسفل وهو الذي يتجه نحو الأرض . والأعلى : هو الجزء الذي يبدأ من نهاية السية العليا إلى مقدار عرض أصبع من المقبض ويتضمن الذراع الأعلى ، وما بقي بعد المقبض فهو عبارة عن الجزء الأسفل . وعرض الأصبع من المقبض مما يلي الذراع العليا وهو وسط القوس ، يسمى كبد القوس ، وهو الموضع الذي يمر منه السهم عند الرمي ، أما الوتر ، فيصنع عادة من الجلد ، وأفضلها ما كان من جلد الإبل غير السمينة ^(٥) ، كما يصنع من عصبها ^(٦) ، وكانت تتخذ هذه الأقواس من شجر اللشوط ، وهو شجر ينبت في جبال العمارة ، ويسمى النزع أحياناً ، يقول الشاعر :

وجياد كأنها قصب الشو حظ يحملن شكة الأبطال ^(٧) .

وللأقواس أسماء مختلفة منها : " الماسخية ، وماسخة رجل من الأزد ، منسوبة إليه لأنه أول من عملها ، وقال أبو حنيفة : زعموا أن ماسخة رجل من أزد العمارة كان قواسا ، قال ابن الكلبي : هو أول من عمل القسي من العرب ، قال : والقواسون والنبالون من أهل العمارة كثير لكثرة الشجر بالعمارة " ^(٨) . وكذلك الأقواس المرتقية ، نسبة إلى بلاد مران من خولان الذين كان فيهم أكثر صنعة خولان ^(٩) .

(١) باقفيه ، وروبان ، المرجع السابق ، ص ٥٥ .

(٢) القصص ، المرجع السابق ، ص ١٥٦ .

(٣) المصري ، عبد العزيز ، المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٤) سورة النجم ، آية (٩) .

(٥) القصص ، المرجع السابق ، ص ١٦١ .

(٦) المصري ، المرجع السابق ، ص ٢١٢ .

(٧) تاج للعروس ، (١٦٥/٥) ، (٥١٩/٥) .

(٨) قلسان ، (٥٥/٣) ، (مسخ) .

(٩) السيف ، المرجع السابق ، ص ١٤٨ .

وجميع الألفاظ الأربعة السالف ذكرها ، قد وردت في أحد نقوش المصالح الموسوم بـ
 مافراي المصالح ١٢/٢ ، ١٣ وذلك كما يلي : -

(... ويأنفوا أحربهم وأجوبم وأقسم) . وترجمتها : " وبأسنة حراب ودرقان
 وأقواس " (١) . ويرى الباحث أن تفسير كلمة أنضو قد تعني للسهم كما شرحتها في
 موقعها ، وأن تفسيرها بأسلاب وبقناة رمح أو أسنة حراب قد يبعثنا عن الفهم الصحيح
 لمعنى هذه الكلمة ، وذلك بأنها كلمة قائمة بذاتها وبطبيعة الحال لها إرتباط بالألفاظ التي
 بعدها ، ومكملة لها في الوقت نفسه ، إن مجرد ذكر حراب أو رماح أو غيرهم من
 الأسلحة ، فلا بد أن تكون جميع أجزائها مكتملة ، مثل أسنة ونصل وقصبات الخ ، دون
 الحاجة إلى الإستعانة بكلمة لتفسير جزء من أجزائها إلا في حالة الحديث عن هذه الآله ،
 فضلا عن أن تفسيرها بالسهم يكون قد اكتملت الصورة للأسلحة الضرورية في ذلك العهد
 والواجب إقتنائها حسب ما أشارت إليه الجملة آنفة الذكر وهي : السهم والحراب والستروس
 أو الدروع والأقواس .

ب- صناعات متنوعة :

١٠ - ز ي ، أ ز ي (اسم جمع) ، " قواسط ، ملازم " (من حديد) ، " الواح تقوية " ،
 صلباتح تمين " ج ر ٥/٣ ، ك ١٢/٥٤٠ . وكانت تقوى الحصون بسلك الحديد أحيانا ،
 وبجميع وسائل التقوية والإنسناد ، حتى تتمكن من الصمود أمام العدو ، ومقاومة ضربات
 آلات الهدم ، ويعبر عن هذه التقوية أيضا ، بلفظة سكم ، بمعنى سك (٢) . كما صنعت أيضا
 الفؤوس والمزاميل والعسل والمطارق وغيرهم من مستلزمات البناء .

١١ - ر ح ل (اسم) ، " رحل " . " جهاز " (مثل : سرج ... الخ) ، ووردت هذه اللفظة في نقش
 جام ٣٩/٦٦٥ كما يلي : و س ت ق ذ و / ث ت ي / م أ ت ن / و أ ل ف م / ر ك ب م /
 ب ر ح ل ه ن . وتفسيرها : " وإستقنوا غنمين مئة وألف ركوبة من الإبل مع
 رجالها " (٣) ، وترجمة الباحث لهذه الجملة هي : " وإستقنوا مائتين وألف من الركائب مع

(١) باقيه ، وروبان ، المرجع السابق ، ص ٥٥ ، وما بعدها .

(٢)

(٣) الأرياني ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ٢٤٠ ، ٢٤٣ .

رحالها " . ولا أعلم لماذا أسقط الأستاذ الأرياتي من الترجمة الرقم (ثني - إثنين) بالرغم من أنه قد أوردته في سياق النص ، كما إنني أرى أن الترجمة المناسبة لكلمة (ركبم) هي : ركب ، جمع ركاب ، وهي الرواحل من الإبل ، وقيل جمع ركوب ، وهو ما يركب من كل دابة . وقيل : يجمع الركاب . ركائب ^(١) ، من هناك أرى أنها تعني في هذه الجملة ما يركب من كل دابة وليست قاصرة على الإبل ، وهناك دليل آخر يؤكد ما ذهبت إليه مستقى من جملة في نقش عنان ١٦/٦٨ وردت فيها كلمتا الركائب ، والأباعر متتاليتين على هذا النحو : -

وس ت ن ق ذ ن هم و / ك ل / أ ف ر س هم و / و ر ك ب هم و / و ب ع ر هم و ^(٢) ، وترجمة الباحث لها هو : " وأتقوا كل أفراسهم وركائبهم وأباعرهم " . ولاشك أن تجارة القوافل ، والحروب ، ورحلات الصيد ، تطلبت بعض الصناعات المعدنية ، مثل : بعض أجزاء السروج والألجمة ، كالحلقات والمقايض والسلاسل وغيرها ^(٣) . وفي مجال الزراعة ، تم تصنيع الأدوات اللازمة لها مثل : المساحي والفؤوس والمحراث والمنجل وغيرهم ^(٤) . كما صنعت الإبر والمخيط والمراود والمفاتيح ^(٥) ، (أنظر الشكل رقم ٢٧) . كما صنع الحدك ، ألقال الأبواب (وقد يصنعه النجار أيضا) ، وذلك بوضع وتد حديد خلف الباب فلا يمكن فتحه ، كما صنع بعض الأدوات اللازمة للبيت ، كأدوات الطبخ ، والفسيل والزينة والتجميل الخاصة بالرجل والمرأة كـ (المدرى) ، وهو عهارة عن آلة محددة الطرف من حديد يسرح بها شعر الرأس ، وهو كمن من اسنان المشط ، أو أغلظ منه قليلا وأطول ^(٦) . ومن أهم أدوات الحدك التي يستخدمها في عمله هي : كور الفحم ، والمنفاخ ، والملقط والمطرقة ، والسندان ^(٧) .

ثانيا - صناعة الرصاص :

١٢ - ص هـ ر (اسم) ، " رصاص " ك ٦٠/٥٤١ . واستخدم أهل جنوب الجزيرة العربية الرصاص في كثير من الأعمال ، ومنها صبه بعد صهره في أسس الأعمدة وبين مواضع

(١) اللسان (٤٣٠/١) ، (ركب) .

(٢) عنان ، زيد ، المرجع السابق ، ص بدون .

(٣) Hammond p. The Nabataeans and their History , Culture and Archaeology , P. 71 - 72 .

(٤) Van Beek, Gus, Hajar Bin Humeid, p. 248.

(٥) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٨ .

(٦) علي ، المرجع السابق ، ص ٥٥٩ .

(٧) الصمد ، المرجع السابق ، ص ١١٧ .

إتصال الحجارة لربط بعضها في بعض ، وعثر على بقايا منه في أماكن أثرية متعددة من هذه المنطقة ، مثل سد مارب ^(١) . كما عثر على عيار وزن بشكل مكعب مستطيل في قرية الفلو ، وقد مليء التجويف الذي بأسفله بمادة الرصاص ^(٢) . وهو على نوعين : أسود : وهو الأسرب والأبار ، وأبيض : وهو القلعي وقد عرف بالأنك والأسرب ، والأسرف ، والصرفان ، وشيء مرصص مطلي به . وكانت تطلّى به الأواني ويشربون بها ^(٣) .

١٣ - هي ع (فعل) ، " سال وماع " ر ٤٩٦٣ ، وقد أستعملت في النقوش ذات الصيغة الدينية في القرابين حيث تسيل دماؤها وفي الري لسيلان الماء ، وفي صهر المعادن ^(٤) وبالأدوات في صب الرصاص الذائب في أسس الأبنية وبين فواصل أحجار الأعمدة لشدها بإحكام كما سلف ذكره .

ثالثاً - الصناعات البرونزية :-

١٤ - ذهب م (اسم) ، " برونز " . وجاءت هذه اللفظة في نقش ك ٤/٣٥٢ كالآتي : ذ ن / ص ل م ن / ذ ذهب م وترجمتها : " هذا التمثال البرونزي " ويقول الأستاذ الأرياتي حول هذه الكلمة " عبارة صنم ذهبي اللون من البرونز هي الترجمة الأصح للعبارة العربية الجنوبية القديمة صلنم ذي ذهبان ولدينا منات النقوش التي تذكر أن أصحابها تقربوا إلى هذا الإله أو ذلك بد صنم من الذهب - صلنم ذي ذهبان ، أو بأكثر من صنم وليس من المعقول أن تكون كل تلك الأصنام من الذهب الحقيقي ، إنما يعتقد أن اليمنيين القدماء كانوا يعنون بعبارة ذي ذهبان ماتعنيه نحن اليوم بعبارة ذهبي اللون أو بكلمة مذهب أو أنهم كانوا يضعون في البرونز عند صهره نسبة ضئيلة من الذهب ليكون للقربان شيء من أنفس ماليدهم ، ولهذا أطلقوا على الذهب الصرف كلمة طيب ^(٥) . ومادة البرونز تنتج من خلط النحاس مع القصدير ، وهو معدن صلب ، إستطاع القدماء التوصل إلى صناعته ، وأخذوا منه الكثير من أدواتهم ومعداتهم ، ووجدت آثاره في مخلفاتهم ^(٦) . ومن هذه الآلات

(١) علي ، ج ، ص ٥١٦ وكذلك ج ، ص ٢٤ .

(٢) الأتصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٨ .

(٣) تاج العروس (٣٩٧/٤) ، (رص) .

(٤) الأرياتي ، المرجع السابق ، ص ٥٥ .

(٥) المصدر ، المرجع السابق ، ص ١٨٠ .

والمعدات والأثاث ماذكرته نقوش جنوب الجزيرة العربية ، وما تم العثور عليه منها في أماكن مختلفة من هذه المنطقة وذلك كما يلي :

أ- التماثيل الأدبية :

١٥ - ص ل م - ن (اسم) ، " تمثال " ، " صنم " . وجاءت هذه اللفظة في نقش أريائي ١/١٠ كما يلي : ش ر ح إ ل / ي ز أ ن / ب ن / ت ز أ د / ه ق ن ي / أ ل م ق ه و / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ص ل م ن / ح ج ن / و ق ه و / ب م س أ ل ه و / ي ع ل ي ه و و تفسيرها كما يلي : " هذا هو شرح إيل يزأن التزادي وقد تقرب إلى الإله المقهاو ، شهوان ، سيد ، أوام بصنم واحد طبقا لوحيه الأمر له بذلك " (١) . وفي نقش أريائي ١/٣١ جاء مايلي : ل ف ع ث / ي ش ع / ب ن م ر ح ب م / و ز ع / ش ع ب ن / س ب أ / ه ق ن ي م ر أ ه م و / أ ل م ق ه و / ث ه و ن / ب ع ل أ و م / أ ر ب ع ن ت أ ص ل م ن / أ ل ي / ذ ه ب ن ، وترجمتها : " هذا هو (الفعت يشيع المرحبي) من بني مرحب ، وهو حاكم قبائل سبأ ، وهو يتقرب إلى سيده (ألمقه ، شهوان ، بعل أوام ، بأربعة أصنام من البرونز الذهبي " (٢) .

١٦ - ص ل م ت - ن (اسم مؤنث) ، " صنمة " ، " تمثال امرأة " . وجاءت هذه اللفظة في نقش أريائي ٣٤/أ كما يلي : د ه ل ن ع ث ت / و أ ب ي ش ف / و .. ي ش .. / و ف ن ت ه ن / ن س ر / أ ل ه ت / ج ر ه م / أ م ه / ر ش و ن / ه ق ن ي ي أ ل م ق ه و / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / و ش ل ث ن / ص ل م ت ن ، وترجمتها هي : " هؤلاء هن دهلن عثت وإبي شاف ، ويش .. والأبنة شافن نسر الجرهميات - أو صاحبات جرهم - إماء رشوان - الكاهن وقد تقربن للإله المقهاو ، شهوان ، سيد ، أوام بصنم واحد وثلاث صنمت " (٣) .

ومن الشواهد الأثرية على ذلك لتمثال الرجال ، هو : تمثالي ذمار علي يهبر ملكي سبأ وذي ريسدان والذين تم العثور عليهما في منطقة النخلة الحمراء - بكلأ قديما من أرض (الحدأ) ، ويعتقد أن هذين التمثالين الرائعين قد صنعا من البرونز خلال الفترة الواقعة بين

(١) الأريائي ، المرجع السابق ، ص ٩٤ .

(٢) نفسه : ص ١٩٣ .

(٣) نفسه ، (ملحق أ) ، ص ٢٠٩ .

أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع الميلاديين وذلك تحقيقاً لرغبتيهما حسب ماتص
عليه نقش (المصنعة) الآتي نصه : -

١ - ذمر ع ل ي / ي ه ب ر / و ب ه ن و / ث أ ر ا ن / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د
ن / ش م ي / ذ خ م ر ي / م أ د ب ت / .

٢ - ي ه م ي / ب ه ل / ا خ ض ر / و ش ر ح س م ي د / و م ج د / ب ن ي ذ ر ا ن ح
ل م س و د / ب ي ت ه م و / ص ن ع

وشرحه كما يلي : " ذمار علي يهبر وابنه ثاران ملكا سبأ وذو ريدان ، رفعا ونصبا ،
مانحا ووهبا ، لاتباعهم وأنصارهم ، (باهل أخضر) وشرح سميد وماجد بني ثراتح ، من
أجل قاعة الإستقبال والجلوس في قصرهم صنع " (١) .

ويبلغ طول كل واحد من التمثالين ٢٤٠ سم ، وهو طول يزيد عن طول أي إنسان عادي مهما
كان حجمه ، ولكن يبدو أن هذه المبالغة في الطول عادة متبعة في معظم حضارات العالم
القديم وذلك لتخليد كبار الشخصيات والحكام ، وقد تكون هذه الزيادة خاضعة لقاعدة كزيادة
نصف طول الشخص على تمثاله كما في كثير من التماثيل الرومانية ، وقد لا تكون لها قاعدة
ولا معيار ، حيث يبلغ طول التمثال أمثراً ، كما في الحضارة الفرعونية
وغيرها " ، كما يمتازان أيضاً بالدقة والجمال الفني والقدرة على التعبير ، فوقفتهما توحى
بالعزة والعظمة ، وملامحهما تنطق بالحزم والجدية ، وعضلاتهما البارزة تجسد القوة . وقد
كتبت في ركبة أحد التمثالين عبارة فوكاس صمم وفي الركبة الأخرى جملة لحى عم كون
أونفذ حيث يعتقد أن فوكاس هذا ، هو خبير روماني متخصص في صناعة التماثيل ، قام
بالإشراف على التصميم ، وقام لحى الخبير اليمني في هذه الصناعة بمهمة التنفيذ (٢) .
(أنظر شكلي رقم ٢٨ ، ٢٩) .

(١) الأريلي ، " ذمار علي وابنه ثاران يعودان إلى صنعاء ، الأكليل ، العدد الثاني والثالث ، السنة الثانية ، (١٤٠٣ هـ) ،
صص ٢٤٩ ، ٢٥٥ .

- يعتقد الباحث أنه إلى جانب ذلك ، فقد يكون الهدف منه أيضا إხلال الهيبة والرهبة في قلب المشاهد .
(٢) نفسه ، ص ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ .

أيضا من هذه التماثيل المشهورة تمثال معد كرب ، ويبلغ طوله حوالي ثلاثة أقدام ، وعثر عليه في مأرب ، ويؤرخه بعض العلماء بالقرن السادس ق . م ، ويبدو عليه بعض تسآثرات فنون الشرق القديم ، مثل تقديم القدم اليسرى على القدم اليمنى ، كأنه في حالة حركة ، فضلا عن جلد النمر الذي يتدثر به صاحب التمثال ، ولقد ذكرت النقوش أن هذا التمثال كان مكرساً لإله القمر (ألمقه) وكان عليه رقائق ذهبية ، التي من المحتمل أنها نزعَت منه في العصور المتأخرة ^(١) . ومن الشواهد الأثرية على تماثيل النساء ، تمثال امرأة من البرونز ، تحمل بيدها اليسرى إتياء وفي اليد اليمنى سنابل القمح ، وذراعاها مكسوران ^(٢) . أيضا عثر على تمثال لإنثى في مدينة مأرب ، تستند على ذراعها اليسرى ، وترتدي رداءً طويلاً وتلفها ملابس ثقيلة حول ساقها ، ومن تماثيل الأطفال ، يوجد بالمتحف الوطني بصنعاء ، تمثال لطفل صغير جالس القرفصاء ^(٣) .

ب- التماثيل الحيوانية :

١٧ - أ ث و ر ن ص ل م ن (اسم جمع) ، " تماثيل ثيران " . ووردت هذه العبارة في نقش عنان ٢/٤ ، ٥ كما يلي : ه ق ن ي و / أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل / أ و م / ث ل ث ت ن / أ ث و ر ن / ص ل م ن / أ ل ي / ذ ه ب ن وترجمه ذلك : " قدموا للإله (المقه) ثهران بعل أوام ثلاثة تماثيل في شكل ثيران من البرونز المذهب " ^(١) . وعثر على تمثال من البرونز لثور في منطقة ظفار وهو يرمز لإله القمر ^(٢) .

(أنظر الشكل رقم ٣٠) ، وقد يكون السبب في إتخاذ هذا الحيوان رمزاً لإله جنوب الجزيرة الرئيسي ، هو شكل قروته الشبيهة بالهلال ^(٣) .

١٨ - أ ي ل - ن (اسم) ، " الوعل " ، " الأيل " . وجاءت هذه اللفظة في نقش عنان ١١/٢٠ ، كما يلي : (ه ق ن ي و / أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل / أ و م / ث و ر ن ه

(١) بركلت ، أبو العيون ، "لمحة عامة عن الفن اليمني القديم" ، الأكليل ، العدد ١ ، السنة ٦ ، (١٤٠٨هـ) ، صنعاء ، ص ٨١ .

(٢) "كشف بالموجودات الأثرية بالمتحف الوطني بصنعاء" ، الأكليل ، العدد ٢ ، ٣ ، السنة ٢ ، (١٤٠٣هـ) ، صنعاء ، ص ٢٠٥ ، ٢٠٨ .

(٣) كشف بالموجودات الأثرية بالمتحف الوطني بصنعاء ، المرجع السابق ، ص ٢٠٥ .

(٤) عنان ، ص ١٤٨ - ١٤٩ .

(٥) علي ، جواد ، المفضل ، ج ٨ ، ص ٧٧ .

(٦) بركلت ، أبو العيون ، المرجع السابق ، ص ٨٢ .

ن / و أ ي ل ن / ذ ه ب م ، وترجمتها : " قدم للإله المقه شهوان بعل أيام تمثالين على شكل ثور ووعل من البرونز المذهب " ^(١) ، ونال الوعل نفس الإهتمام الذي نالته الثور ، لكونه واحداً ايضاً من رموز إله القمر ، وذلك لقرونه المنحنية التي تشبه الدائرة . حيث ركز عليها الفنان كثيراً ، لأنها تمثل القمر وهو بدرأً (أنظر الشكل رقم ٣١) ، وربما اتخذ الوعل كرمز للحماية ، لكثرة ما يتم وضعه على مداخل المعابد والمنازل ، واكتسب هذا الحيوان أهمية خاصة لدى سكان جنوب الجزيرة العربية . لأنه يكشف لهم المراعي والمناطق المطيرة من بعد ، ويقود رعيه إليها ^(٢) . ووجد بقرية الفلوات تمثالاً له من النحاس ، وهو ناشر أذنيه وله قرنان ، متجهاً برأسه إلى الأمام في حركة نافرة ^(٣) .

١٩ - ف ر س - ن (اسم) ، " الفرس " . وتضمن هذه اللفظة نقش عنان ٦ / ٢٠١ كالتالي : ه - ق ن ي و / أ ل م ق ه / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / ف ر س ن / و ر ك ب ه و / ذ ه ب ن ، وشرحه كما يلي : " أعطوا الإله المقه تمثالاً على شكل فرس وراكبه من البرونز المذهب " ^(٤) . وعثر في أماكن متفرقة من المنطقة المذكورة على تماثيل لبعض الحيوانات ، مثل : تمثال لحصان أو فرس ، وتمثال آخر لأسد وقد إمتطى على ظهره ولد يمسك بيده اليمنى لجام ، وباليد الأخرى شيء يشبه القفل ، وصنع الأسد وركبته بهم بالوثوب . (أنظر الشكل رقم ٣٢) وقد يعود تاريخ صنع هذا التمثال إلى ٧٥ أو ٥٠ ق . م أو في القرن الأول الميلادي ^(٥) .

جـ- طريقة صناعة التماثيل :-

- ٢٠ - ب ق ، ب ق م (اسم) ، " مادة تصنع منها دمي أو تماثيل " ^(٦) . وأعتقد أن التماثيل كانتوا يضيفون هذه المادة إلى المواد التي يصنعون منها تماثيلهم سواء إلى عدينة الحجر الصابوني ، أو إلى طينة الفخار أو إلى المعادن ، لإكتساب شيء معين .
- ٢١ - م ث ل (اسم) ، " أم ث ل (جمع) ، " مثال " ، " تمثال " ك ١١ / ٥٤٧ . وصنع المثال التماثيل من البرونز ، كما مر معنا ، وحالفه التوفيق في صناعتها أكثر من صناعته للتماثيل

(١) عنان ، ص ص ١٩٥ - ١٩٦ .

(٢) بركلت ، المرجع السابق ، ونفس الصفحة .

(٣) الأصباري ، المرجع السابق ، ص ٢٧ .

(٤) عنان ، المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

(٥) علي ، المرجع السابق ، ص ٨١ .

(٦) المعجم السبئي ، ص ٣٠ .

الحجرية ، ولعل سبب ذلك هو كثرة صناعة التماثيل البرونزية التي كانت تقدم كنذور إلى المعابد ^(١) . وكانت تتم بطريقة (Fostwax) حيث يصنع التمثال في بداية الأمر من الشمع . ثم يغطى بطبقة صلصالية ، وبعد الحرق يتشكل الصلصال حسب تمثال الشمع ، بعد ذلك يصب مكان الشمع للذائب ، المعدن المنصهر ، وعندما يبرد تزال طبقة الصلصال ، ويصبح المعدن على شكل الشمع السابق ، وهذه الطريقة عرفها الأغريق والرومان ، ومن المحتمل جداً أن العرب إقتبسوها منهم ^(٢) . وأضافوا عليها الطابع المحلي ^(٣) .

د - صناعة أدوات الإضاءة :-

٢٢ - م ب ح (اسم) ، " مصباح " جام ٥١٢/٤ . وللمصباح في اللغة : " السراج " ، وهو قرطه الذي تراه في القنديل وغيره ، والقرط لغة ، وهو قول الله عز وجل : " المصباح في زجاجة الزجاج كئنها كوكب دري " ، وللمصباح : الممرجة . واستصبح به : إستسرج . وفي الحديث : فأصبحي سراجك أي أصلحيها . وفي حديث جابر في شحوم الميتة : " ويستصبح بها الناس أي يشطون بها سرجهم " ^(٤) . وفي مدينة شبوة عثرت البعثة العلمية النمساوية على قطعة جميلة ، تعود إلى عصر متأخر ، وهي عبارة عن مصباح من البرونز إرتفاعه ٣٤ سم ، ومقده ينتهي بجسم أبل يقلز ، وهي في مجملها بحالة جيدة بإستثناء الساقين الأماميتين للأول ، وهو يضيء بالزيت ، ولاشك أن هذه التحفة الفنية ، توضح لنا مدى التطور والمهارة الكبيرين التي وصلت إليها الصناعات اليدوية في جنوب الجزيرة العربية ^(٥) .

٢٣ - م ب ر هـ ن (اسم) ، " سراج " أو " موقد " . وهذه اللفظة وردت في نقش نامي ٥١٤٦/٥ كما يلي : م ب ر هـ ن / ر ض و م / ذ م ب ر هـ / ض و م وترجمتها : " السراج أو الموقد رضوم من مصابيح أو موائد الملجأ " ، وهي اسم مشتق من فعل بره بمعنى : أضاء كما في اللغة الحبشية ، abraha = أضاء ^(٦) . وقد عثر في المنطقة المذكورة على مسارج

(١) بركت ، أبو العيون ، المرجع السابق ، ص ٨١ .

(٢) Doe B., Southern Arabia, P. 110 .

(٣) Segall, Betra, "The Lion Rider from Timna in ADS, PP. 155 - 16٤.

(٤) اللسان (٥٠٦/٢) ، (صبح) .

(٥) جرومان ، أدولف ، " قلحاحية الأثرية لبلاد العرب الجنوبية " ، التاريخ العربي القديم ، تأليف بيلمن واخرون . نشر :

فؤاد حسين علي ، مكتبة النهضة ، القاهرة ، ص ١٦٨ .

(٦) نامي ، خليل ، المرجع السابق ، ص ص ١١٣ - ١١٤ .

أو مواقف ذات أشكال متنوعة منها مثلاً : المسرحية المشكلة على هيئة ماعز يقفز وهي محفوظة الآن في متحف اللوفر ^(١) . وفي قرية الفاو عثر على مسرحية من البرونز كمثريّة الشكل لها فتحة نصف دائرية ويد مستديرة ، يعلوها شبه غطاء ثابت على شكل ورقة نباتية وقاعدتها بارزة كمثريّة الشكل أيضاً ، وهي بحالة جيدة ^(٢) . بالإضافة إلى ذلك فهناك الكثير منها في المتحف الوطني بصنعاء ومتحف قسم الآثار بجامعة صنعاء ، وشكلت على هياكل حيوانية وطيور ^(٣) . (انظر الأشكال رقم ٣٣ أ ، ب ، ج) .

هـ صناعة اللوحات :

٢٤ - ك ي ل ، أ ك ي ل (اسم جمع) ، رصانع ، لوحات - من معدن للزينة جر ٥/٣ ، وهذه اللوحات كانت تصنع لأغراض متعددة ، للذّور ، وللزينة ، من المعادن المختلفة وخاصة معدن البرونز ، وكان يوضع بها نقوش في حروف بارزة ، وتعلق في جدران المعابد بواسطة ثقوب في زواياها ^(١) . وتتم صناعة اللوحات بنفس الأسلوب السالف الذكر (Lost wax) وذلك بصناعة اللوحات من مادة شمعية ، ومن ثم تغطي اللوحة بطبقة من الصلصال المخلوط بالقش ، ثم تحرق حتى يذوب الشمع ، حيث تأخذ المادة الصلصالية هيئة اللوحة ، وتكون بهذا قالباً يصب فيه المعدن المنصهر ، وبعد التبريد ، يتشكل المعدن حسب اللوحة الشمعية الأصلية ، وأخيراً يزال عنها الصلصال وتتكون اللوحة ^(٢) . والحقيقة أن مواضيع هذه اللوحات المعدنية لم يكن قاصراً على الكتابة فقط ، بل احتوت أيضاً على مناظر ومواضيع فنية متنوعة ، زينت بها مداخل القصور والمنازل ، فقد أشار إلى ذلك (أغاثرسيدس) عند حديثه عن منازل السبنيين بقوله : " يعلقون على أفاريز منازلهم وأبوابها ، صحائف الذهب مرصعة بالجواهر ، ويبدلون في تزيين قصورهم أموالاً طائلة ، لكثرة ما يدخلونه في زينتها من الذهب والفضة والعاج والحجارة الكريمة وغيرها من المواد الثمينة " ^(٣) . ولانتمت صناعة اللوحات المعدنية رواجاً كبيراً بين سكان المنطقة ، حيث عثر على ٧٠ لوحة ، تصل أطوالها من عدة بوصات إلى مترين . ويعتقد أن عددها أكثر من

(١) بركات ، المرجع السابق ، ص ٨١ وما بعدها .

(٢) الأنصاري ، قرية الفاو ، ص ٢٨ .

(٣) بركات ، المرجع السابق ، ص ٨٢ .

Jamme, A., Sabaeen Inscriptions from Mahram Bilqis, P 245.

Ryckmans, J., op cit, p ٩١ .

(٤) ريدان ، حرجي ، العرب قبل الإسلام ، ص ١٦٦ .

ذلك ، ولكن إعادة صهرها للاستفادة من المعدن في صناعة أخرى ربما يكون السبب في قلة أعدادها ^(١) .

و- صناعة الأواني :

٢٥ - ش^١ و ، م ش^٢ و - ن (اسم) ، " إباء قربان سائل " ^(٢) . وصنعت الأواني المختلفة لإستعمالات عديدة ، سواء للحياة اليومية ، أو لأغراض وطقوس دينية ، أو للمناسبات العلمية والخاصة ، وتشمل الأطباق والقدر والأكواب والأقداح والصواني وغيرهم ، ولكن لم يعثر إلا على القليل منها ، وربما يكون السبب كما سبق وأن ذكر ، إلى إعادة صهر المعدن وإستعماله مرة أخرى في صناعات ثالثة ، ويوجد في المتحف الوطني بصنعا إباء خال من الزخارف ، ونو حافة مستديرة وقاعدته دائرية أيضاً والإناء دقيق الصنع ربما يكون مصدره من مارب أو الجوف ، كما يوجد إباء آخر ذو قاعدة مسطحة وبدن مقعر ينتهي بحافة مفلطحة وسميكة ومستديرة ^(٣) .

ز- المكاييل والموازين :

٢٦ - دل و ، م دل ت (اسم) ، " وزن " ، " زنة " ، " قيمة " ر ٦/٤١٩١ ، وجاءت في نقش آخر لـ شرف ١/٤٠ كالآتي : م دل و ث وذلك كما في هذه الجملة : ص د ق / ذ ك ر / م ل ك / ح ض ر م و ت / ب ن / إ ل ش ر ح / س ق ن ي / س ي ر ن / ذ م / س ق ي ت / ذهب ن / ذ م دل و ث / أ ل ف م / ذهب م / ق ح م / ذ ت / ش ف ت / س ي ن ، وترجمتها : " صادق ذاكر أو نكار ملك حضرموت بن إله شرح ، تقـ تقريباً للإله سين هذا القربان من الذهب الذي يزن ألف وزنة من الذهب الخالص الذي يليق بالإله سين " ^(٤) . وأعتقد أن هذه اللفظة تختص بوزن الذهب والفضة وذلك كما يتضح من سياق هذا النقش .

٢٧ - أ ص ل ع م (اسم جمع) ، " شاقلات " . وجاء في نقش ك ٨/٥٤٨ ، ٩٠ ميلي : خ م س / أ ص ل ع م ، وتفسيرها هو " خمس شاقلات " ، والشاقلة وزن يعادل ١٣٠ قمحة من

Ryckmans, J., op., cit., pp. 53 - 54, 1974

(١)

المعجم السبئي ، ص ٩٩ .

(٢)

" كتيف بالموجودات الأثرية بالمتحف الوطني بصنعاء " ، المرجع السابق ، ص ٢١٠ .

(٣)

شرف الدين ، أحمد ، تاريخ اليمن الثقافي ، ج ٣ ، ص ٩٤ - ٩٥ .

(٤)

الذهب أو ٢٢٤ من الفضة أو ٤٥٠ من النحاس^(١) . (وهذه اللفظة أيضاً تختص بوزن الذهب والفضة والنحاس) .

٢٨ - ع س ي م (اسم) ، " وحدة وزن " . ووردت هذه الكلمة في نقش جام ٧/٦٦٩ وذلك كما يلي : هـ ق ن ي و / م ر أ هـ م و / أ ل م ق هـ ب ع ل أ و م ص ل م ن / و م س د م / ص ر ف م / و م د ل ت هـ م ي / ع س ي م . وترجمة الباحث لهذه العبارة هي كما يلي : " قدموا لسيدهم ألمقه بعل أوم تمثالا وسلسلة من الفضة وزنيهما ع س ي " . فالمسد في اللغة : " اللبف . والمسد حبل من ليف أو خوص أو شعر أو وير أو صوف أو جلود الإبل أو جلود من أي شيء كان . وقال الزجاج : المسد في اللغة الحبل إذا كان من ليف المقل وقد يقال لغيره ، ومسد الحبل بمسده مسداً أي قتله ، وقال الزجاج أيضاً في تفسير قوله تعالى " في جديدها حبل من مسد " أنها سلسلة طولها سبعون ذراعاً يسلك بها في النار والجمع أمساد وأمساد . وقال ابن السكيت : ودل قوله عز وجل : " حبل من مسد " ، أن السلسلة التي ذكرها الله فتلت من الحديد قتلاً محكماً ، كآته قيل في جديدها حبل حديد قد لوي لياً شديداً^(٢) .

وورد في النقش آنف الذكر و م س د م / ص ر ف م وفسرتها بسلسلة فضية ، وعثر في قرية الغاو على عيار وزن بشكل مكعب مستطيل يطوله مقبض نصف دائري ، ويقف على أربعة أرجل قصيرة ، وفي مقدمته ما يشبه رأس أسد وعلى جانبيه كتابات بالقلم المسند ورمز السهم " كهل " ومن أسفله تجويف ممتلئ بالرصاص ويزن هذا العيار حوالي أربعة كيلوجرامات^(٣) . (انظر الشكل رقم ٣٤ أ ، ب) .

٢٩ - س د ل (اسم) ، " مكيال دقيق " ك ٨٦/٥٤٠ ، وجاءت أيضاً فسي نقش شرف ٧/٤١ كما يلي : أ ر ب ع ي / و ث ل ث / م أ ت م / أ ل ف م / س د ل م / ط ح ن م وتفسيرها : " ٢٩٥٣٤٠ من أنواع الحبوب المطحونة وغير المطحونة " ^(٤) . وتفسير

(١) شرف الدين ، ص ٢٨ وما بعدها .

(٢) المسار (٤٠٢ ، ٤٠٣) ، (مسد) .

(٣) الأنصاري ، المرجع السابقة ، ص ٢٨ .

(٤) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ٩٦ ، ٩٨ .

الباحث لهذه الجملة هو : " ١٣٤٠ كيلاً من الطحين " . وأعتقد أنه يوجد خطأ في ترجمة الاستاذ / أحمد شرف الدين في الأعداد ألفة الذكر .

٣٠ - ق در ، أ ق در م (اسم جمع) ، " القدر " (وهو المكيال) . وجاءت هذه اللفظة في نقش ك ١٠/٨٠ كالتالي : أ ر ب ع ي / أ ق در م وترجمتها : " أربعين قدحاً " ، والقدر هنا المكيال ، وربما كان القدح المستعمل في المكيال بجنوب الجزيرة العربية حتى اليوم ، وهو ٦٤ نفراً كل نفر ٠,٦٥٢٦ من الكيلو ، أي مجموع القدح ٢٨ كيلو جرام ^(١) . وفي منطقة (غيمان) عثر على مكيال من البرونز ربما يكون للحنطة ، ومقبضان الأول أفقي والثاني عمودي ، وعلى جهة واحدة منه يوجد كلمتان وعلى الجانب الآخر رمز واحد وشعاران ^(٢) .

ج - صناعات برونزية متنوعة :

٣١ - م ع ه ر ت (اسم جمع) ، " جرس " ^(٣) . وهو عبارة عن أداة من نحاس أو نحوه ، مجوفة ، إذا حركت تتذبذب فيها قطعة صغيرة صلبة فيسمع صوتها ، وجمعها أجراس ^(٤) . وجاء في وصف قصر غمدان الآتي : " وكانت فيها ستور فيها أجراس إذا ضربت تلك الريح تلك الستور تسمع الأصوات من تلك الأجراس من مكان بعيد " ^(٥) . وفي نقش جاريبني لشرحيل يعفر السالف ذكره ، والذي يصف فيه تجميل قصره ورد ذكر للأجراس المصنوعة من البرونز المذهب وأنها وضعت بين تماثيل الثيران المنحوتة ^(٦) . كما صنع من البرونز كراسي لها مقابض على أشكال حيوانية ، وأدوات الحياكة والمخارز ، وأدوات زينة وتجميل ، مثل : دبائيس الشعر والمرواد ^(٧) . وكذلك بعض الحلبي ، مثل : السلاسل والقلائد والأقراط والأساور والمرايا ^(٨) . (أنظر الأشكال رقم ٣٥ ، ٣٦) .

(١) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ٢٧ ، ٢٩ .

(٢) " كُثِفَ بالموجودات الأثرية بالمتحف الوطني بصنعاء " ، ص ٢٠ .

(٣) المعجم السبئي ، ص ١٤ .

(٤) المعجم الوجيز (١٠١) ، (جرس) .

(٥) الهمداني ، الإكليل ، ص ٢٠ .

(٦) أنظر فصل الممازة ، ص ٢٦٦ .

(٧) الألساري ، المرجع السابق ، ص ٢٨ .

(٨) Bibby, G., Looking for Dilmun, P. 337, Doe., B., Southern Arabia, P. 118 . 1984

رابعاً - الصناعات الفضية والذهبية :

٣٢ - ط ي ب م (اسم أو صفة) ، " ذهب خالص " ، " ذهب طيب " ^(١) . وفي اللغة ، الطيب من كل شيء : أفضله وأحسنه ^(٢) . وقد توفر خام الذهب في مواضع عديدة من جنوب الجزيرة العربية ، وذكر إسترابو : " ولقد أصبحت السبأي والجراحي (إحدى القبائل) بما لها من نصيب في تجارة الطيوب أغنى القبائل عامة ، فعضدها مستحدثات الأدوات المصنوعة من الذهب والفضة " ^(٣) . كما جاء ذكر الذهب في آيات عدة من القرآن الكريم كقوله تعالى : (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة) ^(٤) .

٣٣ - ص ر ف ن (اسم) ، " فضة " جام ٦٠٨/٥ . والصرف : " فضل الدرهم على الدرهم والدينار على الدينار لأن كل واحد منهما يصرف عن قيمة صاحبه والصرف : بيع الذهب بالفضة وهو من ذلك لأنه ينصرف به عن جواهر إلى جواهر . والتصرف في جميع البياعات : إتفاق الدراهم . ويقال : بين الدرهمين صرف أي فضل لجودة فضة أحدهما ، والصرف : الخالص من كل شيء " ^(٥) . والفضة من المعادن المشهورة في منطقة الجنوب العربي وتستخرج من أماكن مختلفة فيها .

أ - التماثيل :

٣٤ - ص ل م ن ذ ص ر ف ن (جملة اسمية) ، " تماثل من الفضة " . وقد تضمنها نقش شوف ٢٢ / ٢ كالآتي : هـ ق ن ي / أ ل م ق هـ / ص ل م ن / ذ ص ر ف ن / ذ م ل د هـ و / أ ل ف ن / ر ض ي م / ح م د م / ب ذ ت / هـ و ف ي هـ و / ب أ م ل أ / س ت م ل أ / و م ت ع ن / و ل و ز ا / أ ل م ق هـ / ث هـ و ن / ب ع ل أ و م ، وشرحها : " قدم تقرباً لهيكل الملقه ثهوان سيد لوام تماثلاً من الفضة يساوي ألف مثقال خالص ، حمداً لتحقيقه لأماله التي يرجو " ^(٦) . وجاء في نقش أرياتي ١/١٣ هذه العبارة : هـ ق ن ي

(١) للمعجم المبني ، ص ١٥٤ .

(٢) اللسان (٥٦٦/١) ، (طيب) .

(٣) حتي ، فيليب ، وآخرون ، تاريخ العرب ، ج١ ، ط٥ ، دار غنطور ، بيروت ، ١٩٧٤م ، ص ٦٠ .

(٤) سورة آل عمران ، آية (١٤) .

(٥) اللسان (١٩٠ / ٩) ، (١٩٢) ، (صرف) .

(٦) شرف الدين ، أحمد ، المرجع السابق ، ص ٧٤ .

ألمق هـ / ث هـ ون / ب ع / أ و م / ص ل م ن هـ ن / ذ ص ر ف ن /
 ب ن / م ل ت هـ و / ذ ت م ل ي و / ب ن / هـ ج ر ن / ش ب و ت . وتفسيرها هو :
 " يتقرب إلى الإله الملقه ، شوان ، بعل ، أولم " بصنمين إثنين من الفضة وهذان الصنمان
 هما من ماله الذي إغتتمه من مدينة شبوة " (١) .

ب- الحلي والمجوهرات :

٣٥ - د ج ل م ت (اسم جمع مؤنث) ، " معاضد " ، " أساور " . وتضمنها النقش الموسوم بـ —
 مافري المصال ١٢/٢ ، ١٣ ، والذي سبق ذكره ، وذلك كما يلي : ود ج ل م ت / ط ي ب م
 / و ص ر ف هـ م و شرحها : " ومعاضد ذهب وفضة " (٢) . وليس في العربية دجلم إنما فيها
 دملج ، والدملج والدملوج : المعضد من الحلي ويقال : ألقى عليه دمالججة ، والدملجة :
 تسوية الشيء كما يدملج السوار ، وفي حديث خالد بن قعدان : " دملج الله لؤلؤة " ، دملج
 الشيء إذا سواه وأحسن صنعه " (٣) . وورود دجلمت في النقش على هذه الصورة و
 (بالجمع المؤنث) يتماشى مع ماهو معروف في الجزية (٤) . وقد تم الكشف عن بعض
 الحلي والمجوهرات الذهبية والفضية والتحاسية واللؤلؤ والأحجار الكريمة وغيرها ، وذلك
 في أجزاء متفرقة من المنطقة المذكورة ، بالرغم من دقة صناعتها وصغر حجمها وأهميتها
 وتنقلها من مكان إلى آخر ومن شخص إلى سواه ، مثل ما وجد في (قرية الفاو) من
 أساور مشغولة من للذهب ، يتجلى فيها الذوق الرفيع ، والمهارة في الصياغة وكان صانعيها
 قد فرغ منها اليوم (٥) . فضلا عن الأساور التي عثر عليها في نفس الموقع آنسف الذكر ،
 والمصنوعة من المعدن وغيره ، وغالبا ما تكون هذه الأساور مزخرفة بزخارف جميلة
 مستمدة من الطبيعة بخطوط على السطح الخارجي أو حبيبات دائرية تتكرر على محيط
 الأساور (٦) . (أنظر الاشكال ٣٧ أ ، ب ، ج ، د) .

(١) الأرياني ، مطهر ، المرجع السابق ، ص ١١٢ ، ١١٥ .

(٢) نافعية ، محمد وكريستيان روبان ، " من الفاظ المستندة " ، ريدل ، عدد ٤ ، (١٩٨١م) ص ٥٥ - ٥٦ .

(٣) اللسان (٢٧٦/٢) ، (دمج) .

(٤) نافعية ، وروبان ، المرجع السابق ، ص ٥٦ .

(٥) الباحثة كان أحد أعضاء هيئة الحفر الأثري في الموسم الذي عثر فيه على أساورين من الذهب رفيعين متساويين في
 الطول والوزن ، وهما معروضان الآن في متحف قسم الآثار في كلية الآداب - جامعة الملك سعود .

(٦) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٨ .

٣٦ - ف ه د ، م ف ه د (اسم) ، " مشبك تميمة " جام ٢٢٠٨ . والتميم : " العوذ ، واحدها تميمة . والتميمية : خرزة رقطاء تنظم في السير ثم يعقد في العنق ، وهي التمامم والتميم ، وقيل هي : قلادة يجعل فيها سيور وعوذ ، والتمامم واحدها تميمة ، وهي حرزات كان الأعراب يطوقونها على أولادهم يتقون بها النفس والعين بزعمهم ، فأبطله الإسلام ^(١) . ويبدو من خلال هذه اللفظة أنه كان هنا مشابهك للتمائم غير القلائد تثبت على الملابس من الداخل أو الخارج أو على شعر النساء والفتيات كزينة وتعويدة في نفس الوقت .

٣٧ - ت ذ ه ب (اسم) " تذهيب " ، " تلبيس بذهب " يمن ٤/١٠ ، وهذه اللفظة من اصل فعل ذ ه ب ، وتضي : ذهب ، لبس بذهب يمن ٤/١٠ ، وأعتقد بعض الباحثين أن العرب الجنوبيين قصدوا بكلمة ذهبن أي الذهب معدن البرونز وذهب بعضهم إلى أنهم قصدوا معادن طليت بماء الذهب ، وعثر في مدينة تمنع على معادن مطلية بطبقة من ذهب ^(٢) .

جـ مشغولات متنوعة :-

لم أجد في النقوش التي أطلعت عليها مسميات لمشغولات فنية مثل العقود أو القلائد أو الخواتم أو الأختام أو الخلاخل وغيرها ، ولكن ذلك لا يعني عدم صنعها ، بل عثر على أنواع منها ، مصنوع من الذهب والقضة والأحجار الكريمة والنحاس والعظام والعاج وغير ذلك ، بالإضافة إلى ما نشاهده على التماثيل المختلفة منها خاصة تماثيل النساء ، فعلى سبيل المثال لا الحصر : عقد جميل من الذهب وجد في مقبرة قيمة من مقابر تمنع ، عاصمة قتبان ، في منتصفه هلال فتحته إلى أعلى ، حاشيته من الأعلى ومن الأسفل ، صياغة مخرمة ، وعليها نقوش بالأحرف القبطانية لإسمين : أحدهما إثنى تدعى هغرلت أو هاغرلات والإسم الآخر هو علاي فاربعات وهو إسم لم يعرف إلا في هذا المكان ^(٣) . وفي قرية الفاو ، عثر على بعض الخواتم الفضية والنحاسية والحديدية وعلى مجموعة كبيرة من الخرز بأنواع وأشكال مختلفة من العقيق والبلور الصخري والشبيست والدولوميت والياقوت ، والزجاج المعتم والشفاف ، وصنعت منها العقود والقلائد (أعلق-دلائل)، ومنه ما أستعمل على شكل تعاويذ ^(٤) . وعثر أيضا وفي نفس المكان على مجموعة فصوص خواتم مختلفة

(١) اللسان (١٢ / ٦٩) ، (تم) .

(٢) علي ، جواد ، الفصل ٧ ج ، ص ٧٦ ، نقلا عن جرومان ص ٢٤٢ .

(٣) فليس ، وندل ، كنوز مدينة بقرس ، ص ١٣٠ وما بعدها .

(٤) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٨ .

الألوان والأحجام ، من بينها فص من العقيق يشبه عين اللقط ، وفصوص أخرى من العقيق أيضا بيضاوية الشكل وذات ألوان برتقالي وعسلي ، وفص آخر من نفس المادة ذو لون برتقالي من أعلاه ، ولونين أبيض وبني من أسفله ، كما وجد أيضا مجموعة من الأقراص الزجاجية ذات أحجام متباينة ، ربما تكون فصوص خواتم ^(١) . (أنظر الشكل رقم ٣٨) فضلا عن ذلك ما عثر عليه لاحقا في نفس الموقع المذكور من عقود ذهبية وفضية وخواتم من العقيق وغيره ^(٢) . (أنظر الاشكال رقم ٣٧ جـ ، د ، ٣٨ أ ، ب) .

ومن الأحجار الكريمة التي عثر عليها في أجزاء أخرى من جنوب الجزيرة العربية ، أحجار اصلها من العراق ومصر واليونان (تعود لأيام القياصرة وللمعهود الهلينية) نقش عليها بعض حروف المسند ، تعبيراً عن مواضيع دينية أو عن أسماء أصحابها ، وهي عبارة عن خواتم تلبس للزينة في الأصابع ، وتختتم بها الوثائق والرسائل في نفس الوقت ^(٣) . كما تم أيضا العثور على قلائد كثيرة في الحريضة معظمها مصنوع من الصدف ، وكذلك على خرز من الزجاج الأخضر والأحمر والأزرق والأسود ، وبعضها مشكل من نمطين مختلفين ملتحمين ببعضهما مما جعلهما رائعين ، بالإضافة إلى الحلي المكونة من خواتم وأزمام وأقراط وعقود من أحجار كريمة وشبه كريمة وذهبية ، عليها زخارف تشبه زخارف مشغولات البحر الأبيض المتوسط ، كما أنها لاتقل روعة عن الحلي والمجوهرات في العالم الهيلنستي ^(٤) . (أنظر الشكل رقم ٣٩ أ ، ب) . ولاشك أن هذه المشغولات بشتى أنواعها تعكس بصدق حالة الثراء والترف اللذين كانا عليه معظم سكان هذا الجزء من الجزيرة العربية ، متفقا مع ما وصفه الكتاب الكلاسيكيون مثل أغاثرسيدس ، وإسترابون وغيرهما كما مر معنا سلفاً .

د. أدوات الصائغ :-

- ١ - الصقلان : وهو اصغر مطرقت الصائغ .
- ٢ - الخداف : الحديدية التي يدخل الصائغ في أحد طرفيها الخاتم ويركزها على الجبأة .
- ٣ - الجبأة : الخشبية بين يديه .

(١) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٨ .

(٢) جميع ما ذكر معروض في متحف قسم الآثار بجامعة الملك سعود .

(٣) علي ، المرجع السابق ، ص ٧٤ .

(٤)

٤ - الحملاج : متفاحه . وهو حديدة مجوفة ينفع فيها الصائغ إذا أراد النفع في كيره .

٥ - الكير .

٦ - المثقب .

٧ - الكلبتان ^(١) .

هـ المسكوكات :

٣٨ - ص ب ب (صفة) ، " مسكوك " ، " مضروب " ، " ضرب " ر ٤٧٧٢/٤ ، وفي الحديث : " لتسمع آية خير من صبيب ذهباً " ، قيل : هو ذهب كثير مصبوب غير معدود ^(٢) . والسكة : حديدة قد كتب عليها يضرب عليها الدراهم وهي المنقوشة ، وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم : " أنه نهى عن كسر سكة المسلمين الجائزة بينهم إلا من بأس ، أراد بالسكة الدينار والدراهم المضروبين ، سمي كل واحد منهما سكة لأنه طبع بالحديدة المعلمة له ، ويقال له السك ، وكل مسمار عقد العرب سك ^(٣) . ومرت معنا المظنة سكم ، أي سلك ^(٤) . وقد ضربت نقود في جنوب الجزيرة العربية ، بعضها من ذهب والآخر من فضة ، وكذلك من النحاس فضلاً عن المعادن الأخرى ، ومنها الكبير ، ومنها الصغير دون على بعضها إسم الملك الذي ضربت في أيامه ، أو الحرف الأول من اسمه ، ونقشوا عليها صوراً ورموزاً اعتاد العرب الجنوبيون ضربها على النقود ، مثل صورة (أثينة) أو (البوم) وهي من الطيور التي تظهر كثيراً أيضاً على الحجارة المكتوبة وعلى واجهات المباني ^(٥) . ووجود هذا الطائر على عملات جنوب الجزيرة على غرار طبعها على النقود اليونانية ، لدرجة أصبح التفريق بينهما صعباً فضلاً عن تصويرهم الملوك ، وكراسي جلوسهم والصولجان الذي بأيديهم ، وحفر وضرب حروف المسند عليها ، يدل بوضوح نقلهم كل ذلك عن النقود اليونانية ، كما لوحظ وجود بعض الشبه بين النقود الساسانية وبعض نقود المنطقة المعنية . ولاشك أن هذا التأثير في كلتا الحالتين ، نتج عن الصلات التجارية بين اليونان والساسانيين والعرب الجنوبيين ^(٦) .

(١) الأوسي ، بلوغ الأرب ، ٤٠٤/٣ .

(٢) اللسان (٥١٥/١) ، (صيب) .

(٣) اللسان (٤٤٠/١٠) ، (سكك) ، (سكك) .

(٤) أنظر ص ٣٤٤ من هذا البحث .

(٥) علي ، قمصم ، ج ٧ ، ص ٤٨٨ .

(٦) نفسه ، ص ٤٩٣ .

٣٩ - ب د (اسم) ، " نقد " ، " عملة - جلازر ١٥٧٣/٢ . والعملة من للتطورات الاقتصادية التي أحدثت انقلاباً خطيراً في حياة الإتمان المالية والاجتماعية ، ففصلت أعمال المقايضة المرهقة المضنية ، وأنتهت التعامل بالوزن في تقدير الأتمان (أي وزن الذهب والفضة في تقدير قيم الأشياء) ، وهذا نظام سبق نظام النقد ، الذي تبنت منه فكرة سك العملة ، التي قضت عليه وعلى تعقيداته ، لسهولة التعامل بالعملة ، ولإكتسابها صفة رسمية وسعراً ثابتاً مقررأً ووزناً محدداً عينته الحكومات ^(١) . والنقد والتتقاد : " تمييز الدراهم وإخراج الزيف منها " ، ونقده إياها نقداً : أعطاه فأتقدها أي قبضها ، وفي حديث جابر وجملته ، قال : " فنقدني ثمنه أي أعطاني نقداً معجلاً " ^(٢) .

ونتيجة لزيادة النشاط التجاري بين دول جنوب الجزيرة العربية وبين دول العالم القديم ودورهم الحيوي فيه وتعرفهم على النظام النقدي وإستخدامه في المعاملات التجارية فقد قامت هذه الدول بسك العملات الخاصة بها فعلى سبيل المثال لا الحصر ، دولة سبأ سكّت عملتها في بداية الأمر محاكاة للعملة الآتكية ، ومن أسماء مرلکز السك التي ظهرت على تلك العملات نجران ، خمر ، حضور ، ومن ثم تأثرت العملة المسبئية أكثر بالعملة الرومانية ^(٣) . وجاءت حمير وورثت عن سابقتها هذا التأثير مع إجراء بعض التعديلات خاصة في الرسوم والنقوش ذات الطابع العربي ، وكانت ظفار مركزاً لسك عملتها ^(٤) . كما قامت دولة قتبان في فترة متأخرة من عمرها بسك عملة خاصة بها في حارب خلال الفترة من ٥٠-١٥٠م ^(٥) . وسارت حضرموت على نفس الطريق في سكها للعملة حتى القرن الثالث الميلادي ، فرسم وجه الملك على الوجه المحذب ، بينما احتوى الوجه المقعر صورة النسر ، وقد يرسم بالإضافة إلى ذلك رأس ثور ويكتب عليها إسم الإله سن ^(٦) . وفي قرية الفاو سكّت عملة محلية ، تحمل صورة لشخص يبدو أنه الملك ، وعليها نقوش للاله كهل ^(٧) . ومعظم العملات المبكرة لدول هذه المنطقة تحمل أسماء ملوك وآلهة ، ولكن

(١) علي ، المرجع السابق ، ص ٤٨٨ .

(٢) اللسان (٤٢٥/٣) ، (نقد) .

(٣) Hill, G. F. Catalogue of the Greek Coins of Arabia, Mesopotamia, and Persia, London, British Museum, 1922, pp XIVII-XIIIX.

Hill, G. F. Op. cit., P. IV.

(٤)

Ibid., P. IXXVII.

(٥)

Walker J., "The Moon God on Coins of the Hadramaut", BSOAS, 1952, vol. 14., pp. 623-626. pp. 623-626.

(٦)

الأصناري ، قمرجع السابق ، ص ١٢٤ وما بعدها .

(٧)

النقوش المكتوبة عليها لم تلصص عن معلومات قيمة لتاريخ العملات ، وربما أن الغرض من إستخدامها كان للقروض وكوسائل لدفع الغرامات وكمقاييس لقيمة الأشياء ، وكان دورها الأساسي مرتبط بالتجارة الخارجية أكثر من الداخلية والمعاملات المحلية ، فذكر بليني : أن الهند والصين وشبه الجزيرة العربية ، كانوا يسلخون أموالاً رومانية مقابل البضائع التبذخية ^(١) . وتميزت النقود هذه بدقة أوزانها ، وعدم الدقة الفنية ^(٢) .

١- أسماء وأنواع بعض العملات :

٤٠ - ب ل ط - م (اسم جمع) ، " نوع من النقد " ، وجاءت في نقش رويان المشاميين ١٤/١ وذلك على النحو التالي : ل ي ه ن ك ر ن / خ م س / ب ل ط م / ل أ ح ت / د ر م . وترجمة هذا السطر هو : " يدفع غرامة خمسة (بلط) عن كل مرة يفعل فيها ذلك " ^(٣) . وجاء في نقش ك ٣٤/٣٧٦ ميلادي : أ ل ف م / ب ل ط م ، وترجمتها : " ألف قطعة نقدية " .

٤١ - ر ض ي م (صفة جمع) ، " نقد جيد " ، وجاءت هذه لللفظة في نقش شرف ٢/٢٢ كما يلي : ذ م ل د ه و / أ ل ف ن / ر ض ي م ونفسيره : " يساوي ألف مثقال خالص " ^(٤) ، كما وردت أيضا في نقش سبني آخر بعد العدد خمسة في أمر يشير إلى غرامة تفرض على المقصر والمتهاون في العمل ، ظن معه بعض الباحثين إلى أنها تسمية لنوع من أنواع النقد ، الذي كان مستعملاً حينذاك ، ولكن هناك من يرى أنها صفة لأنواع النقود ، بمعنى مرضية أي : تامة وألفية صحيحة ، غير مزيفة ولا منقوصة ^(٥) ، كما جاء في النقش أنف الذكر .

٤٢ - م ص ع م (صفة) (نقد) ، " نصح " و " خلص " ، أي خالصة من كل غش ، صحيحة لا شائبة فيها ، ولفظة ر ض ي م المتقدمة ، ولفظة خ ب ص ت م خ ب ص ت تؤدي نفس المعنى على رأي بعض الباحثين ^(٦) .

Doe. B., op., cit., p. 120 .

Irvin L., "Some Notes on Old South Arabian Monetary Technology" IRAS, 1964, p. 31.

(١) رويان ، كريستيان وجاك ركنس " وقف بركة على اله في العربية الجنوبية (اليمن) القديمة ، ريدان ، العدد ١ ، (١٩٧٨م) ، لوفان ، بلجيكا ، ص ٤٥ وما بعدها ، وكذلك أنظر القسم العربي من نفس المرجع ص ٦١ .

(٢) شرف الدين ، المرجع السابق ، ص ٧٤ .

Rhodokanakis, Katab. Texte., II, S. 26 .

Ibid, P. 26 .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

٢- طريقة ضرب العملات :

لقد تم سك العملات بتغطيتها بصبغة برونزية ، وشكلت بوضع قرص من المعدن المحروق والحرار على الوجه ، على الجزء السفلي للمكبس ووضع المكبس بعد ذلك على السندان ، وعند الضغط يتكون شكل العملة بواسطة المكبس الطوي الذي يضغط على الجزء السفلي وذلك بضربه بمطرقة ، ومن ثم تبرد العملة للمشكلة في ماء بارد ، والعملات ذات الشكل المقرر من سمات العملات المتأخرة ، أما العملات البرونزية الصغيرة فيبدو أنها شكلت بنفس هذا الأسلوب ، غير أن الكبيرة منها خاصة تلك التي في حضرموت ، ربما أنها شكلت بالصهر والصب على القالب ^(١) . ويعتقد أن أوزانها كانت تساوي الدراهما البابلية التي تبلغ ٥,٠٦ غراما ^(٢) .

و- عمال الصناعات المعدنية :-

٤٣ - ن ك ر (اسم) ، " العامل الضيف " ، " العامل الأجنبي " . وجاءت هذه اللفظة في نقش يمن ١٢/١٣ كما يلي : وأ هـ ي ل / ن ك ر هـ م و / و ش ع ب هـ م و / ر د م ن / و خ و ل ن . وتفسيرها : " وقوى عمالهم المجلوبين وقبيلتهم ردمان وخولان " ^(٣) . أي أن العمل قد تم إنجازَه بعمالهم المجلوبين من خارج منطقتهم ويتعاون قبيلتهم ردمان وخولان ، كما ورد في نقش ر ٣/٥٠٩٤ ، ٤ مايلي :

ب ل ي / م ر د أ م / ب ك ل م / أ و / ن ك ر م ، ومعناها : " بلا مساعدين سواء كانوا من داخل القبيلة أو خارجها " ، ووردت أيضا في نقش ك ٦/٨١ بمعنى : إبتلى ، أصاب . وتعتبر العمالة من دعائم المقومات الصناعية الأساسية وكانت متوفرة في المنطقة سواء كانوا من بعض العرب أو الموالي والرقيق ، حيث ذكر الهمداني في حديثه عن معدن الرضراض : " أن أهله جميعاً من الفرس ، ممن تألّب إليه في الجاهلية ، وأيام بنسي أمية وبني العباس ، وكانوا يسمون فرس المعدن ، فوجد بصنعاء منهم بنو سردويه وبنو مهدويه ، وبنو زنجوية ، وبنو بردويه وبنو حمدويه " ^(٤) . كما وجدت أسر مسؤولة عن سك العملة السبئية لمدة طويلة مثل : أسرة " هي إيلتم " ^(٥) .

Doe. B., op., cit., p. 120 .

Hill, op., cit., p. XVIII.

عبدالله ، يوسف ، " مدونه النقوش اليمنية القديمة " ، دراسات يمنية ، عدد ٣ ، (أكتوبر ١٩٧٩ م) ، ص ٤٦ .

الهنداني ، الجوهرتين المتفقتين الصفراء والبيضاء ، ص ٩٠ .

Jamme , A., Yemen Expedition, p. 133 .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

الفصل الثالث : الصناعات الحجرية والفخارية والزجاجية

أولاً - الصناعات الحجرية :-

٤٤ - أب ن (اسم) وجمعها أب ن ، " حجر " ك ٤٤٨ + هكير ٢/١ + ٣٠/٥٤٠ ، ٧٤ .
والأحجار متوفرة بكثرة في جنوب الجزيرة العربية بحكم طبيعتها الصخرية ، وهي على عدة أنواع مثل الألبستر ، وخاصة (Calcite) الذي يتميز بسهولة قطعه والنحت عليه باستخدام آلات بسيطة ، بالإضافة إلى الجيرية والرخامية والبلور الخشن وأحجار الجرانيت والبازلت والديورايت والحجر الصابوني ، الأمر الذي أدى إلى الإستفادة منها وإستعمالها في صناعات حجرية مختلفة ^(١) ، سنتعرف على بعض منها كالاتي :-

أ - المباخر والمجامر :-

٤٥ - ق ط ر ، م ق ط ر (جمع) ، م ق ط ر ت (اسم) ، " مقطرة " ، " مجمرة " (للبخور) ، وجاءت في نقش ك ٨/٣٣٨ - جلاز - ١٢٠٩ كما يلي : م ق ط ر ت ن / ذ ر ي د / ك و ر ن ، وترجمة الباحث هي : " والمجمرة من سلح الجبل العالي " . والمقطر والمقطرة في اللغة أي : المجر ، وأنشد أبو عبيد للمرقش الأصغر :
وفي كل يوم لها مقطرة فيها كباء معد وحميم
والمقطر ، مثل عسر وعسر : العود الذي يتبخر به ، وقد قطر ثوبه وتقطرت المرأة ^(٢) .

٤٦ - م س ل م (اسم) ، " مجمرة " ك ٣٣٨ = جلاز ٩/١٢٠٩ ^(٣) ، وفسرت هذه اللفظة في المعجم السبني بـ نوع من مذبح ^(٤) ، ويعتقد الباحث أن المقطرة تعني : المجمرة ، أما مسلم ، فربما تكون نوع من المباخر كبيرة الحجم ، لغرض ديني معين ، فقد جاء في لسان العرب أن السلم : " الحجارة ، واحتنتها سلمة ، والسلام : اسم جمع ، وقيل : هو اسم لكل حجر عريض ، والسلمة : من لغات حمير وأنشد بجير بن غمة الطائي :

(١) النعم ، نوره ، المرجع السابق ، ص ص ، ١٧٦ - ١٧٧ .

(٢) اللسان (١٠٧/٥) ، (قطر) .

(٣) أنظر أيضا :

Grohmann, Sudarabian - Alswirtschaft Tsgebiest, I, 115. F., C. Thompson, The Tombs and Moon Temple of Hureidha, p. 49 .

(٤) ص ١٢٦ .

وعثر على أشكال عديدة من المبلخر والمجارم في أماكن مختلفة من جنوب الجزيرة العربية من مواد متنوعة ، مثل المرمر ، والمعادن ، وتقنن النحات في صنعها ، فبعضها مفتوح ليس له غطاء ، والبعض الآخر له غطاء ، كما نقش على بعض منها اسم الطيب الذي يحرق بالمجمره واسم صاحبها والمعد أو الإله الذي خصصت له . (أشكال رقم ٤١ أ ، ب ، جـ ورقم ٤٢ أ ، ب) ، واستخدم أنواع منها في المعابد ، وأنواع أخرى في البيوت ، لحرق البخور أو صنف من الأخشاب ذات الروائح الطيبة العطرة لتطيب القادم ، ولإزالة هذه التقاليد معروفة في المنطقة نفسها ، وفي نواحي أخرى من الجزيرة العربية ، وذلك من باب التكريم والتقدير (٢) .

بـ المذابح والموائد :-

٤٧ - م ذ ب ح (اسم) ، " مذبح " ، وهذه اللفظة جاءت في نقش ر ٢/٣٥٧٠ كما يلي : ن ص ب / م ذ ب ح / و د م / وأ ل أ ل ت / م ع ن / ب د ل ث ، وترجمة الباحث هي : " أقلام مذبح ود وآلهة معين بثلث (ديلوس) " ، وهذا للنقش حفر على مذبح إسبواتي الشكل ، مصحوباً بأهداء باللغة الأغريقية ، ومصدره جزيرة ديلوس وهي جزيرة صغيرة في بحر إيجه (٣) .

٤٨ - م ص ر ب (اسم) ، " مذبح ذو مزارب " . ووردت هذه الكلمة في نقش ك ٩/٣٣٨ - جلاثر ١٢٠٩ كما يلي : و م ص ر ب ن / و م ق ط ر ن ه ن / ذ ب / أ ت و ت م . وترجمة الباحث هي : " والمذبح والمجمرتان من معبد أتوتم " ، وللمذابح مكانة في الطقوس الدينية ورسوم العبادة عند الجاهليين ، ويبدو أن المذابح كما عبرت عنها اللفظة الأولى ، استخدمت لنذبح الحيوانات الكبيرة ، مثل : الثيران (٤) . أما المصارب فيبدو أنها خصصت لنذبح الحيوانات الصغيرة كالوعول والأغنام ، وعثر على نماذج من هذه المذابح في جهات

(١) اللسان ، (١٢ / ٢٩٧) ، (سلم) .

(٢) علي ، الفصل ٨ ، ص ٥٧ ، ٧٥ .

(٣) باقتية ، وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٢٩٦ .

(٤) علي ، المرجع السابق ، ص ٧٥ .

متفرقة من المنطقة المعينة ، كما عثر على أشكال لها في قرية الفاو (شكل رقم ٤٣ أ ، ب) ^(١) وزين بعض هذه المذابح بصور حيوانات حفرت عليها أو نحتت ، كما نقش عليها رموز لها علاقة بالعبادة والأكله ، وهي تفيدينا من هذه الناحية بالوقوف على جانب من فن الزخرفة والنقش ، بالإضافة إلى توضيح ما له علاقة بالحياة الدينية عند العرب الجنوبيين القدماء ، ولكن مع الأسف لم أجد في النقوش التي أطلعت عليها ما يتحدث عن طقوس الذبح وعن كيفيةها ، وربما في مستقبل الأيام يتم الكشف عن كتابات في المنطقة المذكورة تزيل لنا هذا الغموض أو السكوت . ويعتقد الباحث أنها قد تكون قريبة الشبه بطقوس الذبح فسي تدمر ^(٢) .

٤٩ - م ح ض ر ت (اسم مؤنث) ، " مائدة قربان " . (مهراق) ^(٣) . وجاء في نقش معني لـ شرف ٢/٢ مائلي : وي م / ذ ب ح / ع ث ر / ذ ب ض / و و د م / ب أ ح ض ر " ع ع ع ع " / وي م / ذ ب ح / ع ث ر / ذ ي ه ر ق / ب ح ض ر س / ذ ب ح م / " ع " ، وترجمة ذلك : " وحينما قدموا أربعين ذبيحة ليهيكل عثر ذي قبض وود ، وعثر ذبائح [أخرى] ليهيكل عثر ذي يهرق " ^(٤) والحضر في اللغة : " الحضور : نقيض المقيب والغيبة ، وكلمته بحضرة فلان وبمحضر منه أي بمشهد منه ، ورجل حضر وحضر : يتحين طعام الناس حتى يحضره " ^(٥) . وعثر على موائد لقرايين في عدة أماكن من هذه المنطقة ، منها مائدة مصنوعة من الحجر الكلسي لها ميزابان على شكل رأس ثور ، يظهر على جانبها الآخر سطران من الخط المسند ، وهذه من موجودات المتحف الوطني بصنعاء ^(٦) . ويعتقد الباحث أن لمعنى هذه اللفظة ، صلة بحضور صاحب القربان أثناء النحر مع الكهنة وأثناء إقامة الوليمة المقدسة في غرفة المائدة ربما على غرار الطقوس الدينية التي تقام بهذا الشأن في تدمر ^(٧) . يلاحظ أن معظم " ذبائح عثر " هـ - " عثر نقيض " ، " ذبائح عثر نقيض " ، و " عثر نقيض " ، مع العلم بوجود عدة نعوت

(١) الأنصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٩ ، ١٢٧ - ١٢٨ .

(٢) أنظر عدنان البني ، تدمر والتمريون ، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، (١٩٧٨م) ، ص ١٩٩ وما بعدها .

(٣) المعجم السبني ، ص ٦٦ .

(٤) شرف الدين ، لعمد ، المرجع السابق ، ص ٥٠ - ٥١ .

(٥) السلس (١٩٦/٤) ، (١٩٩) ، (حضر) .

(٦) كشف بالموجودات الأثرية : المرجع السابق ، ص ٢٠٤ .

(٧) أنظر عدنان البني ، نفس المرجع السابق والصفحة .

أخرى له ، مثل : " عثر شرقاً " و " عثر نيهرق " و " عثر نذبني " ، لم يقرن بها " نبح عثر " ، فلا بد أن يكون هناك سبب ، والظاهر أن الذبح كان نذراً ينذر لعثر وإبه كان مرتبطاً بشهر معين ، مع أنهم كانوا يذبحون للآلهة الأخرى ، ولكن ليس بكثرة الذبح لعثر ^(١) .

جـ- التماثيل :-

٥٠ - أصل م ن (اسم جمع) ، " تماثيل " . وقد ورد في نقش عنان ٢/٣٥ كما يلي : ن ش أ ك ر ب / ي هـ أ م ن / م ل ك / س ب أ / ب ن / ذ م ر ع ل ي / ذ ر ح / ه ق ن ي / ش م س هـ و / ت ن ف / ب ع ل ت / غ ف ر ن / أ ر ب ع ت ن / و ع ش ر ن هـ ن / أ هـ ل م ن / ل و ف ي هـ م و / و و ف ي / ب ي ت ن / س ل ح ن / و أ ب ع ل هـ و / و م ل ك هـ م و ، وترجمته : " نشأ كرب يها من ملك سبأ بن ذمار علي نرح أعطى شمس تنف (تنوف) صاحبة غفران (غفران معروفة في وادي السر) ، أربعة عشر تمثالاً وفاءً منه ومن بيوت سلحين وأصحابهم وملوكهم " ^(٢) . ولاحظ الباحث من خلال ما إطلع عليه من نقوش أن أصحابها ينكرون نوعية التماثيل المقدمة منهم لمعبوداتهم إذا كانت مصنوعة من المعدن أو الرخام ، بينما لا يذكرون ذلك إذا كانت مادتها من الحجر العادي ، وفي الوقت نفسه لاحظ الباحث أيضاً أنه يرد في بعض النقوش إهداء تماثيل دون توضيح لنوعية مادتها ، كما في النقش الذي أورده أنفا ، فما هو السر وراء كمال ذلك ؟ أعتقد أنه في حالة عدم الإفصاح عن نوعية المادة المصنوع منها التمثال أو التماثيل ، فإنه ربما يفهم من ذلك أنها مصنوعة من الحجر ، الذي لم يكلف صاحبه مبالغ باهظة ، مثل المبالغ التي تدفع لعمل أو شراء تماثيل من المعدن ، كالذهب والفضة والبرونز ، أو الرخام ، ولعل كمية التماثيل التي ذكرت في النقش سالف الذكر وعدم ذكر نوعية مادتها يدعم اعتقادي فيما ذهبت إليه . وعثر المنقبون على تماثيل آدمية وحيوانية مصنوعة من الحجر بأنواعه المختلفة ولكن مع الأسف ماوصل إلينا من التماثيل الآدمية الكبيرة على وجه الخصوص غير مكتمل ، بسبب تحطيم الإنسان لها ، إما للقضاء على معالم الوثنية

(١) علي ، جواد " معومات الدولة العربية قبل الإسلام " ص ٣٣ .

(٢) عنان ، زيد ، تاريخ حضارة اليمن القديم ، ص ٢٧٨ .

المتجسمة فيها (حسب نظره) أو للاستفادة من أحجارها في البناء أو في أغراض أخرى تنفيذ ، ولم يبق منها سوى بعض أجزاءها مثل : الرؤوس أو الأقدام ، أو الأجسام فقط ، أما التماثيل الصغيرة فقد وصل عدد منها بحالة جيدة ^(١) . ويلاحظ على صناعة التماثيل في جنوب الجزيرة العربية ، أن المثال إعنتى بالوجه وأبرز ملامحه وحافظ على النسب فيه ، بينما لم يحافظ على النسب التشريحية في جسم التمثال ، فلاحظ أن التمثال هو عبارة عن الوجه ، أما بقية الجسم فلا شيء يذكر ، وقد يكون مرد ذلك ، لمقيدة دينية ، حيث أن الوجه أبرز شيء في الإنسان ، تستطيع الروح أن تتعرف على صاحبها عند عودتها إليه ^(٢) . (انظر أشكال رقم ٤٤ أ ، ب ، ج) .

وصنعت تماثيل السيدات مماثلة لتماثيل الرجال ، إلا أنها تتميز عنها بحجم أقل دائماً ، وتزينها بالوات الزينة ، ولجسامها ممثلة في الأغلب ، والشعور كانت تصنع مقصوصة خلف الرأس ^(٣) . وفي نقش لرياتي ٣٤ / أ جاء مايلى : د ه ل ن ع ث ت / و أ ب ي ش ف / و .. يش / و ف ن ت ه ن / ش ف ن / ن س ر / أ ل ه ت / ج ر ه م / أ م ه ر ش و ن / ه ق ن ي / أ ل م ق ه و / ث ه و ن / ب ع ل / أ و م / و ش ل ث ن / ص ل م ت ن ، وترجمتها : " دهلن عثت و وابي شاف و يش .. والأبنة شلفن نسر الجرهيمت - أو صاحبات جرهم - إماء رضوان - الكاهن تقربن للإله المقهاو - ثهلون سيد أولام بصنم واحد وثلاث صنمات " ^(٤) . وفي قرية (الفاو) ، عثر على جزء علوي من نحت بارز بدون رأس من الحجر الرملي في تل مقبرة الملك " معاوية بن ربيعة " من الجهة الجنوبية ، وتبدو على الجهة المنحوتة طيات الرداء ، كما يظهر ساعده فقط دون الذراعين ولعله جزء من نحت بارز للملك " معاوية بن ربيعة " ، ملك قحطان ومنحج ، كما تم الحصول على جزء علوي من تمثال صغير من الحجر الجيري لسيدة وجدت في أحد دكاكين سوق الفاو ، عليه طبقة صفراء لامعة منحوتاً نحتاً دقيقاً ينم عن مهارة الفنان الذي قام بنحته ولاسيما طريقة تصفيف الشعر على شكل جدائل ملفوفة ومدلاة على الرأس إلى الخلف وعلى الجانبين ، كما توجد عصابة تحيط بالرأس من أعلى ، ويلاحظ دقة التعبير في

(١) علي ، جواد ، الفصل ، ج ٨ ، ص ٦٨ - ٦٩ .

(٢) برككت ، أبو العيون ، المرجع السابق ، ص ٧٨ .

(٣) نفسه ، ص ٨٠ .

(٤) انظر ص ٣٤٨ من هذا البحث .

ملاحج الوجه وإبراز سملته ^(١) . ولم يعثر على تماثيل لمسنين ، فقد يكون هناك بعض التقاليد والمعتقد التي فرضت على الفنان عدم تمثيل الشخص الممن ، وربما هذا الأمر نجده في الفن المصري القديم الذي لا يمثل الإنسان إلا وهو في كامل صحته وشبابه ، وهي الصورة التي كان يتمنى أن يكون عليها في العالم الآخر ، وربما أن هذه الفكرة الدينية كانت هي نفسها لدى أهل جنوب الجزيرة العربية القدماء ^(٢) .

د- اللوحات :

٥١ - ث ك ح (اسم) ، " لوح من الحجر " ، وتضمنها نقش جام ٥/٧٠٨ كالتالي : هـ ق ن ي و / أ ل م ق هـ / ب ع ل أ و م / م ث ك ح م وترجمته : " وقدموا للإله المقه بعمل أولام لوح من الحجر " . وصنعت اللوحات من أنواع مختلفة من مادة الحجر وأستخدمت للكتابة عليها أو لنقش مواضيع متعددة فيها كشواهد للقبور ، أو لتقديمها كذئور إلى المعبد من أصحابها ، وهذه اللوحات إمتازت عن شواهد القبور بأن نقوشها تبدو مجسمة تجسماً بارزاً ، وهذا البروز يمتد إلى عدة سنتيمترات فوق اللوحة ، ومثل على هذه اللوحات رجال ونساء وأيضاً بعض رموز الآلهة العربية الجنوبية قبل الإسلام ، ويوجد عدد منها في المتحف الوطني بصنعاء ^(٣) . (لشكل رقم ٤٥ ، ٤٦) .

هـ المعاصر والمطاحن :

٥٢ - و هـ ت ، م و هـ ت (اسم جمع) ، " معصرة خمر " ك٢/٦٠٤ ، وفي اللغة : " وهت الشيء وهناً " داسه دوساً شديداً ، وقد وهته بهته وهناً إذا ضغطه ، فهو موهوت " ^(١) . وأستخدمت العواصر وهي عبارة عن ثلاثة أحجار بعضها فوق بعض ، يعصر فيها العنب حتى يتحلب ماؤه ^(٢) ، أو لعصر الألباء للشرب ، كالخمور والمشروبات ، أو لإستخراج الزيوت والدهون من البذور ، وهي تستعمل في الحقول وفي البيوت ومحلات الإجتار بالزيوت ^(٣) . وإستخدمت الرحي والمسايق للمصنوعة من أحجار الديورائيت والجرانيت في

(١) الأضاري ، المرجع السابق ، ص ٢٧ .

(٢) بركلت ، نص المرجع السابق والصفحة .

(٣) نفسه ، ص ٨٦ وما بعدها .

(٤) اللسان (١٠٩/٢) ، (إ . ل . ت .) .

(٥) اللسان (٥٧٧/٤) ، (عصر) .

(٦) علي ، الفصل ، ج ٧ ، ص ٥٣١ .

طحن الحبوب وهي مطاحن يدوية تستخدم في البيوت ^(١) . كما استخدمت الرحي في تكسير وطحن الصخور المحتوية على المعادن ، للحصول على المعدن الخام منها ، خاصة الذهب والنحاس ^(٢) . كما صنعت رحي كبيرة ثقيلة ذات قطر واسع لإستخدامها في طحن بعض المواد الصلبة مثل : العنص ومواد الدباغة الأخرى ، فضلا عن المواد التي تستعمل في إنتاج الزيت والطحين ، ومثل هذا النوع من الرحي كان يدار بواسطة الحيوان ، وعثر على نوع منه في جنوب الجزيرة وأستخدم قبل الإسلام لهذا الغرض ^(٣) . وذكر أن مطاحن القرظ بلغت في صناعة لوحدها ثلاثة وثلاثين مطحناً وذلك خلال القرن الرابع الهجري ^(٤) .

و- صناعات أخرى :

ومنها الأوعية التي على شكل جرار صغيرة أو صناديق ولها أغطية ، والتي استخدمت في حفظ مواد الزينة كاللبان والدهون والطور ، وزينت بالصور أو النقوش المحفورة عليها . ومنها أيضا الأطباق ، والأفرجات التي في واجهة المعدل والمزخرفة عادة بالنحت البارز بالإضافة إلى قواعد التماثيل ، وكل ذلك صنع من أحجار الألباستر ^(٥) ، وعثر بقرية الفوا على أواني حجرية مصنوعة من الحجر الجيري والأوبسديان والكوارتز والبلور الصخري والبالزيت والجراتيت ، بطريقة دقيقة ، لدرجة أنه عندما يدار وعاءً أو طبقاً قليل المعق لا يلاحظ عليه أي إحراف عن الإستدارة الكاملة ، فضلا عن نحتهم الأواني الإسطوانية من البلور الصخري بجوانب لايزيد سمكها عن نصف سنتيمتر ، مما يدعو إلى الاعتقاد أن أهل (قرية) استخدموا طريقة (ما) يسهل معها تحريك المادة الحجرية حول آلة مثبته ، حيث أنه يبدو مستحيلاً الوصول إلى تلك الدقة المتناهية باستخدام الأرميل فقط تبعاً لمقاييس معينة عدا المجهودات المضنية في ذلك ^(٦) . كما استخدم حجر (المسمى) في صناعة مقابض السكاكين ، وصنعت من حجر الشرب ألواح وصفائح قوائم السيوف ونصل سكاكين ومداهن وقحفة وغير ذلك . كما صنع من حجر (الهيصمي) كثير من الأواني ، وهو حجر يشبه

Van Beck Gus, Hajar Bin Humeid, P. 368.

Kishawi A, el. al "Preliminary Report on the Minalog Survey North West Hijaz, Atlat", 1982, Atlat 1983, vol. 7, pp. 179 - 180.

علي ، المرجع السابق ، ص ٥٧٢ .

السيف ، عبد الله ، المرجع السابق ، ص ١٤٤ .

Albright F. "Catalogue of objects found March Excavation, p. 273 & Van Beck, op, cit, p. Van Beck, op, cit, p.

الأصصاري ، المرجع السابق ، ص ٢٩ .

الرخام إلا إنه أشد منه بياضاً^(١) . وصنع من الحجر (الصابوني) أواني كبيرة وصغيرة وذلك بعد دق الحجر حتى يصبح مسحوقاً ثم تحويله إلى عجينة تدخل بها أحياناً بعض الشوائب كالتين أو الحصى الصغير أو ذرات الكلس ، وهي مواد مساعدة لتقوية العجينة حتى تتحمل ضغط الحرارة سواء أثناء عملية الصناعة ، أو عند إستعمالها للطبخ ، لهذا جاءت معظم ألوان هذه الأواني رمادية وموداء وشهباء ومنها الخضن السميك ومنها الناعم الرقيق ، واضيفت إليها بعض الزخارف والنقوش والكتابات كما استعملت لأغراض متعددة^(٢) .

ز- الرخام :-

٥٣ - و ج ل ، م و ج ل م (اسم) ، " رخام " ^(٣) . ويستخرج من (جبل مفتاح) قرب الفراس ومن منطقة الحرة ، (تبعد حوالي ١٠ كم إلى الشمال الشرقي من المدينة المذكورة) على بعد ثمانية أمطار من باطن الأرض ، كما يوجد فيها كميات كثيرة من الرخام القمري ، وكانت هذه الألواح تجلب من المحاجر إلى شبام الفراس حيث يتم بعد ذلك عملية النشر والتسوية بواسطة آلات حادة ، وكانت جنوب الجزيرة العربية معروفة بتجارة ألواح المرمر^(٤) . وصنعت منه أشياء مختلفة لأغراض متعددة للبناء والتعمير^(٥) ، والأواني ، والتماثيل الآدمية والحيوانية ونحو ذلك^(٦) .

جـ الجير (الجص) :

٥٤ - ق ل ي ، ت ق ل ت (اسم) ، " حرق " (الحجر لصنع الجير للملاط) جارييني ش ي / أ ٤ وقلبي الشيء قلياً : أنضجه على المقللة^(٧) . وإشتهرت منطقة شبام الفراس باستخراج مادة الجير الأبيض (الجص) ثم حرقه في أفران خاصة وبيعه في عدة مناطق ، وذكر الهمداني : " أنه من شبام هذه كانت تحمل القصة إلى صنعاء " ، وفي إشارة أخرى يذكر الهمداني : " أن شبام سخيخ بها محفر القصة إلى صنعاء " ، وهذه المحافر توجد في شمال

(١) الهمداني ، الصفة ، ص ٣٦٣ وما بعدها .

(٢) الانصاري ، المرجع السابق ، ص ٦٩ .

(٣) انظر فصل الصخرة ص ٢١٥ من هذا البحث .

(٤) بسلامة ، محمد ، شبام للقرن ، ص ٢٠٠ .

(٥) انظر ص ٢٢٦ من هذا البحث .

(٦) لظفر : جواد علي ، الفضل ، ج ٨ ، ص ٦٩ وما بعدها . كذلك أنظر عبد الرحمن الانصاري ، قرية الفاو ، ص ٢٧ .

(٧) اللسان (١٩٨/١٥) ، (قلا) .

الغراس على بعد ٦ كم تقريبا ، أسفل صخور رمالية عالية داخل طبقات ترابية جيرية ، تبلى هذه الطبقات للعنان في الجانب الغربي أسفل جبل قهران ، تستخرج منها كمية كبيرة من الجير الأبيض في محافر عميقة ، وينقل إلى الغراس حيث تتم عملية الحرق ، ثم ترسل بشكل رئيسي إلى صناعة (١) * .

ثانيا - الصناعات الصخرية :

لم أجد فيما أطلعت عليه من نقوش ، نصاً يتحدث فيه عن صناعة الفخار ، ومصطلحاً يدل عليه ، مع أنه وجد منه الكثير في عدد من المواقع الأثرية في جنوب الجزيرة وفي وسطها ، مثل : هجر بن حميد ، ومارب ، والحريضة ، وحضرموت ، والفاو وغيرهم . وقد صنعت من هذه المادة الكثير من الأواني والأواني ذات الوظائف والأغراض المتعددة ، والأحجام المختلفة ، مثل : الجرار والزبديات ، والصحون والأطباق ، والأثاريات ، والتماثيل ، والمباخر ، والأباريق والكؤوس ، والأقداح ، وهو على عدة أنواع ، فمنه الفخار السميك الخشن المزوج بالرمال ذو ألوان متعددة ، ومنه الفخار الخشن المزوج بالجر بالجر الصابوني ، وذلك الفخار الخشن المزوج بالرمال ذو لون أسود وأحمر ، أيضا الفخار الرقيق جدا ورقته بين ١ : ٤ ملم ، وملون بعدة ألوان ، ومزخرف ، ومنه أيضا الفخار المزجج ، وأستخدمت في بعض هذه الأنواع الخزاف الهندسية والخزاف النباتية ونحو ذلك ، وطلت بالوان مختلفة وإن كانت نسبتها تقل في المنطقة المذكورة ، وتميزت صناعة الفخار في بعض المواضع من هذه المنطقة بمزايا وخصائص مختلفة عن بعضها البعض ، من حيث المادة وطريقة الصناعة والخزفة وغيرها ، كما وجدت أنواع منه مستوردة ، وشكل معظم هذا الفخار بطريقة بدوية مختلفة خاصة في هجر بن حميد (٢) . (أنظر شكل رقم ١٤٧ ، ب) .

ثالثا - الصناعات الزجاجية :

أيضا لم أجد نصاً أو مصطلحاً يشير إلى الزجاج أو صناعته وذلك من خلال النقوش التي

(١) بسلامة ، المرجع السابق ، ص ١٩٩ .

* كلمة (لغة) لا تزال تنطق بنفس المعنى في صنعاء ونوابعها ، والتي تسمى : الجص أو الجير الأبيض المحروق (نفس المرجع) .

(٢) لمعرفة الكثير عن هذه الصناعة فأنظر : نورة النعيم ، الوضع الاقتصادي في الجزيرة العربية ، ص ١٧٨ وما بعدها ، وكذلك عبد الرحمن الأنصاري ، قرية القفل ، ص ٢٩ - ٣٠ أيضا : Van Bock, Gus, Hajar Bin Humcid, pp. 115 - 118 ، أيضا : وادي حضرموت ، لجان فرنسوا بريتون

اطلعت عليها ، بالرغم من أنه قد وجدت بقايا من الزجاج متناثرة في بعض المواقع الأثرية في جنوب الجزيرة ووسطها ، مثل : (كور أم سيله) بالقرب من عدن ، وقرية الفاو ، وهي ذات ألوان شتى ، ويتم عن تقدم في هذه الصناعة ومن هذه القطع : بقايا أوتسي وأساور وأدوات زينة وفصوص وخواتم وخرز زجاجي ، صنعت بطرق متنوعة ، سواء بالضغط أو بالقلب أو بالنفخ ، كما حليت ببعض الزخارف بألوان جذابة مثل : الأبيض والأصفر والأزرق ونحو ذلك ، وبعض هذه الأدوات كان مستورداً^(١) . (انظر شكل رقم ٤٨) .

(١) الأنصاري ، عبد الرحمن ، المرجع السابق ، ص ٢٨ - ٢٩ . وكذلك تيودور موند ، "حول موقع بالقرب من عدن وجدت به أساور زجاجية ، ريدان ، عدد ١ ، (١٩٧٨م) ، لوفان ، ص ٧١ - ٧٢ .

خاتمة البحث

خاتمة البحث

من خلال هذه الدراسة عن الحرف والصناعات في ضوء نقوش المسند الجنوبي ، توصل الباحث إلى النتائج التالية : -

١ - إن البنية الطبيعية بمناخها وبما توفر فيها من موارد مختلفة من أحجار ومعادن متنوعة ونبات وحيوان ومياه ، جعلت جنوب الجزيرة العربية ، مكاناً رجباً لشتى الحرف والصناعات وساعدت على استمرارها وتطورها .

٢ - شهدت فترات ازدهار الحرف والصناعات وتأثيرهما المباشر في اقتصاد المنطقة تنظيماً دقيقاً للعاملين بهما من حيث التخصص والمسؤولية في الإدارة والمستوى الاجتماعي خاصة من القرن الخامس ق . م إلى القرن الرابع الميلادي ، واستمرار هذا التنظيم حتى أصبح بشكله الحالي في المنطقة مثل ما هو قلم الآن في سوق صنعاء .

٣ - مع أنه لا يعرف حتى الآن الكيفية التي نشأت بها كتابة المسند في المنطقة ولا يزال الخلاف قائماً بين الباحثين في هذا الشأن ، إلا أن ما أكتشف منها في أجزاء متفرقة من المنطقة وخارجها ، كان في مراحل متقدمة ويدل على إستخدامها في تدوين جميع شؤون حياتهم العامة ، والخاصة (دينية ، اجتماعية ، حربية ، تجارية ، إدارية ، زراعية ، بنائية) . ويعاب عليها إلزام الصمت في جوانب كثيرة مما ذكر ، مما تركت مجالاً للحدس والتخمين .

٤ - كان هناك أنماطاً من الكتاب المتخصصين مثل : كتاب الملوك ، والكتاب الحربيين (لتسجيل إتصارات الحملات الحربية) وقد إستخدم هؤلاء الكتاب : الأحجار والأخشاب والعظام والجنود كمادة للكتابة عليها .

٥ - لعبت هذه الكتابة دوراً مهماً في خلق مجتمعاً منظماً ومثقفاً وقادراً على ضبط أوضاعه الإقتصادية والاجتماعية والسياسية ، وبالتالي التعامل تجارياً مع دول أخرى .

٦ - يتضح من كثرة الكتابات المكتشفة بخط الممسند الجنوبي وما يتميز به من حروف أبجدية وضبط في النحو والصرف فضلاً عن ماتفننه من ألفاظ ومصطلحات تعليمية وأدبية على أنه كان يوجد في المنطقة آنفة الذكر حركة تعليمية وتدرسية نشطة شملت تعليم الكتابة إلى جانب مواد دراسية أخرى مثل : الدين ، والفلك والتنجيم ، والهندسة ، والحساب ، كانت المعابد والقصور الملكية والبيوت ، مراكزاً لها ويخرج منها الكثير من الكتبة والمتعلمين الذين كانوا يحظون بالتقدير والتشجيع بين كافة طبقات المجتمع .

٧ - قامت في المنطقة حركة فنية ، تمثلت في النقش والنحت ، والرسم والتصوير ، حيث أستطاع الفنان فيها محاكاة البيئة بمواضيع متعددة ، وتأثر بالفنون العالمية التي كانت مسن حوله : مثل الفنون المصرية والهنستية والرومانية ، وأضفى عليها الطابع المحلي ، خاصة في مجال النقش .

٨ - استخدمت تقنيات متقدمة في الري والسقاية لكثير من الحقول والأراضي التي كانت تعتمد في المقام الأول على مياه الأمطار والسيول ، وذلك في إنشاء السدود ، وأشهرها (سد مارب) والقنوات والأحواض والبرك والمألج وإستحداث الآبار رغبة في الاستفادة منها أطول فترة ممكنة في عملية الري . كما يتضح من ذلك المستوى الفني الكبير والرفيع الذي وصل إليه العربي الجنوبي في هذا المجال . كما إهتموا بتوزيع المياه بين الحقول بموجب أنظمة معينة وعينوا مشرفين على ذلك .

٩ - زرعت مساحات واسعة من أراضي تلك المنطقة بأنواع كثيرة من الحبوب والفواكه والخضروات والأشجار ، وللبحور والعمور ذات الأجواء المتفاوتة ، مستفيدة من وسائل الري الطبيعية والصناعية ، مما جعل الصناعة العمود الفقري في إقتصادها .

١٠ - نظراً لتقدم الزراعة وتطورها ، ودورها الهام في الإقتصاد الوطني للمنطقة ، فقد إهتم الأهالي بها وأولتها الحكومات والمعابد والأفراد جل عنايتهم الأمر الذي أدى إلى بروز ملكيات الأراضي ، بما يشبه نظام الإقطاع في أوروبا ، وتمثلت في نظام الأراضي الملكية ، وأراضي الدولة وأراضي المعبد ، وأراضي القبيلة ، وأراضي الاشراف . وتشكلت لإدارة هذه

الملكيات طبقات اجتماعية مختلفة مثل : الأشراف ، الأحرار ، الأجراء ، الموالي ، والعبيد ، والطبقة الأخيرة هي أقل الطبقات منزلة وتباع وتشتري مع الأرض ، معدومة الحرية .

١١ - تمخض عن هذا التمايز الطبقي والتفاوت المادي ، سن أنظمة زراعية تحدد الكيفية التي يتعامل بها أصحاب الأراضي والعاملين فيها ، والعلاقات بينهم ، بالإضافة إلى طرق جباية الضرائب الزراعية ، وإدخالها في خزانة الدولة أو المعبد للاستفادة منها في إقامة المشاريع العامة .

١٢ - توزع الدولة الأراضي على الأشراف والسادة لزراعتها وكان يعاد توزيعها مرة أخرى بعد مدة (ربما الآخرين) ، ويستثنى من ذلك من زرع أرضه بمزروعات طويلة العمر مثل : النخيل وأشجار البخور . الأمر الذي أدى فيما اعتقد ، إلى التوسع في زراعة هذين النوعين من النباتات .

١٣ - ازدهرت الحركة التجارية في المنطقة بفضل التقدم الزراعي والاجتماعي وأصبحت مناطق جنوب الجزيرة العربية آنذاك تسوق منتوجاتها المتنوعة ، خاصة منتوجات البخور والطور ، إلى خارج حدودها ، كما أصبحت وسيطاً تجارياً مهماً بين الشرق والغرب لموقعها الجغرافي الإستراتيجي ولمهارة أهلها ونبوغهم في أمور البيع والشراء ومعرفتهم للطرق التجارية البرية منها والبحرية مما ساعد على زيادة خزانة الدولة وبالتالي ثرائها وترف شعبيها ، وقد تحدث عن ذلك المؤرخون الكلاسيكيون مثل : ايراتوسينس وإسترابو وبلييني مما جعلها محطاً لأنظار الطامعين .

١٤ - نظراً لتوفر المراعي الطبيعية في المنطقة والإهتمام بتربية الحيوان في المزارع الخاصة ، فقد تكونت ثروة حيوانية هائلة ، أستفيد منها في الأمور الغذائية والتجارية والصناعية والطقوس الدينية ، وشكلت رافداً قوياً لإقتصاد المنطقة ، كما كان لبعض أنواع الحيوانات فيها دور مهم في حياة السكان ومعتقداتهم الدينية مثل : الوعول ، والثيران ، فضلاً عن إشتهار أنواع أخرى بأسماء بعض مدن جنوب الجزيرة العربية وقراها مثل : الأبقار الخديرية والجندي في مناطق المعافر ، والإبل الأمهرية والمكسية والأرحبية .

١٥ - سن قوانين في تنظيم بيع وشراء الحيوانات دليل على إزداد العرض والطلب وتسامي الإيجار فيها ، وأهميتها في الدخل القومي .

١٦ - شيد الإنسان في هذا الجزء من الجزيرة العربية أنواعاً متعددة من المباني السكنية والدينية والعسكرية والزراعية والمائية ، طبقاً لحاجته وابدأ فيها حصاً قنياً من حيث الفخامة في البناء ، وتزيينها وتجميلها بعناصر زخرفية متنوعة من نباتية وهندسية وحيوانية وغيرها .

١٧ - استخدمت في المباني أنفة الذكر ما وفرته البيئة الطبيعية من أحجار ومعادن وأخشاب ومواد أخرى ، وأصبح لفن العمارة سمة مميزة وطابعاً خاصاً بها ، حيث اتخذت أغلب المباني السكنية فيها نمط المخروط المقطوع ، أي أن البناء يضيق كلما ارتفع ، ولاتزال هذه السمة موجودة في بعض مبانيها إلى يومنا هذا . كما تميزت أيضاً باستعمال مادة الحجر في معظمها ، الأمر الذي يقصر سر بقائها منذ مئات السنين .

١٨ - يدل هذا التقدم المعماري المتميز في المنطقة المعنية على وجود ما يعرف اليوم بمهندسين معماريين ومهندسين زراعيين وعمال فنيين في تخصصات مختلفة .

١٩ - أطلقت أسماء مختلفة على كافة أنواع المباني في جنوب الجزيرة العربية مثل برج لبنان ، وقصر شبعان وساحة نفث والساقية تجيب ونحو ذلك ، ولاتزال هذه العادة متبعة حتى يومنا هذا داخل الجزيرة العربية وخارجها .

٢٠ - تنوعت الصناعة في جنوب الجزيرة العربية لأسباب كثيرة منها : توفر المواد الخام في أراضيها ، تطور الزراعة فيها ، إمتلاكها لثروة حيوانية كبيرة . ومن أهم الصناعات التي دعمت الإقتصاد الوطني ، وتميزت بها المنطقة عن غيرها صناعة النسيج ، والأسلحة (خاصة السيوف والخناجر) وصناعة الحلي والمجوهرات والأحجار الكريمة .

٢١ - وجدت عمالة فنية أجنبية في المنطقة إلى جانب عمال وطنيين بالإضافة إلى أنها إستوردت بعض المواد والمنتجات التي لا تتوفر لديها من بعض أقطار العالم القديم مثل : أخشاب الأباتوس والصندل والفولاذ من الهند وأنواع من المنسوجات المصرية .

من كل ذلك يتضح لنا أنه قامت في جنوب الجزيرة العربية نهضة حرفية وصناعية بفضل توفر المقومات الأساسية لها وكان لها دوراً مهماً في إزدهار إقتصادها وتطور الحياة الاجتماعية فيها .

معجم الأنفاظ

١- الكتابة والتدريس والنقش والتصوير والرسم :-

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|-------------------|-------|-------------------------------|---|
| أدب ن | اسم | المؤدب ، المعلم | جام ٢/٩٩١ |
| بذل ، بذل - م | اسم | (صك) تنازل (وثيقة) منح | فكري ٥/٣٠ |
| بذل ن | جمع | (صكوك) تنازل (وثائق) منح | ك ٥/٦٠٩ |
| بعت | اسم | كنيسة ، بيعة | شرف ٢٠/٦٥ |
| ثافت | اسم | فضلة منقوشة زراعية (مثل القش) | ك ٢/٩٥٦ + ٢/٩٥٦ |
| تجر | اسم | مجموع ، عدد كامل ، مجموعة | ب ر م بيهان ١/١٥ |
| تجور - م | صفة | مجموعة | ج ر ١/٣ |
| جل | اسم | كتابة منقوشة في صخر | ب ر - يتيق ٧/٤٧ |
| حج ك | اسم | للقنون | ر ١/٣٨٥٤ |
| أحج ك | جمع | القوانين | جام ١٣/٦٤٧ |
| حرف ، هـ حرف | فعل | حرف ، ألسن (نقشاً) | ر ٧/٤١٣٣ |
| مجر م | اسم | هيكال (معدن) | ك ٥/٣٢٣ ، جام ٢٨/٦٢٩ |
| مخدع | اسم | مخرب ، متلف ، مزور | جام ٤/٥١١ ، ري ١١/٥٠٨ ، جام ١٢ ، ١١/١٠٢٨ |
| | | تخريب ، إتلاف ، تزوير | جام ١٢ ، ١١/١٠٢٨ |
| غم ص | فعل | شوه ، نقشاً | جام ١٢/١٢٠٨ |
| ر م م | اسم | رسم | شرف ١/٣٣ |
| س ثاقراً | فعل | قرأ | شرف ٤/٦٤ |
| من ٣ ح ر | اسم | حجر معبري ، حجر ظلم | ك ١/٦٩٥ ، يم ٣٨٣ |
| من طر | فعل | سخر ، كتب ، نقش | ك ٦/٦٢١ |
| هـ من طر | فعل | قيد بالكتابة ، سطر بيونة خطية | ري ٩/٥٠٧ |
| ت من طر | فعل | قيد بالكتابة ، سطر بيونة خطية | ك ٢/٧٢٨ |
| أ من طر | جمع | سطر كتابية ، نقش ، وثيقة ، خط | (المعجم المبني ص ١٢٩) |
| من طر - ن هن | جمع | سطر كتابية على كلا الجانبين | جام ٤/٥٣٩ |
| من طر | اسم | كتيب | ب ر - يتيق ٣٢ |
| من ن د ، م من ن د | اسم | مسند ، نص منقوش | ر ١٢/٤٧٦٣ ، ري ١١/٥٠٧ |
| من حرف | فعل | كتب ، ح ر ر (وثيقة) | ك ٩/٩٥٤ + ٣١٤ |

| المصدر | المعنى | الصفة | اللفظ |
|--|-------------------------------|-------|-----------------|
| ك ٣١٤ + ٨/٩٥٤ ، ١١ | صحيفة ، وثيقة | اسم | ص ح ف ت |
| يمن ٣/١١ | سند تمليك ، مصدقة ، بيضة خطية | اسم | م ص د ق |
| يمن ٣/١١ | شهادة ، وثيقة ، محضر | جمع | م ص د ق ت |
| ك ٣٣٨ - جلآر ٩/١٢٠٩ (للجنر ص ر ب) | مذبح نو مزراب | اسم | م ص ر ب |
| شرف ٢/٦ | صورة ، تمثال | اسم | ص و ر |
| هلايلي ٦/٢٥٢ | الاعلان والنشر | اسم | ف ت ح ن |
| ك ٣/٣٦٦ | نقش ، نكت | فعل | ف ت خ |
| جام ٣/٩٧٢ | كتاب | اسم | ق ي ت ب ي |
| ب ر ينق ٤٧ bis ، جام ٨/٦٤٣ + ٥/١٠٣١ | كتب | فعل | ك ت ب |
| ك ٧/٥٤٦ ، جام ٨/٦٤٣ | كلام ، رسالة ، قول ، نطق | اسم | ك ل م |
| جام ٣٦/٦٥١ | نجح ، افصح ، فاز | فعل | ك ه ل |
| ك ٣/٣٢٦ ، جام ١٢/٥٥٩ | نجاح ، فلاح ، فوز | اسم | ك ه ل ت |
| → لآر ٨/١٢٠٠ + ١٤/١٥٣٣ | تمسخ نصاً | فعل | ه م ث ل |
| ك ٥٦٣ + ٩٥٠ + جلآر ١٦٠٢ | الفتون | اسم | م ح ر م ح ر ن ، |
| ك ٥٦٣ + ٩٥٠ + جلآر ١٦٠٢ | الفتون | مصدر | م ح ر ت ن |
| ٥/٢٧٨٩ ر | أزال ، أراح (نقشاً) | فعل | م ص ن ر |
| نفس ١/٤ | وثيقة | اسم | م ص ن ر ع |
| جام ٧/١٠٢٨ | كتب ، نقش | فعل | ن ق ي ر |
| ك ١٢/٣١٥ | دون ، سجل (شكراً) | فعل | ه ر ث ب |
| جام ١٢/١٠٢٨ | دون ، سجل | فعل | و ت ف |
| ك ١/٤٣٨ + ١٤/٦٠١ + ٤/٩٤٧ | حجر فيه نقش | اسم | و ق ي ر |

٢ - الري والساقية :-

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|----------------|----------|--|------------------------------|
| أجل | اسم | بركة ، ملج | ك ٧/٢١ |
| مأجلت | جمع | برك ، مأجل | ك ٧/٢١ |
| مأخذ ، مأخذت | اسم | سد ، حاجز ، حوض | جام ١٧/٦١٨ (الجنر أخذ) |
| أزل ، سأتزل | فعل | شح ، لحتيس (المطر) | لريتي ٢/٧ |
| أعرس | اسم | الآلة التي تعلق عليها الدلاء والمتصلة بالأحذية | ك ٦/٣٠٨ |
| أهل | اسم وجمع | صهريج مطفى ، بركة مطخة | ج ر ٢/٣ ، ر ٥/٤٠٨٥ |
| | | | فلي القصولج ٣/١٢ |
| أهول | اسم | صهريج ، حوض | نملي ٢/٦٠ |
| بأر | اسم وفعل | يلر | ك ٢/٢٣٠ ، ر ٢/٤١٩٤ |
| أبأر | جمع | آبار | ك ٧/٣٣٨ |
| بأحر | اسم | ماء جار بلا ضغط ، سائب | ر ٢/٣٩٤٥ |
| بأحرت ، بأحرتن | اسم | بحرة أو بحيرة صغيرة | جلتر ٣/١٦٦٦ ، ك ٢ ، ك ١٦/١٩٧ |
| بأحرج | اسم | تصليق البئر | نملي ١٦ |
| بارقي | فعل | برقت السماء | جم ٦/٧٣٥ |
| بارك ، باركت | اسم | بركة | ك ٢/٣٨٠ |
| تأش ر | اسم | تبشيرة ، إشار | ري ١١/٥٣٨ (الجنر ب ش ر) |
| تأش رت | جمع | بشري ، بشارة | نملي ٥ ، ٤/٦ |
| باعل | اسم | أرض تسقى بالمطر ، أرض بعلية | جلتر ٥/١٥٢٠ |
| أباعل | جمع | أراضى تسقى بالمطر ، أراض بعلية | جلتر ٥/١٥٢٠ |
| بأقي ، يأقي | فعل | يلقى دون سقاية ، عطش | ر ٣/٤٣٥١ |
| ثأرم | اسم | بوابة ساقية توزيع ماء | جلتر ٣/١٥٢٦ |
| أثأرم | جمع | بوابت سواقى توزيع ماء | جلتر ٣/١٥٢٦ |
| ثأعر | اسم | فتحة وممرأ لمرور لماء منه | جلتر ٢/١٠٠٠ |
| ثأفل | فعل | نقى ، نظف (مجرى ماء) | يمن ٢/٩ |
| ثأقل ، ثأقلول | اسم | تطبيق شيء فوق يار أو إنشاء سقف فوقها | ر ٢/٣٨٥٦ |

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|------------------------|----------|---|----------------------------|
| ح ر ت ، ح رة | اسم | ساقية | يمن ٤/١ ، ك ٨/٨٠ |
| م ح ر ت | اسم | نظام سقى ، نظام ري | يمن ٣/١٦ (الجزر ح ر ر) |
| ح م ي | اسم | حصي ، بار قريبة للقر | يم ٧/٣٩٠ |
| ح م ي - ن | جمع | أبار قريبة للقر | يم ٧/٣٩٠ |
| ح ف ر | فعل | حفر | تلمي ٣/١٤٩ |
| ح م ي | فعل | حصى (ساقية) ، بنى (مضخة) حامية (لساقية) | ر ٢/٣٩٤٥ |
| م ح و ل | اسم وجمع | محول ماء | ك ٦/٣٢٥ (الجزر ح و ل) |
| خ و ل ، أم هـ ، ي هـ ن | اسم | المسؤول عن الماء | جام ٣ ، ٢/٢٧٣ |
| د ث ن | اسم | المطر الخفيف | ك ٥٤٠ |
| ذ ر ر | اسم ٢ | حقوق الساقية ، مارس حقوق الساقية | ك ٨/٦١٥ ، ر ٥/٤٧٦ |
| م ذ ر ر ، م ذ ر | اسم | مراقب ساقية ، رقيب ري | ج ——— لار ٨/١٥٦٣ ، ك ٢/٩٧٣ |
| ذ ر ر ، هـ ذ ري | فعل | سقيت ، رويت (الأرض) | شرف ٢/١٨ |
| هـ ذ ر ن | فعل | سقيت ، رويت (الأرض) | شرف ٣/٨ |
| م هـ ذ ر - م | اسم | (ساقية) مغرقة ، ري غمر | جام ٧/٨٥١ ، فغري ٦/٧١ |
| ذ ع ب | اسم | سيل جارف | أرياتي ٢ ، ١/٢٢ |
| أ ذ ع ب | جمع | سيول جارفة | أرياتي ٢ ، ١/٢٢ |
| أ ذ ع ب | جمع | سيول جارفة | أرياتي ٢ ، ١/٢٢ |
| ذ ن م | اسم | المطر | جام ١٧/٦٥١ + ٧٣٥ |
| أ ذ ن م | جمع | أمطار | جام ١٧/٦٥١ + ٧٣٥ |
| ذ ه ب | اسم | ساقية حواية ، ساقية دورية | ك ٥٨ ، ٥٥/٥٤٠ |
| أ ذ ه ب | جمع | ساقيات حواية ، ساقيات دورية | ك ٥٨ ، ٥٥/٥٤٠ |
| ذ و ب ، م ذ ب | اسم | شاة | جلار ٣/١٤٤٢ |
| ر ز ح | اسم | حوض تصفية ، مصفاة | جاريني شرح ١١/ أ |
| روي | فعل | استقى ، روى ، سقى ، زود بماء | ر ٣/٤٧٨١ |
| ي هـ ر و ي (ن) | فعل | استقى ، روى ، سقى ، زود بماء | ر ٣/٤٧٨١ |
| م ر و ، م ر ي ت | اسم | نظام ري ، نظام ساقية | ر ٣/٤٥١٣ |
| م ر و هـ م و | اسم | ساقيتهم (مرواهم) | يمن ٢/٩ |

| المصدر | المعنى | الصفة | اللفظ |
|----------------------------|---------------------------------------|----------|-----------------------|
| ر ٤٧٨١/٣ | حدد توريد (ماء) ، قيد ، علق | فعل | ز ر ر |
| ر ٣٩٤٣/٥ + ٣٩٤٦/٦ | مجرى الماء الخارج (من سد) ؟ | اسم | ز ف ف |
| ر ٥/٣٩٤٣ ، ٦ | جمع مجاري الماء الخارج (من سد) ؟ | جمع | م ز ف |
| جلز ١٣٣٠/٧ | موزع ماء | اسم | ز و ر ز ي ر |
| جلز ١٣٣٠/٧ | موزعات ماء | جمع | ز و ي ر - ن |
| هكر ٢/٢ | نزع ماء ، استلقى ماء | فعل | م ن أ ب ، م ن ت أ ب |
| ر ٥/٢٧٧٤ | مجرى ، مسرى | اسم | م م ر ت |
| ك ٦/٦٤٥ ، ر ٤٧٨٨/٢ | ■ | اسم | م م ر ت |
| شرف ٣/٨ ، جام ١٣/٧٣٥ | سقيت الأرض إلى حد الإمتلاء أو السقاية | اسم | أ م ر ر |
| ك ٤٧/٥٤٠ ، ٩٣ + ١٢٨/٥٤١ | سقا ، قرية | اسم | م ن ق ي |
| ك ٧/٣٠٨ | سقى ، سقاية ، أرض سقيا | فعل واسم | م ن ق ي ، م م ن ق ت ن |
| إريتي ١١/٧٠ | السقي | اسم | م ن ق ي م |
| ك ٤/٥٠٤ | استلقى ماء بغير حق ، سلب ماء | فعل | م ن ل ب |
| شرف ٣/٣١ | الإنقظام في سقوط المطر | اسم | م ن ل م |
| ر ٩/٤٠٦٩ | سكر ، سد على مجرى ماء ممناة | اسم | م ن ك ر |
| ك ٨/٦٠١ + ٣/٦١٣ | سماع (وثيقة) | اسم | م ن م ع |
| ر ١٢/٣٦٨٨ | هود بثبات (القلقون) | جمع | أ م م ع م |
| ك ٢/٣٨٠ | منفذ ماء ، شرم ؟ | اسم | ش ر م ، أ ش ر م ت - ن |
| ك ٩/٣٠٨ | سقاية ، شرعة ، شريعة | اسم | ش ر ع |
| ك ٢/١١ | سقاية ، شرعة ، شريعة | اسم | ش ر ع ت |
| نلسي ١/٩٣ = ك ٧/٧٤ | مجرى قناة | اسم | ش ر ع ت ، ش ر ع ت م |
| جام ١٠/٢٧٢٧ | تشباع ، إرواء (بالنفير) | اسم | ه ش ن ف ي |
| جام ٧/٧٣٥ | جلف ، محل | اسم | م ن م أ |
| ر ٣/١٤٤ ، جام ٨/٧٣١ | صهريج ، حوض | اسم | م ن ص ر ي |
| ك ٢/٩٤٤ | فضض (على أرض مسقية) | اسم | م ن ف و |

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|---------------------|----------|---|--------------------------------|
| ض ف و ت | فعل | فلفس (على أرض مسقية) | ك ٦٥٧ / ٣ |
| ظ ب ب | اسم | منطقة مسايل امطار | كيس ٤٦ ، ٩٥ / ب ٤ |
| ظ ك ك ، م ظ ك ك ت | اسم | بوابة ساقية توزيع ماء | ر ٤٠٨٥ / ٢ |
| ع ر م | اسم | سد ، عرم | جلم ٧٨٨ + ١١ / ٦٧١ |
| أ ع ر م | جمع | سدود ، أعرم | ك ٤٣٢ / ٤ |
| س ع ش ق | فعل | حار | يعين ١ / ١٥ |
| ع ض د | اسم | سد تصريف ، سد تحويل | ر ٤٧٨١ / ٥ |
| أ ع ض د | جمع | سدود تصريف ، سدود تحويل | فخري ٨ / ٧١ |
| ع ق م ، م ع ق م | اسم | طنف مصرف ماء | ك ١٥ / ٥٤٠ |
| ع ل ب م ، ع ل ب ت | اسم | اللدو | → لدر ٥ / ٧٣٠ = ر ٤٨١٥ / ٥ |
| م هـ ع م م | اسم | (مطر) علم | إريقي ٢ / ٢٢ |
| ح م د | اسم وجمع | الأصدة التي تثبت فوق البئر | هاليلي ٣٤٩ = ك ٦١٠ / ٣ |
| ع ي ن | اسم | عين ماء | ر ٢٧٤٣ / ٩ |
| أ ع ي ن | جمع | عيون ماء | جلم ٢٨ / ٦٦٥ |
| غ ي ل ، غ ل | اسم | مجرى ماء ، قناة | حدائق ١٦ + ر ٥٠٨٥ / ٥ |
| أ غ ي ل | جمع | غبول ، قنوات ، مجاري ماء | جلم ١٨ / ٦١٨ |
| ف ج ر | اسم | أجرى (قناة) بالماء ، فجر | ك ٨ / ٥٤٧ |
| ف ج ر ت ، م ف ج ر ت | اسم | ركبة | جلم ١٦ / ٦٦٥ ، إريقي ١ / ٢١ |
| ف ر ض | اسم | فرضة ، فتحة (في حائط سد) | ك ١ / ٦٠٥ |
| ف ق ح | اسم وفعل | مد (نظام ري أو ساقية) | ك ٢٩ / ٥٤٠ |
| ف ل ج ، هـ ف ل ج | فعل | شق ، قطع (قناة ماء) | ك ٢ / ١١ |
| م ف ل ج | اسم | مخرج الماء ، قناة خروج الماء (من سد) | ك ١٨ / ٥٤٠ ، ١٩ + ١١٤ / ٥٤١ |
| هـ ف ل ق | فعل | (توزيع الماء) يفتح السد | ك ٢ / ١١ |
| م ف ل ق | اسم | (توزيع الماء) يفتح السد | ك ١٨ / ٥٤٠ ، ١٩ + ١١٤ / ٥٤١ |
| ف ن و ، ف ن و ت | اسم | قناة | ر ٨٥٢ / ٥ |
| ق ر و ، ق ر و ت | اسم | حوض معهود مستطيل إلى جنب حوض ضخم يفرغ فيه من الحوض الضخم | ر ٤٠٣ / ٤١٩٤ |

| اللفظ | الفئة | المعنى | المصدر |
|--------------------|----------|--|------------------------------|
| ق ل ح | اسم | ساقية ماء مرفوعة | ك ٥١٨ ٢ |
| ق ل د ، م ق ل د | اسم | حوض | جلم ٥/٦٠ |
| م ق ل د ت | اسم | حوض | ك ١١/٣٣٨ |
| ك ر ف ، ك ر ي ف ت | اسم وجمع | كريف ، حوض | ك ٦/٢٩١ ، جلم ٢/٢٢٠ ، ٢/٢٨٦٧ |
| ك ل و ي - م | اسم | موزع ماء | مظني خمير ٣/٥ |
| ك ف ر | اسم | بولية ، فتحة توزيع ماء | ك ٩/٣٠٨ |
| أ ك ف ر | جمع | بوليات ، فتحات توزيع ماء | ك ٩/٣٠٨ |
| م أ ت ت | جمع | سواقي | ر ٣/٤١٩٤ |
| م هـ | اسم | ماء | هاليفي ٢/٢٥٣ + ٢٥٤ |
| م و ، م و - ن هـ ن | اسم | ماء | جلم ٣٧/١٣٥ ، جلار ٦/١١٣٨ |
| م و ي | اسم | ماء | جلار ٢/١٠٠٠ |
| ن أ ي | فعل | وسع (بنره) | يمن ١/١٥ |
| ن ب ط ، هـ ن ب ط | فعل | حفر (بنراً) حتى الماء ، أنبط (بنراً) | لوتدين ٣/٢٦ |
| ن ج ر | اسم | بكرة ماء ، منجور | ر ٢/٢٩٦٧ |
| ن ز ح ، ي هـ ز ح | فعل | نزع ماء (للري) لوري ، أسقي | ر ٢/bis ١٩٩٧ |
| ت ن ش أ ن | اسم | رفع ، نزع ، أخذ (ماء من ساقية) | ك ٢/٩٤٧ + ٣/٦١١ |
| م ن ش أ | اسم | إنقاعة بناء فوق بنر على هيئة غرفة | ر ٣/٤٨١٥ (الجذر ن ش أ) |
| م ن ض ح | اسم | موزع ماء | ك ٧/٥٧٠ |
| م ن ض ح ت | اسم | منضعة | يمن ٩/١٣ (الجذر ن ض ح) |
| ن ف خ | اسم | مقسم ماء ، موزع ماء | ك ٤/٣٣٦ + ٣٩٧ + ٥٧٠ |
| م ن ف ع ت | جمع | مقاسم ماء ، موزعات ماء | ك ٤/٣٣٦ + ٣٩٧ + ٥٧٠ |
| م ن ف س | اسم | منبثق ماء ، مصب ماء | شغري ٢/٧٠ |
| ن ق ب | اسم | قناة | ك ٤/٥٧٠ |
| ن هـ ر | اسم | نهر ، ساقية ، قناة ري | ك ٦/٣٠٨ ، ر ٢/٣٩٦٧ |
| أ ن هـ ر | جمع | أنهر ، سواقي ، قنوات ري | ك ٦/٣٠٨ ، ر ٢/٣٩٦٧ |
| ن هـ ل ، م ن هـ ل | اسم | المنهل | ري ٦/٥٠٦ |
| هـ د ر | اسم | مجرى ماء ؟ ساقية ماء | ك ٩ ، ٧/٣٠٨ |
| أ هـ د ر | جمع | مجارى ماء ، سواقي ماء | ك ٩ ، ٧/٣٠٨ |

| المصدر | المعنى | للصفة | اللفظ |
|--------------------------------------|---|-------|------------------------|
| ك ٤/٤٠ + ٤/٦٦٠ | بركة ، حوض ، صهريج | اسم | هـ و ر |
| ك ٤/٦٦٠ + ٤/٤٠ | برك ، أحواض ، صهريج | جمع | أ هـ و ر |
| جلم ١٣/٦٢٨ + ١٢/٦٢٧ | مطر دالم ، واثن | صفة | و ت ن ، م هـ و ت ن - م |
| ر ٢/٣٩٤٥ | سقى غمراً بالماء | فعل | م ن ت و د ن |
| ر ٢/٣٩٥٨ ، ك ٢٣/٢٩٠ | أعد حقولاً للري غمراً بالماء | فعل | و د ن |
| ر ٢/٤٦٢٦ | سقى (موضعاً) | فعل | ي د ي ن ن |
| جلزر ٣/١٦٥٨ | عرق ، حفر (بئراً) | فعل | و ر د ، ي ر د ن |
| ك ٩/٥٤٠ | وك ، جمعة أولية | اسم | و د ي ، و د ي ن |
| جلزر ٧/١١٣٨ | أعطى نصيباً كافيّاً (من الماء) | فعل | هـ و ش ع |
| جلم ٦/٧٣٥ ، ٧ ، مافي بن كلا ب ٣/٢ | نشلت ، نشبت (البئر) بهست (الأرض) | فعل | ي ب م |
| جلم ١٨/٦١٨ | نوع (جنول) | اسم | ي ف ع |

٣ - الزراعة :-

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|-----------------|-------|--|------------------------------------|
| أ ت و | اسم | غلة ، محصول | ك ٦/٣٥٢ |
| إ ث ل | اسم | (شجر) الإثل | ك ٦٠٥ bis ، ر ١٣٠٩/٤٦٤٦ |
| أ ث و ب | اسم | صفقة ، معاملة (تجارية) | ج ٦ ، ٢/١٥٤٧ |
| أ ث و ب ت | جمع | صفقات ، معاملات (تجارية) | ك ١٦ ، ١٥/٦٠١ |
| أ د ب ن | اسم | حد | ج ٣/١٥٤٠ |
| أ ر ض ت | اسم | أرض ، ياء ، أرض (فلاحة) أو الأرض (نظير السماء) | ك ١٤ ، ١٣/٢ |
| أ ر ك | اسم | (شجر) الأرك | ك ٩/٥٧٠ + ٤/٤٥٥٥ |
| ب ر ر ، ب ر | اسم | بر ، حنطة | ش ٤/٢٦ |
| ب ر ق | اسم | فصل | أ ١٢ ، ١١/٧٠ |
| أ ب ر ق | جمع | فصول | أ ١٢ ، ١١/٧٠ |
| ب س ر ، ب ي س ر | اسم | بسر ، رطب | ج ٤/٩٥٧ |
| ب ه ل | اسم | بصل | ج ٩/٧٢٠ |
| ب ق ر | فعل | سوى (حقلًا) أو شق | ر ١/٣٨٥٦ |
| ب ق ل | فعل | زوع ، غرس | ر ١/٣٨٥٦ |
| م ب ق ل | فعل | غرس ، هيا للغرس | ر ٩/٢٧٤٣ |
| ب و ه | اسم | الكتلن | ر ٢/٢٤٢٧ |
| ب و ن | اسم | شجرة بلن ، بقعة | ر ٤/٣٩٥٨ |
| أ ب و ن | جمع | شجر بلن ، بقات | ر ٤/٣٩٥٨ |
| ث م ر | اسم | ثمر (محصول) وافر | ن ٤/١٩ |
| أ ث م ر م | جمع | ثمار | ن ٤/١٩ |
| ث م ن ي ت ن | اسم | التماقية | ه ١/١٤٧ |
| ج ذ ذ ، ج ذ ث | اسم | نرة | ك ٨٧/٥٤٠ |
| ج ر ب | اسم | حقل مدرج | ك ٦/٢٨ + ٤٧ |
| ج ر و ب | جمع | حقول مدرجة | ك ٦/٢٨ + ٤٧ |
| أ ج ر م | اسم | طبيعة الأجرام | ج ٣/٥ ، ٣/٩٥٤ |
| ج ر ن | اسم | جرن جرين ، مخزن القير | ج ٥١٤ ، ج ٣/٣ ، روبان خدارة ٥/٩ |
| ح ب ت | اسم | طبيعة الأجرام | ج ٣/٩٥٤ |

| اللفظ | الصفة | المضى | المصدر |
|-----------------|-------|--|------------------------------|
| ح ر ث | فعل | حرث | ر ٣٨٥٤ |
| ح ر م | اسم | الأحرار | جلم ٣/٩٥٤ |
| ح م ٣ ر | اسم | الحارث (مؤلف الجبلية) | جلم ٣/٩٥٤ |
| ح م ٣ ر و | جمع | الحارثون (مؤلفو جبلية) | جلار ١/١٥١٧ - ر ٢٠١/٣٩٥١ |
| ح ظ ر ، م ح ظ ر | اسم | حظيرة ، أرض محاطة بهندار أو سور | ر ١٠/٤٦٤٦ ، مالى خمير ٤/١ |
| ن ح ق ل | اسم | أجر مقابل محفلة | ر ٣/٣٨٥٦ (الجنر ح ق ل) |
| خ ت م | اسم | أرض مفلوحة ، أرض مزروعة | جلم ١٧/٦٥٥ |
| خ ي ت م ت | جمع | أراض مفلوحة ، أراض مزروعة | جلم ١٧/٦٥٥ |
| خ ر ص | اسم | تخمين ، تكدير ، خرص (القلل والثمار) | ر ٣/٣٩٥١ ، ٤ ، + ١/٤١٣٠ |
| خ ر ف ت | اسم | الخرف ، الحصاد | جلار ٤/١٣٩٦ |
| خ ط ت | اسم | أرض بكر ، بور | نمي ٣/٢٩ |
| خ ص و ر | اسم | أرض مزروعة ، مسورة ، حديقة | جلار ٧/١٥٣٧ |
| خ ل ب | فعل | أثلف ، قطع ، إهت شجراً | جلار ٤/١٦٢٨ |
| خ ي ب ت | اسم | جلف | إرياتي ٣/٢٤ |
| د ع ت م | اسم | الدفع بضاعة | جلم ٩/٦٩١ |
| د ف ن ، م د ف ن | اسم | حفرة لتخزين الحبوب المعطوبة | ك ٥٥٣ + ٣/٥٥٤ |
| د ي ن | فعل | أزى ، فرض | ر ٢/٢٧٧٤ |
| ذ ر م | اسم | الذرة | شرف ٣/٨ |
| ر ز م | اسم | ضريبة أرض ، خراج | ر ٣/٣٩٥١ |
| أ ر ز م | جمع | جزية | ر ٥٠٥/٣٩٥١ ، ك ٨/٦٠١ |
| م ر ر ، م ر | اسم | بطن الولدي ، أرض مزروعة عند مجرى الوادي | شرف ٤/٢٦ |
| أ م ر ر | جمع | أراض مزروعة عند مجرى الوادي | شرف ٤/٢٦ |
| م ع س ع - م | اسم | الشتاء | إرياتي ١١/٧٠ ، ١٢ |

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|-------------------|----------|--|-----------------------------------|
| من اولت | جمع | ضريبة (الأرض) للأغراض العسكرية | ك ٧/٦٠٩ + ٧/٦٠١ (الجنر س أ) |
| ش ر ع ، ش ر ع ت | اسم | سفلية | ك ٩/٣٠٨ + ٢/١١ |
| ش ع ر | اسم | شعير | جم ٢٦/٦٧ ، إريوتي ٢/٢٨ ، ك ٨٧/٥٤٠ |
| ص ي ح | فعل | خطط موضع للفرس | ر ٢/٤٠٨٥ |
| ص ر ب - م | اسم | صرب ، حصاد ، موسم حصاد | إريوتي ١٢ ، ١١/٧٠ |
| ط ب ن | اسم | ملك الأرض | ر ٤/٣٥٦٦ ، ج ——— لآر ٥ ، ٤/١٠٠٠ |
| ط ب ن ت | جمع | ملكو الأراضي | ك ٥/٣٩٩ |
| ط ب ن ت | جمع | ملكو الأراضي | ك ٥/٣٩٩ |
| ع ر ج ل | اسم | (أفة زرع) ، سرب جرد ؟ | جم ٨/٦١٠ |
| ع ش و ر ت | اسم | لشور أو الضراب | نمى ١/٩٤ |
| ع ف ر | فعل | طرح الحب قبل السقي أو المطر | ك ٩/٥٧٠ |
| ع ل ب - م | اسم | شجر الطيب (سدر) | ر ٢/٤٠٨٥ |
| أ ع ل ب م | جمع | أرض مزرعة عليا | ر ٢/٤٠٨٥ |
| ع ل ص | اسم | دراسة ، نبشة | ك ٧/٣٥٢ + ١٩٧ |
| ف ر ش ، ف ر ش ت | اسم | ريف ذو زرع وفلاحة | جم ٧/٥٧٤ |
| ف ق ل | فعل | حصد زرعاً ، حصد غلة | ك ١٠/٨٠ ، جم ١٠/٦١٥ |
| أ ف ق ل | جمع | غلال | جم ٨/٧٢٠ |
| ق ب ل ، م ق ب ل ت | اسم | أرض زراعية مزججة أو مستنقعة ، أرض متقلبة | ك ٢/٦٠٤ ، جم ٢٦/٦٤٧ |
| ق ش ب ن | فعل | استصلح للفلاحة ، فلح | جربيني أى ٦ / د ٩ |
| ق ل ب | فعل | قلب الأرض قبل زراعتها | الفيري ٣/١ |
| ق ل م ت | اسم | أقلت أو حشرات زراعية | إريوتي ٣/٢٤ |
| م ك ن ت | اسم | ضبعة ، سلاك زراعية | إريوتي ١/٢٢ |
| م ل ي - م | اسم | الربيع | إريوتي ١١/٧٠ ، ١١٢ ، ٢١ |
| م ي ر ت | اسم | حبوب ، ميرة | إريوتي ٢/٢٤ |
| أ م ر ن | جمع | حبوب | إريوتي ٢/٢٤ |
| أ م ر ن | جمع | حبوب | إريوتي ٢/٢٤٠ |
| ن أ د | اسم وصفة | وفرة ، غضارة (محصول) وفير | إريوتي ٩/٢٩ |

| المصدر | المعنى | الصفة | اللفظ |
|-------------------------------------|---|---------|-----------|
| ر ٣/٢٩١٣ | تخل | اسم | نخل |
| ر ٣/٢٩١٣ | تخول | جمع | أنخل |
| ر ٥/٤٠٨٥ | أرض زراعية منخفضة | اسم | هري ، هرت |
| ر ي ٣/٥١٠ ، ج — ٥/١٠٣٠ + ١٢/١٠٢٨ | أود ، دون وثيقة منحة الأرض ، وثيقة تنزل | سم وفعل | وتف |
| نهي ٣/٤ ، ٦ | حد ، حدود ضيقة | اسم | وثن |
| ج — لريبي أي ٣/٦ ، ج ر ١/١٤ | ورق ، قطعة نقد من ذهب | اسم | ورق - م |
| ر ٣/٦٩١ | ثمار بقول | اسم | ورق - م |
| أريقي ١١/٧٠ ، ١٢ أ | العلان ، موسم من مواسم الحصاد | اسم | وعن |
| ر ٥/٢٧٨٩ ، ه ٣/٥٠٦ | أرض زراعية تابعة لمدينة | اسم | موفر |
| يمن ٣/٩ | كرمة | اسم | وين |

٤ - المراعي :

| المصدر | المعنى | الصفة | اللفظ |
|----------------------------|-----------------------|-------|---------------------|
| أريتي ٢٥/٣٩ ، ٢٦ | إبل | اسم | إ ب ل |
| أريتي ٢٥/٣٩ ، ٢٦ | إبل | جمع | أ ب ل |
| عنان ٢/١١ | أبل ، وعل | اسم | أ ب ل - ن |
| ر ٥/٤٤٦ | بقل | اسم | ب ا غ ل |
| أريتي ٢٥/٣٩ ، ٢٦ + ٦/١٢ | بقر | جمع | ب ا ق ر م |
| ك ٥/٥٢١ | البقر ، الجمل اللقي | اسم | ب ا ك ر |
| عنان ١/٢٢ + ١/٦ | مروض خيول | اسم | ت ل ي ، أ ت ل و ت |
| ك ٥/٥٢١ | ثور | اسم | ث و ر - م |
| أريتي ٢٥/٣٩ ، ٢٦ | ثيران | جمع | أ ث و ر |
| ك ٥٠٤ bis ١ | لثني الخيل | اسم | ج ب ه د ، ج ب ه د ت |
| ر ١/٢٨٦١ (نظر ل من س) | الحشائش عند جملها | اسم | ج م ن ت ؟ |
| عنان ٢٢/٧ | جمال | جمع | ج م ل - م |
| جام ٤٤/٦٦٥ | جواد | اسم | ج و د م |
| جام ١/٩١٨ | حصين | جمع | ح ص ي ن |
| روبان - المشامين ٧/١ | حمير | جمع | ح م ر |
| جام ٣/٩٤٩ | حوار للناقة | اسم | ح و ر و |
| ر ١/٣٩٤٥ | ناقة ، لثني الجمل | اسم | خ ل ف |
| ر ٦/٤١٧٦ | ناقة حامل | اسم | خ ل ف - ن |
| جام ١/٩١٨ | ذئب | جمع | ذ ا ي ب م |
| ك ٨/٣٧٦ | مرعى | اسم | ذ و د |
| ك ٨/٣٧٦ | مراعي | جمع | ذ و د ت |
| جلار ١٢/١١٤٢ | أرعى ، منح حقوق رعى | فعل | ر ب ض |
| جلار ١٠ ، ٧ / ١١٤٢ | أرض مرعى | اسم | م ر ب ض |
| جام ١٠/٧٤٥ | رعى ، أريتي (بهائم) | فعل | ر ع ي ، ي ر ت ع ن ن |
| ر ١١/٥٤٦ ، ك ٨/٣٩٤٥ | مرعى | اسم | م ر ع ي ت |
| جلار ٨/١١٤٢ | مراعي | جمع | م ر ع ي |
| ك ٨/٦٢١ | زرقعة | اسم | ز ر ف ، ز ر ف ت - ن |
| ر ٣/٣٩٤٥ | صفار الأفاع | جمع | م ن ف ر ، م ن ف ر ت |
| جام ٢/٢٨٥٦ | اشترى ، ابتاع | فعل | ش ا م |

| المصدر | المعنى | الصفة | اللفظ |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------|-----------------------|
| ر ٨/٣٩٤٦ | باع | فعل | هـ ش أ م |
| ه ١٢/٥٤٨ | اللين الحقيق | اسم | ش ن ن |
| ه ٣/٩٠٧ | طبي | اسم | م ن ب ي |
| ر ي ٦/٥٤٤ | طباء | جمع | م ن ب ي |
| ر ي ٣/٥٤٤ | صاد ، قصص | فعل | م ن د ، م ي د |
| ر ٧/٤١٧٦ | صيد | اسم | م ي د |
| ب ر . ينيق ١ | الصيد ، للقصص | اسم | م ي د ن - ن |
| أريقي ٢٦ ، ٢٥/٣٩ | ضأن | اسم | ض أن م |
| ر ٢/٤١٧٦ | رعى ؟ أرعى (ماشية) | فعل | ظ ل ف |
| ه ٤/٤١٩ ، ١٠/٥٤٤ ، ر ٦/١٥٣٧ | مرعى | اسم | ع ش ب ت |
| ر ي ٦/٥٠٨ + ٩/٥٠٧ | ماعر | جمع | ع ن ز |
| جام ٤/٧٤٥ | فرس | اسم | ف ا ر م ن |
| جام ٤/٧٤٥ | أفراس | جمع | أ ف ا ر س |
| ر ١/٤٦٦٤ | راج ، حارس نواب | اسم | ق ر ش ت |
| ب ر . ينيق ١/٢٨ | راعيان ، حارسا نواب | مثنى | ق ر ش ت ي |
| ه ٤٣/٥٤٠ | كيش ، رأس ضأن | اسم | ق ر م ن |
| أريقي ٦/١٢ | شياه | جمع | ق ط ن ت - م |
| جام ٩/٦٥٣ | مرعى ، أرض براح | اسم | ك ل أ |
| جام ٩/٦٥٣ | مراعي ، أرض براح | جمع | أ ك ل |
| ه ٨/٣٣٨ ، جلاز ٨/١٢٠٩ | أسد ، لبوة | اسم | ل ب أ |
| ر ١/٢٨٦١ (نظرس ج م س ت) | أول البقل | اسم | ل م ن ، ل م س |
| جام ٥/٥١٢ | جمل | اسم | م م ن ر |
| جام ٨/٥١٢ | جمل تستعمل في القوافل | جمع | أ م م ن ر |
| جام ١٠ ، ٩/٧٥٢ | مهرة | اسم | م ه ر ، م ه ر ت |
| ه ٦/٤٢٩ | نمر | اسم | ن م ر |
| ه ٦/٤٢٩ | نمور | جمع | أ ن م ر |
| ر ٦/٤١٧٦ | (الحيوانات) تحمل/ترضع لصيلاً أو عبثاً | فعل وجمع | ن ح م ، م ن ت ن ح م ن |
| ر ٦/٤١٧٦ | نسل ، ذرية (حيوانات) | اسم | ن س أ ل |
| جام ٤٤/٦٦٥ | لقائفة | اسم | ن و ق ، ن ق ت |
| ٢/٥٥٤ + ٥٥٣ | وصم ، سمة ، علامة | اسم | و م م ، م م ت |

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|---------------------|------------|----------------------------|---------------------------------------|
| أ ب ر ي | جمع | باب | ر ٥/٢٦٨٧ |
| أ خ ذ | اسم | سد | جلالز ٢٨٣ ، هاليقي ٢٣٨ ، لريتي ١/٧ |
| م أ خ ذ ت | جمع | سدود | جام ١٧/٦١٨ (الجزر أ خ ذ) |
| أ د ر ف | اسم | طرف البناء ، طرف كل شيء | ر ٣/٢٨٦٩ |
| أ م ن م (أ م ن) | اسم | الأمس | لريتي ١٥/١٣ ، نسلي ٣٨/١١ |
| م أ ل م ت | اسم | قاعة ولاء ، دار ضيافة | ر ٤/٤٦٣٥ (الجزر أ ل م) |
| أ م م | اسم | باعا | شرف ١/٤١ |
| أ ن ف | اسم | واجهة مبنى | ر ١/٣٠٢٢ |
| ب ر أ | فعل | بنى ، شاد | ر ٢/٣٩٥٨ |
| ب ر ر | فعل | شق ، فتح (طريقاً أو ممراً) | بن ٤/٨ |
| ب ح ر ن | مثنى | طبقة (في بيت كثير الطبقات) | د ج ا ي ٤/١٢ |
| ب ح ر ه ن | اسم | طبقة (في بيت كثير الطبقات) | ر ٢/٢٦٨٧ |
| ب ح و ر | جمع | طبقات | د ج ا ي ٣/١٢ ، جلالز ٥/١٥٣٩ |
| ب م ن ل ، م ب م ن ل | اسم | مطبخ | ك ٦/٢٣٤ |
| ب ل ق | اسم | حجر كلمي ، بلق | ر ٣/٤٠٨٥ |
| ب ن ي | فعل | بنى ، شاد | ك ٢٣٨-جلالز ١٣/١٢٠٩ ، نسلي ٢/١٥٠ |
| م ب ه ا ت | اسم | مدخل | جلالز ٦/١٥٩٦ (الجزر ب ه ا ت) |
| ب ي ت ، ب ت | اسم | بيت ، ضيعة ، معبد | ماريا ٣/٢ + جام ٩/١٠٢٨ |
| أ ب ي ت ، أ ب ت | جمع | بيوت ، ضيعات ، معابد | ماريا ٣/٢ + جام ٩/١٠٢٨ |
| ب ي ت ن | اسم | قصر | لريتي ٣/٩ |
| أ ب ي ت ن | جمع | قصور | لريتي ٣/٩ |
| ب ي ت | اسم | بيت ، معبد ، قصر | ك ٢/٦٦٣ ، شرف ٢/٢٧ |
| ت ر خ ، ه ت ر خ | فعل | خطط (حداً) | جام ١/٢٨٢٤ |
| ت ذ ه ب | ملغول مطلق | للتذهيب (التمويه بالذهب) | بن ٤/١٠ |

| اللغة | الصفة | المعنى | المصدر |
|-------------------------|-------|-------------------------------|------------------------------------|
| ث ف ث | اسم | فضلة (منزلة) | ك ٥٦٢ + ٢/٩٥٦ |
| ث ق ر | اسم | حجر بناء | ر ٢/٢٧٧٤ |
| ث ب ت | اسم | معد ، مقام | ر ١/٤٠٨٩ + ١/٤٥٣١ ، جلال ١/٣ |
| ث ف ل | فعل | رصف | يمن ٢/٩ ، ٣ ، ١/١٠٠٧ |
| ث و ب | فعل | رعم ، أصلح | ك ٧/٦٢١ |
| ج ر ب | اسم | حجر (بناء) غير مسوى ، جروب | ك ١١/٥٤٠ |
| ج ر ب | فعل | بنى (للحقل) على هيئة مدارج | ر ٢/٥٠٩٤ (نظر ج ر ب في الزراعة) |
| ج ر ب ي - ن | اسم | حجار ، عامل حجارة | [المعجم السبني ص ٥٠] |
| م ج ز ت | اسم | مجازة ، مجاز ، موضع عبور | جلم ٣٧/٦٣٥ |
| ج ز ف | جمع | عمال بطود ، عمال مقولة | ك ٨٤/٥٤٠ |
| ج ن أ | اسم | سور | ناسي ٢/١٢٧ - هاليبي ٢/٥٠٤ |
| ج ي ر | اسم | جير ، كلس | يمن ١/١ ، ٥ ، ٥٤/٣٠ ، ٧٩ |
| م ج ي ر ت | اسم | تجصيص ، تمليط | ف ل ٣/٢٥ |
| ج ي ر ن | مصدر | جصص ، ملط | إبت ٥/٧٦٣٠ |
| م ح ر ب | اسم | محراب | أرواني ٤/٧١ (الجسز ج ر ب) |
| ح ر ر | فعل | بنى سفينة | ر ٢/٣٩٥٨ |
| ح ر م ، ح ر م ت ، ح ر م | اسم | حرم | ك ١/٣٦٦ |
| ح ر و ، ه ت ح ر و | اسم | خط تحديد ، خط تقسيم | ك ٦/٥٧٠ |
| ح م س | اسم | طوب ، لبن ، طين ؟ | ك ٤٤٨ + كبير ٢/١ |
| ح ض ر ، أ ح ض ر | جمع | القنية معد | ر ٣/٢٧٧٤ |
| ح ظ ي ، ح ظ ت | فعل | زخرف أطراف البناء خاصة المسقف | يمن ٤/١٠ |
| ح ف د ، م ح ف د | اسم | برج ، جزء بارز من حائط | جلم ٣/٢٨٦٧ ، شرف ٢/٥ |
| م ح ف د ت | جمع | أبراج | جلم ٣/٢٨٦٧ ، شرف ٢/٥ |
| ح ف ف ، م ح ف | اسم | سور | ك ١٤/٣٣٨ |

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|-----------------------|------------|-------------------------------|---|
| أ ح ل ي ن | اسم | سلام | ر ٤/٢٨٦٩ ، ج ————— لآزر ٤/١١٤٤ ، هاليفي ٤/٣٥٣ |
| خ ب ب | اسم | لحد (بجانب حجرة دفن) | ر ٥/٤٢٣١ |
| أ خ ب ب | جمع | لحدود | ك ١١/٥١٦ |
| م خ ت ن | اسم | المسكن ، الدار ، البيت | ر ٤/٣٥٥٠ |
| م خ ت ن | اسم | المسكن ، البيت ، مكان العبادة | يمن ٢٠ ، ١/١٧ |
| خ ب ل ل | اسم | فساد ، خلل ، تهليل | يمن ٢/١٠ |
| خ د ر ، م خ د ر | اسم | حجرة | ر ٣/٤٢٣١ ، جام ٢/٥٤٧ |
| خ د ع | مفعول مطلق | خراب ، تغير ، فساد ، هدم | يمن ٢/١٠ |
| خ ط ب ، أ خ ط ب | جمع | طبلقت سفلية ، حجرات سفلية | يمن ٣/١١ + ٢/١٠ |
| خ ط ط | فعل | خط ، لفتط (أرضاً للمقام فيها) | جلآزر ٤/٤٥٢ |
| خ ل ف | اسم | باب (العميلة) ، روض | ج ————— لآزر ١١/١٢٠٩ ، ك ١١/٣٣٨ |
| أ خ ل ف | جمع | أبواب ، أبواب | ج ————— لآزر ١١/١٢٠٩ ، ك ١١/٣٣٨ |
| خ ل ف ت ن | اسم | ناظفة | ر ١/٢٦٤٠ |
| خ ل و ، خ ل ي ، خ ل ت | اسم | موضع دفن ؟ | فخري ١٠/٧٤ |
| خ و | اسم | مخفل | ر ٢/٣٨٥٤ |
| ذ ق ن ، م ذ ق ن | اسم | حجرة أمسية ، قاعة مشغل | ك ٤/١١٩ |
| م ذ ق ن ت | اسم | موضع عبادة (في بيت أو مشغل) | جام ٢/٤٩٢ ، ك ٣/٦٤٨ |
| ر ب ع ت | اسم | حجر مربع | ك ١/٣٢٥ ، جاريني شرح/١ ٢ ب ، ٥ |
| ر ص ف م | اسم | رصيف | ر ١/٢٨٣١ = ه ————— هاليفي ١/٢٥٧ |
| ر م ت | اسم | درج | ك ٤/٦٦٠ |
| ر م ل | اسم | رمل (للبناء) | ماريا ٣/١ |
| م ر ي م | اسم | سطح بيت | (انظر المعجم المصلي ص ١٢٠) |
| ر ي م م | اسم | ارتقاعاً ، علواً ، صعوداً | ر ٥/٣٩٤٦ |

| اللفظ | الصيغة | المعنى | المصدر |
|-------------------------|----------|---|--|
| ز ل ت | فعل | زفت ، أفر | ر ٢٨٦٩/٣ |
| م س ب أ | اسم | سبيل | ه ٣٣٨/٧ |
| م س ق ف | فعل | سقف ، طبقة | ه ٢٣٧ + ر ٤٩١٩/٧ |
| م س ق ف | اسم | سقيفة ، بناء مسقوف ، مسقفة | ه ١٣٧/٢ ، ناسي ٧٠/٢ |
| م س ق ف ت | جمع | أسقف ، مسقفت | ر ٤٤٦١ ، ج ٣/١ |
| م س ر ت ؟ | اسم | قاعة مستورة ، قاعة مظاة | ر ٢٧٧٤/٥ ، مغري للساحل ٨/٢ (الجذر س و ر) |
| ش ق ر | اسم | عمال سفرة | ه ٤٣٤/٩ ، ١٤ |
| س ل ف ه ، س ف ل هـ و | اسم | الطليق الأسفل | ه ٥٤٠/٩ |
| م س و د ، م س و د | اسم | قاعة ، حجرة إستقبال رسمية ، دار ندوة | جام ٢٨٦٧/٣ |
| م س و د ت | جمع | قاعات ، حجرات إستقبال رسمية ، دور ندوات | يمن ١١/٢ |
| م س ٣ و د | اسم | مجامع المقبرة | يمن ١/٤ |
| م س و ر ، م س و ر ت | جمع | أسوار | جام ٢٨٦٧/٤ |
| س ي ب | فعل واسم | رد ، طيلقت بناء مركدة للدخل ، طيلقت عليا من بناء وراء حليز أو شفة | د ج (ي) ١٢/٣ |
| ش ق ر | اسم | إكمال ، إتمام ، رفع إلى النهاية العليا ، قبة ، جزء أعلى | يمن ١١/٢ |
| ت ش ق ر | اسم | إكمال ، إتمام ، رفع إلى النهاية العليا ، قبة ، جزء أعلى | جلار ١٢٠٩/٣ |
| ش م ر | اسم | السوق في (تمنج) عاصمة قنجان ، مركز التجار ، مجمع الحوايت | ر ٣٣٧/١٦ ، ١٧ ، ٢٢ |
| ش و ح ط م | اسم | عصا من شجر الزمان ، وقد يكون مقبضاً للظلول أو للعرض أو الارتفاع | شرف ٢٥/٣ |
| م س ح ، م س ب ح | اسم | قاعدة غير مظاة | ر ٢٧٨٩/٢ |

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|-------------------|----------|-------------------------------------|---|
| م ص ب ح | اسم | المنور ، المنفذ الذي ينفذ منه النور | ر ٢/٢٧٨٩ |
| ص ل ب ح ت | اسم | خندق أو ممر | نسي ١/٤١ |
| ص ل ت | اسم | تبلوط ، تطوين ، تبلوط | د ج ي ٢/١٢ ، ٤ ، مقي حميدة ٥/٢ + ٤ ٢/٢٢٥ |
| ص ل و ت | اسم | الجهة الأمامية ، الصالة الأمامية | ٤ ٢/٢٢٥ |
| ص ل و ت | اسم | ولجة ، رواق | ٤ ٤٣٤ |
| ص ن ع | فعل | قوى ، وثق ، راد | ج ر ١/٤ |
| م ص ن ع | اسم وجمع | حصن ، قلعة | ٤ ٢/١٥٥ + ٢١/٥٤١ |
| م ص ن ع ت | اسم | حصن ، قلعة | جلم ٣٠/٦٢٩ |
| ص ن و ق | جمع | زقاق ضيق ، سكة ضيقة ، زنقة | أريتي ٩/١٣ |
| ض ر ك | فعل | طوى بحجارة | ٤ ٣٣٨ ، جلاز ١٢/١٢٠٩ |
| ض ف ر | فعل | حفر ، طوى بالحجارة (لرأ) | ر ٣/٤٧٠٠ |
| ظ و ر | اسم | صخر ، صفا ! أسلم ؟ | ر ٥/٣٩٤٦ |
| ع ذ ب | فعل | أصلح | ٤ ٣٣٨ - جلاز ٧/١٢٠٩ |
| م ع ذ ر | اسم | الجهة الخلفية للمبنى | نسي ١/٢١ - هليلي ١/٤٥٩ |
| ع ر | اسم | حصن | أريتي ١٩/٣٢ |
| م ع ر ب ت | اسم | حجر مسوى ، منحوت | ٤ ٧٧/٥٤٠ ، ر ٧/٤٠٦٩ + ٤/٢٩٨٧ |
| (ع س أ) | فعل | بنى ، شيد | ج — أريتي أي ١/٧ ، ر ١/٣٩٦٧ |
| م ع ص أ | اسم | بناء ، تشييد (من حجر) | ر ٢/٤٠٨٥ |
| ع ق ب | اسم | جزء ملحق ، جزء ملاصق | نسي ٢/٢٩ |
| ع ق ب ت | جمع | حصن ، معقل | ر ٦/٣٩٥٨ |
| ه ع ق ب | فعل | بنى (شيئاً) إضافياً ، أضاف ، زد | ٤ ٤٤٨ + هكر ٣/١ ، ٤ |
| ع ل | فعل | علا البناء | نسي ١/١٤٢ |
| ع ل و ه ، ع ل ي ن | اسم | الطلق الأعلى من البناء | ر ٢/٢٦٨٧ ، ج — ام ١١/١٠٢٨ |
| ع م د | اسم | عماد ، عمود | جلريتي شرح ٨١ |

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|---------------------|----------|--------------------------------------|--|
| أع د | جمع | أعدة | ر ٢/٤٠٨٥ |
| عون م ع ن | اسم | مسكن | جلار ٥/١٥٩٣ |
| ع ه ر | اسم | صاحب ، سيد | ر ١٦/٤٣٣٧ |
| ف ر ع ، ت ف ر ع | اسم | جزء أعلى ، قصة بناء | يمن ٢/١١ |
| ف س ح ، ه ف س ح | فعل | وسع ، كبر (بناء) | جام ١١/٦١٨ |
| م ف س ح ت | اسم | توسعة ، زيادة | جام ١٧/٦١٨ |
| ف س ل ق ت | اسم | إتهيار ، إنتثار | يمن ٢/١٠ |
| ف ع ل | جمع | عصا | جام ٣/٢٨٦٧ |
| ف ن و ، ف ن و ت | اسم | قناة ، ما أحاط من بناء | ك ١/١ |
| ل ق ت ب ر م | فعل | أقبر ، إقتبر | يمن ٥/١ |
| ل ق ت ب ر ن | مصدر | أقبر ، إقتبر | يمن ٥/١ |
| م ق ب ر | اسم | المقبر | أريتي تون رقم ، مسطر ٣ ، يمن ٣/١ |
| ق د م | اسم | مقدم لقباء | نلسي ٢/٤١ |
| ه ق ش ب | فعل | جعد ، عمل ، قشا | يمن ٣/٩ ، ٤ |
| ه ق ش ب ن | اسم | الإشياء والتشييد | ر ٢/٣٥٨ ، أريتي ٣/٧١ |
| ق س س ، ق س | اسم | قصة ، جس ، طين ، تشييد | ر ٧/٥٠٨٥ |
| ق ل س | اسم | كتيبة (القلوس) | ر ي ٤/٥٠٧ |
| ق م م | اسم | قصة ، ثروة | ك ١٣/٣٣٨ |
| م ق ح | اسم | تجصيص ، طلاء بالملاط (بنراً) | كورنر موار ٤/٤ |
| م ق ي ح ، م ق ي ح ت | جمع | تجصيص ، طلاء بالملاط (بنراً) | كورنر موار ٤/٤ |
| م ق و ل | جمع | مسكن قبل ، مقر قبل | جام ١٧/٥٧٧ |
| م ك ر ب | اسم | معبد ، كنيس يهود ، لقب رئيس حلف قبلي | ك ١٥١ + ٢/١٥٢ ، بيت الأنشول ٥/١ ، ك ٣٦٦ |
| ك ب ر | فعل | ومع ، زاد ، كبر | جام ٥/٦٢٧ |
| ك ر ف | اسم | كريف ، حوض | أريتي ١٢/٧٦ |
| ك ل و ت ن | اسم وجمع | مردات ، حقل مدرج | شرف ١/١٢ |
| ك ن ف | اسم | جانب | جام ٣٦/٦٣٥ |
| ك و ر | اسم | معبد في مكان عال | ك ٣٣٨ - ج — جلار ١٣/١٢٠٩ |
| ل ب ن | اسم | لبن | ر ٥/٢٦٨٧ |

| المصدر | المعنى | الصفة | الاشتقاق |
|--|------------------------------|-------|-----------------------|
| ك ٢/٥٧٠ | حجار ، قلاع حجارة | اسم | م خ ض |
| أريقي ٤/٧١ | ميدة | اسم | م د ت ، م ي د ت |
| جام ٣/٥٥٧ | لثم ، اكمل (بناء) | فعل | م ل أ ، هـ م ل أ |
| ر ١٩/٥١٦ ، ك ٩/٢٧٤٠ | بعا ، زراعا ، قما | اسم | م م د |
| يمن ٢/١٠ | مخل | اسم | م و ر |
| يمن ٢/١٠ | مدخل | جمع | م و ر ت |
| عنان ٥/٣٦ | صهريج | اسم | م و ق ر |
| ر ٢٠٢/٢٧٨٩ ، ج ٢٠٢/١٦٦٠ ، ٢٠٢/١٦٦٠ | المكان الذي ينفذ إليه النور | اسم | م ن ح ل |
| ر ٢/٤١٢٦ | ساقية ماء | اسم | ن خ ي ، م ن خ ي |
| ك ٢/٢٠ | حفر (قبرا ... الخ) | فعل | ن ي ز |
| ر ٤/٤٦٣٥ | قلاع حجارة | فعل | ن ق ل |
| نصي ١١/٣٨ | أراح ، (شيئا من مكفه) | فعل | ن ك ث |
| جاريبي أي ٢/٧ | عسل ، أنجز (بناء بالحجر) | فعل | هـ ن ك ل |
| ك ٢/٢٣٠ ، مريسا ٤/١ ، أريقي ٢/١٩ ، ج ٢/٣ | عسلوا ، أنجزوا (بناء بالحجر) | جمع | هـ ن ك ل و |
| ك ٤/٤٤٨ | عسلوا ، أنجزوا (بناء بالحجر) | مصدر | هـ ك ل |
| ر ٣/٦٦٨٧ | حجر سوي ، حجر مصقول | اسم | ن هـ م ت ، م ن هـ م ت |
| ر ي ٢/٣٤٤ | لخدود ، خندق ، نوي | اسم | ن و ي |
| شرف ١٧/٣٢ | معلنة ، قرية | اسم | هـ ج ر |
| شرف ١٧/٣٢ | مدن ، قري | جمع | أ هـ ج ر |
| ك ٢/٧٨٧ ، غول ٣/٢٥ | بنى مظلة | فعل | هـ ظ ل |
| جاريبي شرح ٩/١ | مظلة ، بناء مظلل | اسم | م ظ ل ل - ن |
| ك ٣/٦٤٨ ، يمن ٢/١٠ | مظلة ، بناء مظلل | اسم | م ظ ل ل ت |
| ك ٧/٦٤٢ | حفر ، نقب ؟ | فعل | هـ ق ل |
| ك ٥/٤٣٤ + ٥/٤٢١ ؟ | وراء ، مؤخرة ، جزء خلفي | اسم | هـ و ر ت ن |
| ك ٣/١٢٠٩ - ج ٣/٣٨ | عملية بناء | اسم | م هـ ي ع |
| ك ٣/١٢٠٩ - ج ٣/٣٨ | عمليات بناء | جمع | م هـ ي ع ت |
| جام ٢٨/٢٩ | قصور ، نورا كبيرة | جمع | هـ ي ك ل ت |
| يمن ٤/٩ (قنجر هـ و ث ر) | أسس (من البناء) | اسم | م و ث ر |
| عنان ٢/٧٥ | رخام | اسم | م و ج ل م |
| ر ٣/٣٥٠ | شق طريقا | فعل | و ز ل |
| ر ٤/٣٩٥٨ | وسط ، داخل | فعل | و س ط |
| جام ٤/٥٥٧ | مأ ، طم ، ردم ، سطم جدارا | فعل | و س ق ، هـ و س ق ن |
| ر ١/٣٠٢٢ | موسوم ، مزين | صفة | م و س م |
| يمن ٢/١٠ | هد ، هدم | فعل | و ض ئ |
| ر ٥/٤٠٨٥ | يد عاملة ، جماعة عسل | اسم | ي د |

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|-------------------|-------|--|-------------------------------------|
| أ ب ن | اسم | حجر | ك ٤٤٨ + هـ كير ٢/١ : ٧٤ ، ٣٠/٥٤٠ |
| أ ب ن | جمع | حجارة | ك ٧٤/٥٤ |
| أ ج و ب م | اسم | ترس ، درع ، درقة | ماقري المصالح ١٣ ، ١٢/٢ |
| أ ن ض و | اسم | أسنة حراپ | ماقري المصالح ١٣ ، ١٢/٢ |
| أ ن م | اسم | حقل | جلار ١٠٠٠ ب / ١٣ ر ١٣ ، ١١/٣٩٤٥ |
| ب د | اسم | نقد ، علة | جلار ١٥٧٢ |
| م ب ر ه ن | اسم | سراج ، موقد | نلسي ١٤٦/٥ |
| ب ض ع | فعل | جرح (لحداً) في قتال تمزيقاً بعد السلاح | أرياتي ٢/١٧ |
| ب ض ع م | صفة | جرح (لحداً) في قتال تمزيقاً بعد السلاح | أرياتي ٢/١٧ |
| ب ق ، ب ق م | اسم | معدة تصنع منها دمي أو تماثيل | ضلع ٨/٢ |
| ب ل ط - م | جمع | نوع من النقد | روين - المشلمين ١٤/١ ، ك ٣٤/٣٧٦ |
| ت ع م ث | اسم | دور تسيوج | جلار ١١٥٠ ، هاليفي ١٩٢ ٤/١٩٩ ، |
| ت ع م ت | اسم | ضماح ، عفارات | ر ٤/٢٧٧٤ |
| ت م ر | اسم | تمر ، تبيذ تمر | ك ١٢١/٥٤٠ + ٤٠/٥٤٠ ، ١٣٠ |
| ث ك ح | اسم | لوح من الحجر | جام ٥/٧٠٨ |
| أ ث و ر ن ص ل م ن | جمع | تماثيل ثيران | عنان ٥ ، ٤/٢ |
| ج ر م | اسم | قرية | جام ٧/٧٥٠ |
| ج ز ز ت | اسم | كساء صوف | ر ٤/٣٩٥٦ |
| ح ب ب | اسم | حب ، حبوب | عنان ٧١ ، أرياتي ٣/٢٤ |
| أ ح ر ب م | جمع | حراپ | ماقري المصالح ١٣ ، ١٢/٢ |
| ح ر ض | اسم | رغيف ، قرص | ك ٦/٥٦٢ |
| م ح ض ر ت | اسم | مقدرة قرايين (سهارق) | مافي حمصراء ٤/٢ ، ٢/٤ ، شرف ٢/٢ |

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|---------------------|-------|---|---------------------------|
| ح ل ل ت | اسم | الموضع الذي ينسج فيه القزول ، حلالة | ر ٢/٣٩١٦ + ٨/٣٩٤٥ |
| ح م ر ، ح م ر ت | صفة | أحمر ، حمراء | ر ١٥/٣٩٤٥ |
| خ م ا ، خ م ا ت | اسم | زبد ، سمن ، لبن رائب | ك ٩٦/٥٤٠ |
| د ب س | اسم | دهن ، عسل | لروقي ١١ ، ١٠/٧٠ |
| د ج ل م ت | جمع | معاضد ، أساور | ملفري المصالح ١٣ ، ١٢/٢ |
| د ق ق | اسم | نقيق ، طحين | ك ١٢٠/٥٤١ |
| د ل و ، م د ل ت | اسم | وزن ، زنة ، قومة | شرف ١/٤٠ ، ر ٦/٤١٩١ |
| ذ ب ح م | اسم | نبيحة | شرف ٩ ، ٨/٤١ |
| م ذ ب ح | اسم | منبج | ر ٢/٣٥٧ |
| ت ذ ه ب | اسم | تذهيب ، تلييس ذهب | يمن ٤/١٠ |
| ذ ه ب | فعل | ليس يذهب | يمن ٤/١٠ |
| ذ ه ب م | اسم | برونز | ك ٤/٣٥٢ |
| ر ث د | اسم | أسس | جلار ١/٢٨٤ - هاليبي ١/٢٥٧ |
| ر ح ل | اسم | رخل ، جهاز (مثل سرج ... الخ) | جام ٣٩/٦٦٥ |
| ر ض ي م | جمع | نقد (جيد) | شرف ٢/٢٢ |
| ر ح ج | اسم | رمح | جلار ٦/١٣٧٦ ، هست ١/٧٦١٧ |
| ر ن د | اسم | رند (نوع من الطيب) | ك ٦٨٢ |
| ز ي ، أ ز ي | جمع | قوامط ، ملازم (من الحديد) ألواح تكوية ، صفيح تمكين | ج ر ٥/٢ ، ك ١٢/٥٤٠ |
| س ن ت ي ، م ن ت ي | اسم | شراب | ك ٢/٩٥٦ + ٥٩٣ |
| س ن د ل | اسم | مكيال دقيق | ك ٨٦/٥٤٠ |
| س ن ف ن | جمع | سفين ، سفينة | لروقي ١٣/١٣ |
| س ن ق ي | اسم | سقا ، قربة | ك ٤٧/٥٤٠ ، ٩٣ + ١٢٨/٥٤١ |
| س ن ل ح | اسم | سلاح | ك ٣ ، ١/٥٤٨ |
| س ن ل خ ، س ن ل خ ت | اسم | سلوطة ، فرقة حطبية (نوع من الطيب) | يم ٤٦٧ |
| م س ل م | اسم | مجمرة (نوع من منبج) | ك ٣٣٨ = جلار ٩/١٢٠٩ |
| ش ن د ق | اسم | قارب صغير ، مركب صغير | ري ٩/٥٣٣ |

| اللفظ | الصفة | المعنى | المصدر |
|-------------------|-------|------------------------------|--------------------------|
| أش دق | جمع | قوارب صغيرة ، مراكب صغيرة | ر ي ٩/٥٢٢ |
| ش ر ع | اسم | شرايع أو سفن شراعية | أريتي ٣/١٢ |
| ش ز ب | اسم | خنجر | جم ١٢/٧٠٠ |
| ش ن م | اسم | لين ركب ، شتين ، قلين الحقين | ك ١٢/٥٤٨ |
| ش ي ع | اسم | ثوب | ك ٣/٥٤٨ |
| ص ب ب | صفة | ممسوك ، مضروب ، ضرب | ر ٤/٤٧٧٢ |
| م ص ب ج | اسم | مصباح ، سراج | جم ٤/٥١٢ |
| م ص ر ب | اسم | منبح ذو مزاب | ك ٩/٣٣٨ ، جلاز ١٢٠٩ |
| ص ر ع ، م ص ر ع ي | اسم | مصراع ، نفقة باب | ك ٢/١ |
| ص ر ف ن | اسم | فضة | جم ٥/٦٠٨ |
| أ ص ل ع م | جمع | شاقلات | ك ٩٠٨/٥٤٨ |
| ص ل م - ن | اسم | تمثال ، صنم | أريتي ١/١٠ |
| أ ص ل م ن | جمع | تمائيل | عنان ٢/٣٥ |
| ص ل م ت ن | جمع | تمائيل نساء | أريتي ٢/٣٤ |
| ص ن ع | اسم | صنع ، عمل | ر ١٦/٤٦٢٣ |
| ص ن ع | فعل | قوى ، وثق ، رافد | ج ر ٤/١ |
| هـ ص ن ع | فعل | حصر ، حبس (لهدأ) | جم ٦/٥٨٥ |
| ص هـ ر | اسم | رصاص | ك ٦٠/٥٤١ |
| ض ر و | اسم | (نوع من الطيب) | ك ٦٨١ |
| ط ب خ م | فعل | طبخ | شرف ٢٢/٦٥ |
| ط ح ن | اسم | طحين | ر ٣/٣٩٥١ ، ك ٣٩/٥٤٠ ، ٨٦ |
| ذ ت - ط ح ن ن | اسم | طحقة | عنان ٥/٢٢ |
| ط ن ف م | اسم | طبيب | جم ٤/٦٢٥ |
| ط هـ و | اسم | مطبخ | ب ر ينق ٢٢ |
| ط ي ب م | اسم | ذهب خالص ، ذهب طيب | مظري المصالح ١٢/٢ ، ١٣ |
| ط ي ب م | صفة | عطر ، ذو رائحة | جم ٤/٦٢٥ ، ٥ |
| ع س ي م | اسم | وحدة وزن | جم ٧/٦٦٩ |
| ع ض ، ع ض م | اسم | خشب | ناسي ١/١٥٤ |
| ع ط ف | اسم | محطف ، عطاف | ر ٣/٣٩٥٦ |
| ع ن ب | اسم | كرم ، غيب | أريتي ٢/٢٦ |

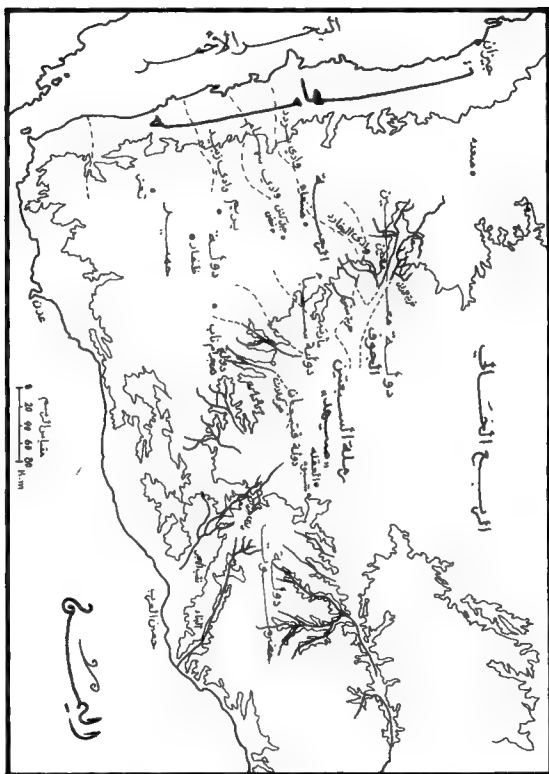
| المصدر | المعنى | الصفة | اللفظ |
|---|----------------------------------|-------|---------------------|
| جاريثي شرح / ٦١ ، ب ٢ (الجرع هر) | اجراس | جمع | م ع ه ر ت |
| ك ٤٨/٥٤٠ ، ٩٣ + ١٢٥/٥٤١ | (نوع من نبيذ الزبيب) | اسم | غ ر ب ب |
| ك ٤/٥٠ ، ج ر ٥/٣ ، ك ١٢/٥٤٠ | حديد | اسم | ف ا ر ز ن - م |
| شرف ٢٣/٦٥ ، ك ٤٨/٤٥٠ ، ٩٤ + ١٢٨/٥٤١ | (نوع من الزبيب ؟) | اسم | ف ا ص ي م |
| ري ٩/٥٣٣ | فلك ، سفينة | اسم | ف ل ك |
| ري ٩/٥٣٣ | فلك ، سفن | جمع | أ ف ل ك |
| جام ٢٢٠٨ | مشبك تميمة | اسم | ف ا ه د ، م ف ا ه د |
| ر ٧/٢٧٤٠ | قدح | اسم | ق د ح ، مقدح |
| ك ١٠/٨٠ | القدر (وهو المكوال) | جمع | ق د ر ، أ ق د ر |
| مفري المصال ١٢/٢ ، ١٣ | أقواس | جمع | أ ق ي ن د م |
| ك ٦٨٢ | (عود من طيب) ، القسط | اسم | ق ي ن ط |
| جام ١٢/٧٠٠ | قضيبي ، عصا | اسم | ق ي ض ب |
| ك ٣٣٨ - جلار ٨/١٢٠٩ | مقطرة ، مجمرة | اسم | ق ي ط ر |
| ك ٣٣٨ - جلار ٨/١٢٠٩ | مجانر ، مقاطر | جمع | م ق ي ط ر |
| جاريثي شرح / ٤١ | حرق (الحجر لصنع الجبر للملاط) | اسم | ق ل ي ، ت ق ل ت |
| ر ١/٣٤٢٧ | نوع من الطيب | جمع | ق ل ي م ت ن |
| ك ٥/٥٢٣ | لكسية | اسم | ك م و |
| ك ٥/٥٢٣ | لكسية | جمع | أ ك م و ت |
| ك ٦٨٢ | (نوع من الطيب) كمكلم ، دهن المرو | اسم | ك م ك م |
| ج ر ٥/٣ | رصانع ، لوحات (من معدن للزينة) | جمع | ك ي ل ، أ ك ي ل |
| ر ٣/٣٩٥٦ | لباس | فعل | ل ب س |
| يم ٨/٤٤١ ، فريتي ٣/١٢ | لباس | جمع | أ ل ب م |
| يم ٤٦٧ | (بخور) اللين ، الميعة | اسم | ل ب ن ، ل ب ي ن |
| ك ٦٨٥ | لادن (نوع من الطيب) | اسم | ل د ن |
| جاريثي شرح / ٥١ ، ب ٢ | نوافذ عاليا | جمع | ل ه ج ، أ ل ه ج م |

| المصدر | المعنى | الصفة | اللفظ |
|----------------------|---|-------------|-------------------|
| ك ١١/٥٤٧ | مثال ، تمثال | اسم | م ث ل |
| ر ٤/٣٩٥٩ | تمثال | جمع | أ م ث ل |
| ر ١/٣٤٢٧ | مر | اسم | م ر ر |
| ر ١/٣٤٢٧ | مروء | جمع | أ م ر ر |
| ك ٥٠/٥٤٠ | نبيذ (القتمر) | اسم | م ز ر ، م ز ر - م |
| ك ٤/٣٧٦ | تصدق وخلص ، صحيحة لاشتباه فيها خالصة من كل غش | صفة (نقد) | م ص ع م |
| جلم ٧/٩٥٤ | المهرة | جمع | أ م ه ر ن |
| ك ٣/٤٩٢ | أموال ، ثروة | اسم | م ه ر ت |
| فخري ٧/٥٥ | جبي ، حصل | فعل | ه م ه ر |
| رويان كليات ٢/٦ | تمر مكبوس | اسم | م ي ث |
| إست ٢/٧٩٨٧ | إناء قربان مائل | اسم | ن ش و ، م ش و - ن |
| جلم ٤/٥٥٥ | جلد (للتروس أو الدرفة) | اسم | ن ط ع |
| ر ١/٣٤٢٧ | تلبوت | اسم | ن ف ا ق |
| يمن ١٢/١٣ ، ر ٣/٥٠٩٤ | العامل المضاف ، العامل الأجنبي | اسم | ن ك ر |
| ر ٢/٤٩٦٣ | سأل ، ماع | فعل | ه ي ع |
| عنان ٢/٧٥ | رخلم | اسم | و ج ل ، م و ج ل م |
| ك ٢/٦٠٤ | معصرة خمر | جمع | و ه ت ، م و ه ت |

الخرائط والاشكال

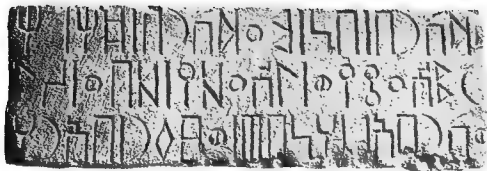


خريطة رقم (١)
العرب قبل الإسلام - ص ١٠٨



خريطة رقم (٢)

مختارات من النقوش البعثية القديمة - ص ٤٧٣



شكل (٢)

Paleographie Descriptions Sud-Arabs

Tomb. 1 pl. VI



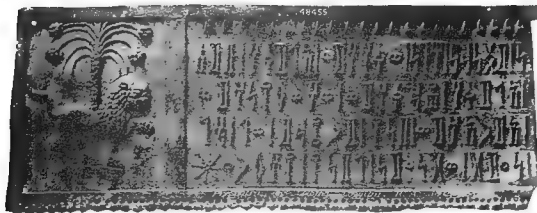
شكل (٣)

The Queen of Sheba p. 90



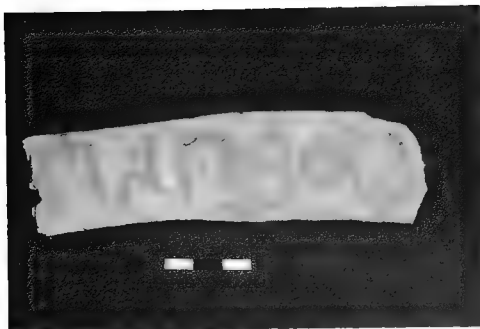
شکل (۴) ا

The Queen of Sheba p. 61



شکل (۴) ب

The Queen of Sheba p. 61



شكل (٥) أ

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفاو) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود



شكل (٥) ب

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفاو) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود



شکل (۶) ا

The Queen of Sheba p. 72



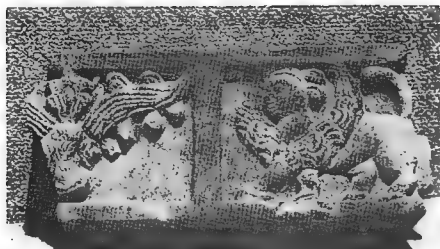
شکل (۶) ب

The Queen of Sheba p. 72



شکل (۶) ج

The Queen of Sheba p. 72



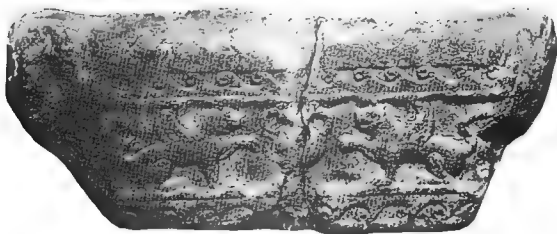
شکل (۷) ا

Southern Arabia pl. 11



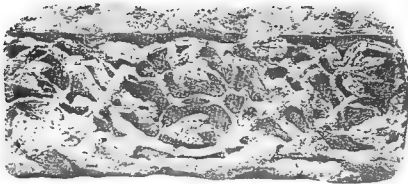
شکل (۷) ب

Southern Arabia pl. 12



شکل (۷) ج

Southern Arabia pl. 13



شکل (۸) ا

Southern Arabia pl. 3



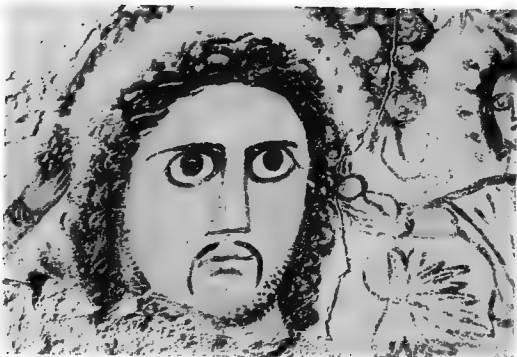
شکل (۸) ب

Southern Arabia pl. 4



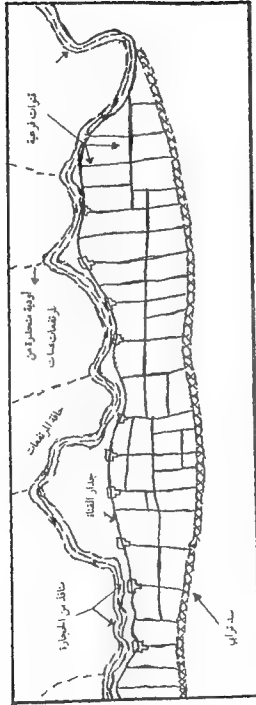
شکل (۸) ج

Southern Arabia pl. 5



شكل (٩)

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفاو) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود



شكل (١٠) أ

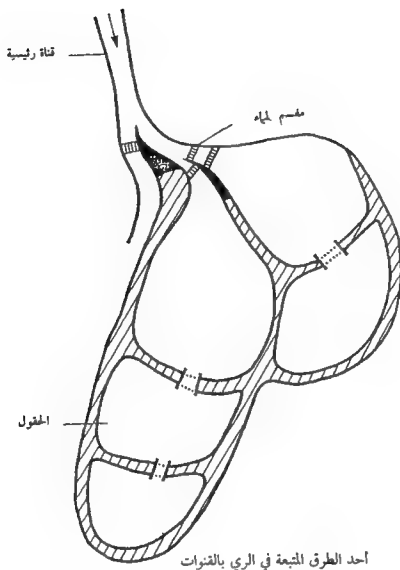
Irrigation ana ancient Qataban pl. 110

يحل نظام ري في جبل خليف حيث يتم تجميع المياه الساقطة من المرتفعات عبر الأودية والشعاب في قناة يوجد عليها عدد من المنافذ القائمة من الحجارة ، التي تؤدي إلى مجموعة من الحقول .



شکل (۱۰) ب

Archaeological Discoveries in South Arabia pl. 112

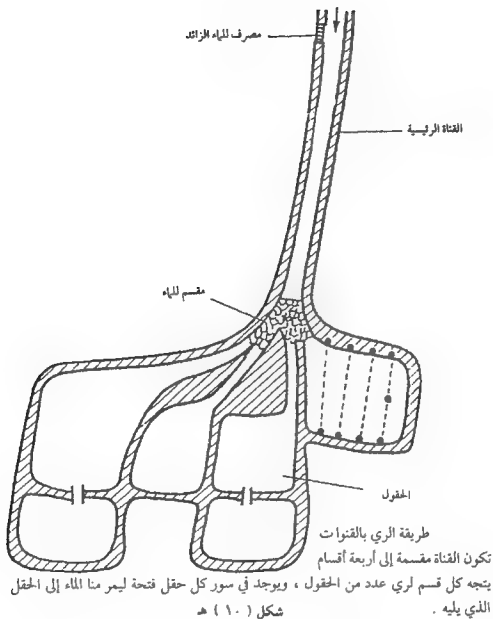


شكل (١٠) جـ

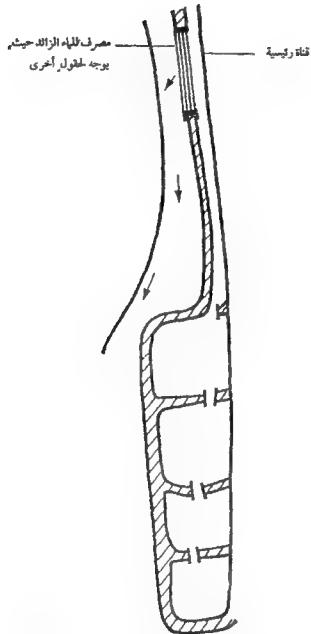


شکل (١٠) د

Archaeological Discoveries in South Arabia pl 117

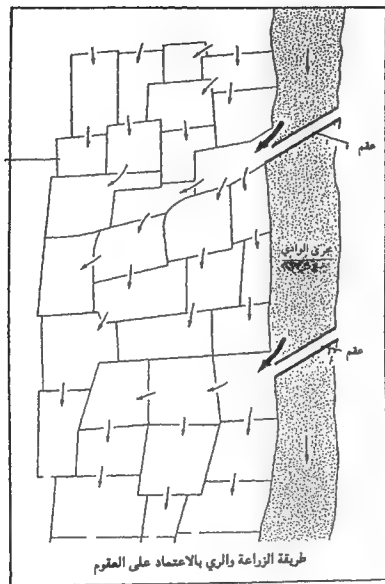


Some Irrigation Systems in Hadramout pl. 38



طريقة ري يجعل الحقل على هيئة سلسلة متوالية ، والقناة غير مقسمة
شكل (١٠) و

Some Irrigation Systems in Hadramout pl. 39



شكل (١٠) ز

Farmer and Fellaah in Asir pl. 59



شکل (۱۱) ا

Archaeologische Berichte Aus Dem Yemen

Band II Tafel 8



شکل (۱۱) ب

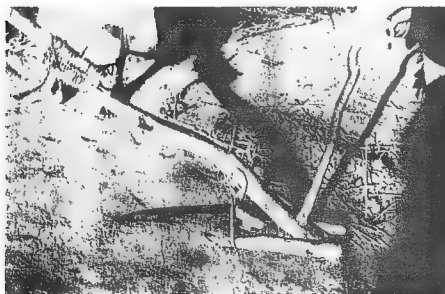
Archaeologische Berichte Aus Dem Yemen

Band V Tafel 10



شكل (١٢) أ

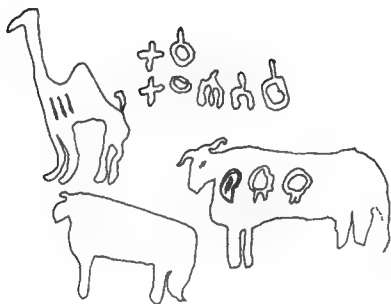
التاريخ العربي القديم - شكل (٥٧)



شكل (١٢) ب

Archaeologische Berichte Aus Dem Yemen Band V Tafel 7





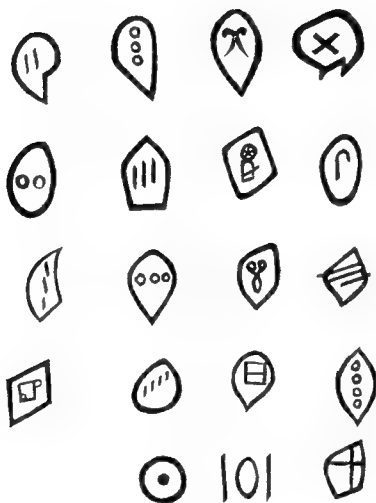
شكل (١٤)

نشأة وتطور الكتابة في الجزيرة العربية . لوحة (٥) أ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 𐤀 | 𐤁 | 𐤂 | 𐤃 | 𐤄 | 𐤅 |
| 𐤆 | 𐤇 | 𐤈 | 𐤉 | 𐤊 | 𐤋 |
| 𐤌 | 𐤍 | 𐤎 | 𐤏 | 𐤐 | 𐤑 |
| 𐤒 | 𐤓 | 𐤔 | 𐤕 | 𐤖 | 𐤗 |
| 𐤘 | 𐤙 | 𐤚 | 𐤛 | 𐤜 | 𐤝 |
| 𐤞 | 𐤟 | 𐤠 | 𐤡 | 𐤢 | 𐤣 |
| 𐤤 | 𐤥 | 𐤦 | 𐤧 | 𐤨 | 𐤩 |
| 𐤪 | 𐤫 | 𐤬 | 𐤭 | 𐤮 | 𐤯 |
| 𐤰 | 𐤱 | 𐤲 | 𐤳 | 𐤴 | 𐤵 |
| 𐤶 | 𐤷 | 𐤸 | 𐤹 | 𐤺 | 𐤻 |
| 𐤼 | 𐤽 | 𐤾 | 𐤿 | 𐥀 | 𐥁 |
| 𐥂 | 𐥃 | 𐥄 | 𐥅 | 𐥆 | 𐥇 |
| 𐥈 | 𐥉 | 𐥊 | 𐥋 | 𐥌 | 𐥍 |
| 𐥎 | 𐥏 | 𐥐 | 𐥑 | 𐥒 | 𐥓 |
| 𐥔 | 𐥕 | 𐥖 | 𐥗 | 𐥘 | 𐥙 |
| 𐥚 | 𐥛 | 𐥜 | 𐥝 | 𐥞 | 𐥟 |
| 𐥠 | 𐥡 | 𐥢 | 𐥣 | 𐥤 | 𐥥 |
| 𐥦 | 𐥧 | 𐥨 | 𐥩 | 𐥪 | 𐥫 |
| 𐥬 | 𐥭 | 𐥮 | 𐥯 | 𐥰 | 𐥱 |
| 𐥲 | 𐥳 | 𐥴 | 𐥵 | 𐥶 | 𐥷 |
| 𐥸 | 𐥹 | 𐥺 | 𐥻 | 𐥼 | 𐥽 |
| 𐥾 | 𐥿 | 𐦀 | 𐦁 | 𐦂 | 𐦃 |

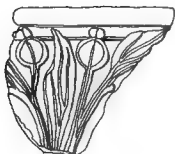
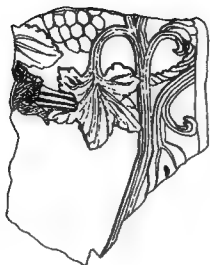
شكل (١٥)

نشأة وتطور الكتابة في الجزيرة العربية . لوحة (٢١)



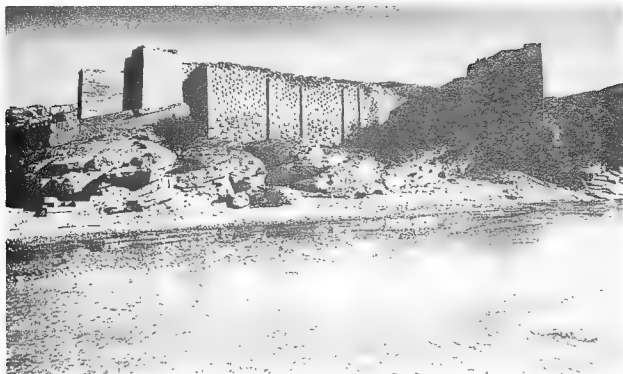
شكل (١٦)

مرآة جزيرة العرب ص ٣٩٤



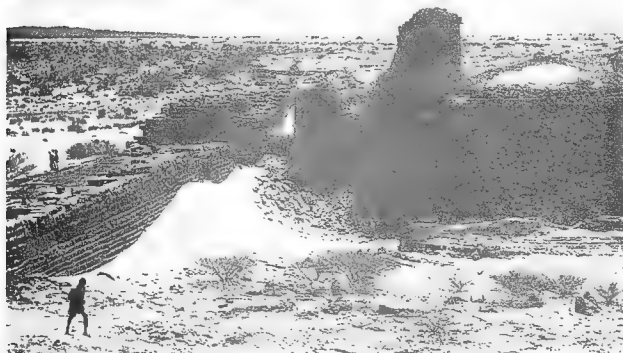
شكل (١٧)

رحلة أثرية إلى اليمن ص ٢٢٦



شكل (١٨) أ

Archaische Berichte Aus Dem Yemen Band I Tafel I- A



شكل (١٨) ب

Southern Arabia pl. 15



شكل (١٩) أ

قبة الفار شكل (١٠) ص ٣٨

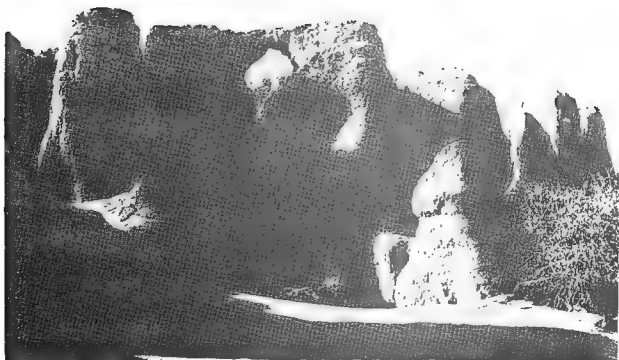


شكل (١٩) ب



شكل (٢٠) أ

شيام القراس ص ٩٢



شكل (٢٠) ب

Archaeologische Berichte Aus Dem Yemen

Band II Tafel 4 - B



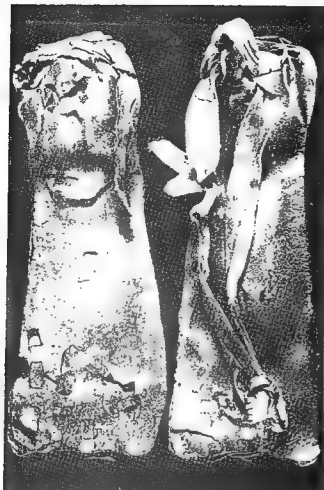
شكل (٢١)

تاريخ العرب قبل الإسلام ص ٦٥

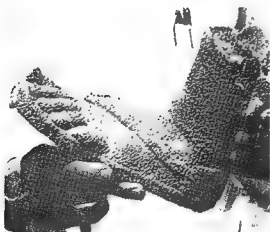


شكل (٢٢)

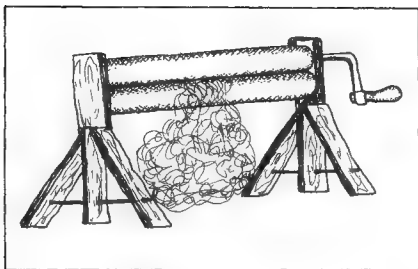
Qataban and Sheba p. 224



شكل (٢٣) أ
شهام الفراس من ١٣٣

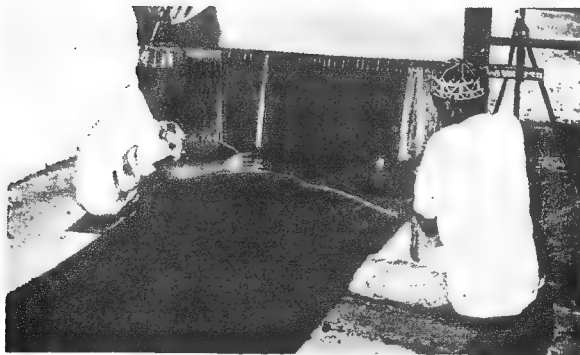


شكل (٢٣) ب



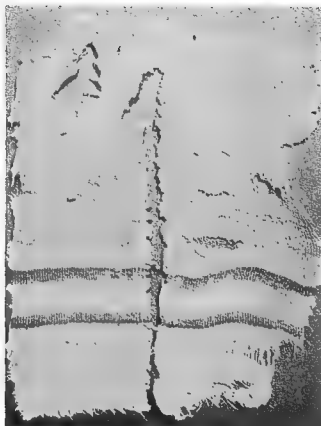
شكل (٢٤) أ

أضواء على تاريخ اليمن البحري ص ٢١٦



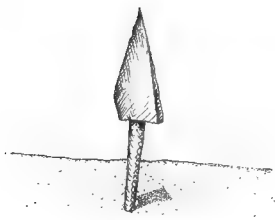
شكل (٢٤) ب

أضواء على تاريخ اليمن البحري ص ٢١٧

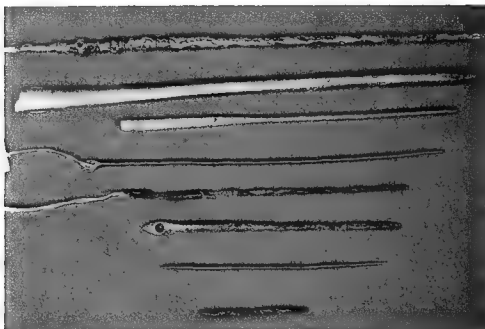


شكل (٢٥)

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفاو) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود



شكل (٢٦)
شهام القواس ص ١١٩



شكل (٢٧)

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفاو) — كلية الآداب — جامعة الملك سعود



شكل (٢٨)

الإكليل المعدان ٢ - ٣ ص ٢٦٨



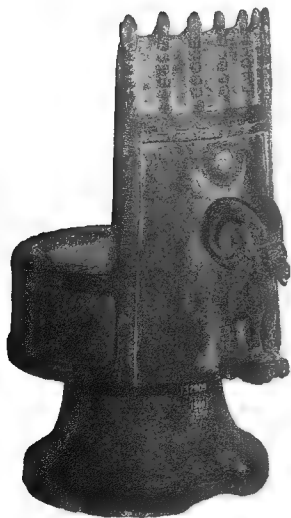
شكل (٢٩)

الإكليل المدان ٢ - ٣ ص ٢٦٩



شکل (۳۰)

The Queen of Sheba



شکل (۳۱)

The Queen of Sheba



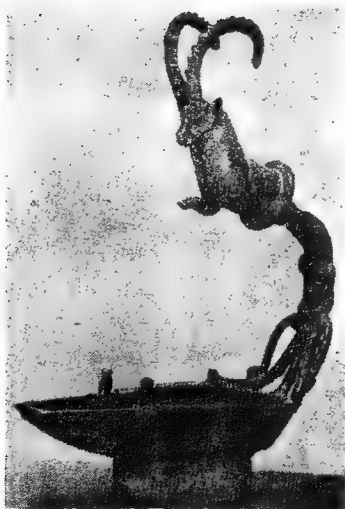
شکل (۳۲)

Qataban and Sheba p. 112



شكل (٣٣) أ

دراسات منية المعدان ٢٣ - ٢٤ سنة ١٤٠٦ هـ ص ٣٢



شكل (٣٣) ب

تاريخ العرب القديم شكل (٦٥)



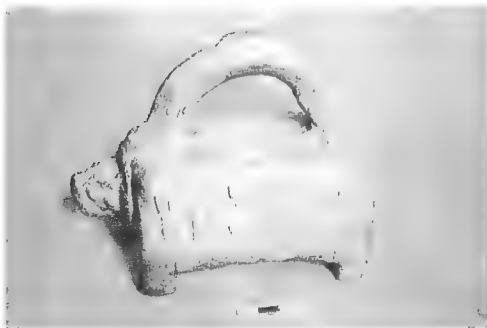
شکل (۳۳) ج

The Queen of Sheba p. 116



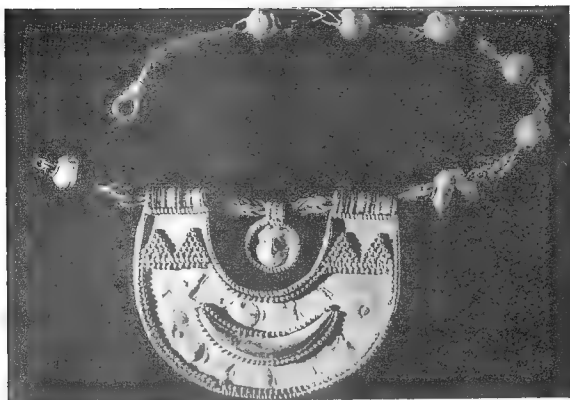
شكل (٣٤) أ

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفاو) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود



شكل (٣٤) ب

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفاو) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود



شكل (٣٥)

Qataban and Sheba p. 116



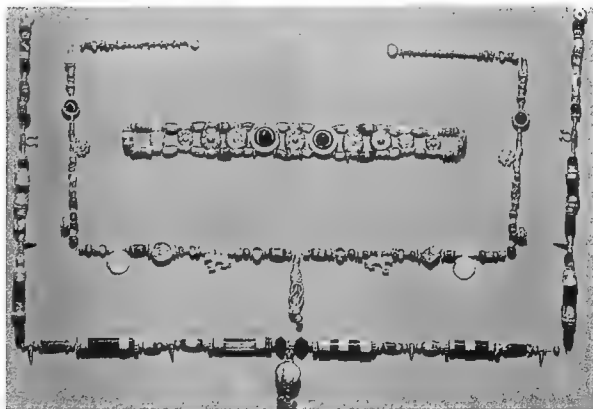
شكل (٣٦)

The Queen of Sheba p. 122



شكل (٢٧) أ

Southern Arabia p. 130



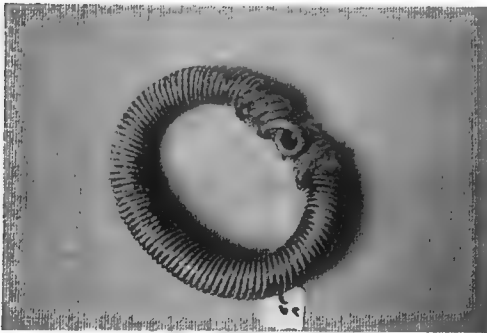
شكل (٢٧) ب

Southern Arabia p. 130



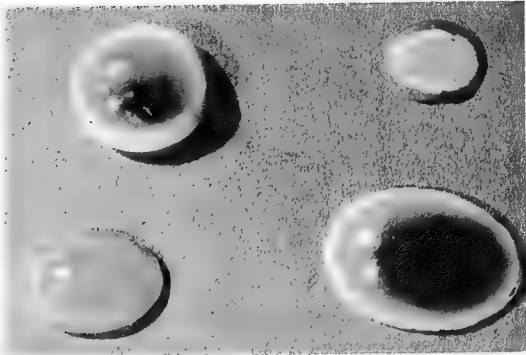
شكل (٣٧) ج

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفار) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود



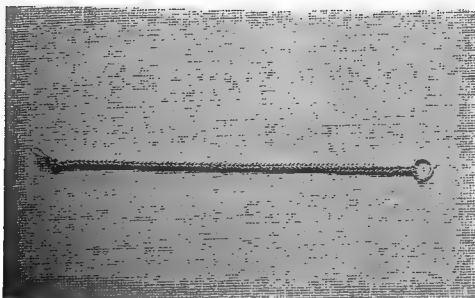
شكل (٣٧) د

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفار) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود



شكل (٣٨)

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفاو) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود



شكل (٣٩) أ

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفاو) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود



شكل (٣٩) ب

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفاو) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود



شكل (٤٠)

The Queen of Sheba p. 72



شكل (٤١) ب



شكل (٤١) أ

دراسات بينة المددان ٢٣ - ٢٤ سنة ١٤٠٦ هـ ص ٢٣ . ٢٩

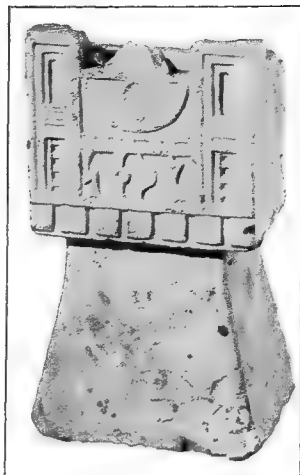


شكل (٤١) ج

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفاو) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود

شکل (٤٢) ا

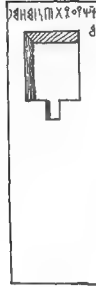
The Queen of Sheba



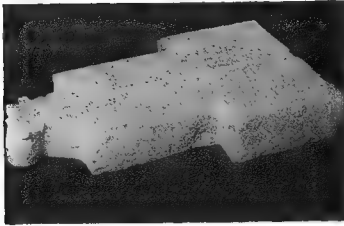
شکل (٤٢) ب

The Queen of Sheba





شكل (٤٣) أ
التاريخ العربي القديم شكل (٥٠)



شكل (٤٣) ب
متحف قسم الآثار والمتاحف - كلية الآداب - جامعة الملك سعود



شکل (٤٤) ا

Qataban and Sheba p. 124



شکل (۴۴) ب

Qataban and Sheba p. 113



شکل (٤٤) ج

Southern Arabia p. 131



شکل (٤٥)

The Queen of Sheba



شکل (٤٦)

The Queen of Sheba p. 114



شكل (٤٧) أ

Southern Arabia pl. 35



شكل (٤٧) ب

Southern Arabia pl. 34



شكل (٤٨)

متحف قسم الآثار والمتاحف (قرية الفاو) - كلية الآداب - جامعة الملك سعود

المصادر والمراجع

أولاً : المصادر والمراجع العربية

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - إبراهيم ، حاجاجي : " القلاع وتطور الفكرة الهندسية " ، المنهل عدد ٤٥٤ ، السنة ٥٣ ، مج ٤٨ ، رمضان وشوال ١٤٠٧هـ .
- ٣ - ابن سيده ، أبي الحسن علي بن اسماعيل : المخصص . دار الفكر : بدون سنة نشر .
- ٤ - ابن المجاور ، يوسف بن يعقوب بن محمد المعروف بابن المجاور الشيباني الدمشقي : صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز المسمى تاريخ المستبصر ، اعتنى بتصحيحها أوسكر لوفغرين ، الطبعة ٢ ، بيروت ، ١٩٨٦م .
- ٥ - ابن منظور ، جمال الدين محمد مكرم : لسان العرب ، دار صادر ، د.ت . عدة أجزاء ، بيروت ١٩٧٠م .
- ٦ - أبو العلا ، محمود طه : جغرافية شبه جزيرة العرب ، الجزءان الثالث والرابع ، جغرافية اليمن - الشمال والجنوب ، ط١ ، القاهرة ، ١٩٧٢م .
- ٧ - الأرياتي ، مطهر : " نقش من ناعط (أرياتي ٧١) " دراسات يمنية ، عدد ٣٣ ، يوليو ، أغسطس ، سبتمبر ، صنعاء ، ١٩٨٨م .
- ٨ - الأرياتي ، مطهر : في تاريخ اليمن ، نقوش مسندية وتعليقات ، ط٢ ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ، ١٩٩٠م .
- ٩ - الأزرقي ، أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد : أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار ، بيروت ، ١٩٦٤م .
- ١٠ - الألوسي ، محمود شكري : بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، شرح وتصحيح محمد الأثري ، ج٣ ، دار الكتب العلمية ، بيروت - بدون تاريخ نشر " .
- ١١ - الأمين ، محمود : " المدرسة والتعليم " ، مطبوعات جمعية التاريخ والآثار (١) . محاضرات في التاريخ والآثار ، جامعة الرياض ، ١٣٨٩هـ .
- ١٢ - الأنصاري ، عبد الرحمن : قرية الفاو : صورة للحضارة العربية قبل الاسلام فى المملكة العربية السعودية ، جامعة الرياض ، ١٤٠٢هـ .
- ١٣ - البابا ، محمد زهير : " اليمن : والفلاحة العربية قبل الاسلام . الاكليل . العدد ١ . السنة الأولى ، يناير ، ١٩٨٠م .

- ١٤ - باسلامة ، محمد عبد الله : شبايم الغراس ، دراسة تاريخية أثرية ، مؤسسة العفيف الثقافية ، ط١ ، صنعاء ، ١٩٩٠م .
- ١٥ - باشا ، أيوب صبري : مرآة جزيرة العرب ، ج٢ ، تر : د. أحمد فؤاد متولي ود. الضعافى احمد المرسي ، ط١ ، الرياض ، ١٤٠٣هـ .
- ١٦ - بافقيه ، محمد : "نقش الرسوم الصخرية من ثيوف بوادي جردان" ، ريدان ، عدد ١ ، ١٩٧٨م .
- ١٧ - بافقيه ، محمد : "هوامش على نقش عبدان الكبير" ريدان ، العدد ٤ ، مطابع منشورات بيزنيز ، لوفان ، بلجيكا ، ١٩٨١م .
- ١٨ - بافقيه ، محمد : "عن علاقة القيل بمواليه" ، دراسات يمنية ، عدد ٤٢ ، ديسمبر ، ١٩٩٠م .
- ١٩ - بافقيه ، محمد وكريستيان روبان : "نقوش جديدة من يثيق" اليمن الديمقراطية " ، ريدان ، عدد ٢ ، ١٩٧٩م .
- ٢٠ - بافقيه ، محمد وروبان : "ملخصات" ، ريدان ، عدد ٢ ، ١٩٧٩م .
- ٢١ - بافقيه ، محمد ، وكريستيان روبان : "من ألفاظ المساند - مهر" ريدان ، عدد ٤ ، لوفان ، بلجيكا ، ١٩٨١م .
- ٢٢ - بافقيه ، محمد وكريستيان روبان : "من ألفاظ المساند ، بعض ما يؤخذ كأسلاب في الحروب" ، ريدان ، عدد ٤ ، لوفان ، بلجيكا ، ١٩٨١م .
- ٢٣ - بافقيه ، محمد وآخرون : مختارات من النقوش اليمنية القديمة ، للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، ١٩٨٥م .
- ٢٤ - بركات ، أبو العيون : "لمحة عامة عن الفن اليمني القديم" ، الإكليل ، العدد ١ ، السنة ٦ ، صنعاء ، ١٤٠٨هـ .
- ٢٥ - بركات ، أبو العيون : "الفن اليمني القديم" ، الإكليل ، عدد ٢ ، السنة الخامسة ، صنعاء ، خريف ١٤٠٨هـ .
- ٢٦ - البكر ، منذر عبد الكريم : دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام ، مطبعة جامعة البصرة ، ١٩٨٠م .
- ٢٧ - البكري ، عبد الله بن عبد العزيز : معجم ما يستعجم ، تح : مصطفى السقا ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٩م .
- ٢٨ - بير لسبيكين ، أ : "حول أدوات نقش الأحجار لفترة ما قبل الإسلام في العربية الجنوبية" ، تعريب : إدارة الترجمة والبحث ، دراسات يمنية ، العدد ٦ ، ١٩٨٢م .

- ٢٩ - بيستون ، أ. ف. ل. : " دراسة في لغة النقوش السبئية " ريدان ، عدد ٢ ، ١٩٧٩م ، مترجم .
- ٣٠ - بيستون ، أ. ف. ل. : " متنوعات في لغة النقوش اليمنية القديمة " ، ريدان ، عدد ٤ ، مطابع منشورات ببيتز ، لوفان ، بلجيكا ، ١٩٨١م .
- ٣١ - بيستون ، أ. ف. ل. وآخرون : المعجم السبئي (إنجليزي ، فرنسي ، عربي) ، منشورات جامعة صنعاء ، دار نشریات ببيتز ، لوفان الجديدة ، دار مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٨٢م .
- ٣٢ - تقرير البعثة الأثرية الفرنسية : " خمسة أعوام من البحث في اليمن " ، الإكليل ، السنة الثالثة ، العدد الأول ، خريف ١٤٠٦هـ .
- ٣٣ - توفيق ، محمد : آثار معين في جوف اليمن ، من منشورات المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ، سنة ١٩٥١م .
- ٣٤ - تيودور موند : " حول موقع بالقرب من عدن وجدت به أساور زجاجية " ، ريدان ، عدد ١ ، ١٩٧٨م .
- ٣٥ - الجاسر ، حمد : في شمال غرب الجزيرة العربية ، دار اليمامة للنشر ، الرياض ، ١٩٧٧م .
- ٣٦ - جتنبه ، بول : " ملاحظات حول آثار جنوب الجزيرة العربية " ، دراسات يمنية ، عدد ٢٧ ، يناير ، فبراير ، مارس ١٩٨٧م .
- ٣٧ - جرومان ، أنولف : " الناحية الأثرية لبلاد العرب الجنوبية " ، التاريخ العربي القديم ، تأليف نيلسن وآخرون ، تر . ، فؤاد حسنين علي ، مكتبة النهضة ، القاهرة .
- ٣٨ - حتى ، فيليب ن وآخرون ، تاريخ العرب ، ج١ ، ط٤ ، دار الكشف ، بيروت ، ١٩٦٥م .
- ٣٩ - حسين ، محمود : " العمارة الإسلامية شاهد على التطور " ، المنهل ، عدد ٤٥٤ ، السنة ٥٣ ، مج ٤٨ ، رمضان ، شوال ١٤٠٧هـ .
- ٤٠ - الحضرمي ، عبد الرحمن عبد الله : " صنعاء وموقعها في التاريخ العام لليمن " ، الإكليل ، عدد ٢ ، ٣ ، السنة الثانية ، ١٤٠٣هـ ، صنعاء .
- ٤١ - حلمي ، باكزة رفيق : " لغات الجزيرة العربية : العربية أم اللغات السامية ؟ " مجلة المجمع العراقي العلمي ، مج ٢٤ ، ١٩٧٤م .
- ٤٢ - الحموي ، ياقوت : معجم البلدان ، دار صادر ، بيروت ١٣٧٥هـ .
- ٤٣ - خان ، مجيد : نشأة وتطور الكتابة في الجزيرة العربية ، تر : عبد الرحمن للزهراسي ، إدارة العامة للآثار والمتاحف ، الرياض ، ١٩٩٣م .

- ٤٤ - خليفة، ربيع حامد : " مناسج الطراز الخاصة بمدينة صنعاء " ، دراسة حول المنسوجات اليمنية في العصر الإسلامي ، الإكليل ، عدد ٢ ، السنة السادسة ، صيف ١٤٠٨ هـ ، صنعاء .
- ٤٥ - الدباغ ، تقي : " بدايات الزراعة في الوطن العربي " ، مجلة المؤرخ العربي ، العدد ٤ ، السنة ١٤ ، الأمانة العامة لإتحاد المؤرخين العرب ، بغداد ، ١٩٨٩ م .
- ٤٦ - دلو ، برهان الدين : جزيرة العرب قبل الإسلام ، التاريخ الاقتصادي الاجتماعي ، الثقافي والسياسي ، ج١ ، دار الفارابي ، بيروت ، ١٩٨٩ م .
- ٤٧ - الدمياطي ، محمود مصطفى : معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٦٥ م .
- ٤٨ - دوستال ، والتر : سوق صنعاء ، ط١ ، تر " د. وفيق محمد غنيم ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، ١٤١٠ هـ .
- ٤٩ - رسائل اخوان الصفاء وخلق الوفاء : مج ١ ، بيروت ، ١٩٧٥ م .
- ٥٠ - رشدي ، زكية هاتم : " النقوش السامية " ، مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، مج ٢٨ ، ج١ ، ٢ ، مايو ، ديسمبر ١٩٦٦ م ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٧١ م .
- ٥١ - روبان . كريستيان وجاك ركننس : " وقف بركة على آلهة في العربية الجنوبية " اليمن القديم " ، ريدان ، العدد ١ ، لوفان ، بلجيكا ، ١٩٧٨ م .
- ٥٢ - رودوكناكيس ، لينكونوس : " الحياة للعلماء للدولة العربية الجنوبية " ، التاريخ العربي القديم ، ديتلف نيلسن وآخرون ، تر : فؤاد حسنين علي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، والطبعة الأصلية سنة ١٩٢٧ م .
- ٥٣ - الروسان ، محمود : القبائل النُمودية والصفوية ، دراسة مقارنة ، ط١ ، عمادة شؤون المكتبات ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، ١٤٠٧ هـ .
- ٥٤ - رياض ، هنري : " اليمن وحضارات الشرق القديم " ، عدد ١ ، مجلة كلية الآداب بجامعة صنعاء ، ١٣٩٩/٩٨ هـ .
- ٥٥ - الزبيدي الواسطي ، محب الدين أبي فيض السيد مرتضى الحسيني : شرح القاموس المسمى تاج العروس من جواهر القاموس ، عدة أجزاء ، دار الفكر ، بدون سنة نشر .
- ٥٦ - زكريا ، أحمد وصفي ، رحلة إلى اليمن ، ط١ ، دار الفكر ، دمشق ، ١٤٠٦ هـ .
- ٥٧ - زيادة ، نفولا : " دليل البحر الإرتري وتجارة الجزيرة العربية البحرية " ، دراسات في تاريخ الجزيرة العربية ، الكتاب الثاني ، إشراف أ.د. عبد الرحمن الأنصاري ، ط١ ، مطابع جامعة الملك سعود ، ١٤٠٤ هـ .

- ٥٨ - زيدان ، جرجي : العرب قبل الإسلام ، طبعة جديدة ، راجعها وعلق عليها د. حسين مؤنس ، دار الهلال ، القاهرة ، بدون سنة نشر .
- ٥٩ - سالم ، عبد العزيز السيد ، تاريخ العرب في عصر الجاهلية ، مؤسسة شساب الجامعة . ١٩٨٩م .
- ٦٠ - السلمي ، عزلم بن الأصبع ، كتاب أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى وما ينبت عليها من الأشجار وما فيها من المياه ، تح : عبد السلام محمد هارون ، مطبعة أمين عيسى الرحمن ، القاهرة ، ١٣٧٣هـ .
- ٦١ - سيد ، عبد المنعم عبد الحليم : الأصول المصرية القديمة لبعض المظاهر الحضارية في الجزيرة العربية قبل الإسلام ، دراسات تاريخ الجزيرة العربية ، الكتاب الثاني . الجزيرة العربية قبل الإسلام ، إشراف أ.د. عبد الرحمن الأنصاري ، ط ١ ، مطابع جامعة الملك سعود ، ١٤٠٤هـ .
- ٦٢ - سيد ، عبد المنعم عبد الحليم : " البحر الأحمر وظهيره في العصور القديمة " ، في مجموعة بحوث نشرت في الدوريات العربية والأوروبية ، الإسكندرية ، ١٩٩٣م .
- ٦٣ - السيد ، علي أحمد قسم : " الأسلحة الأثرية ومدلولها الحضاري في حوض النيل الأوسط والأسفل من منتصف العصر الحجري وحتى القرن الأول ق . م " ، المنهل ، عدد ٤٥٤ ، السنة ٥٣ ، مج ٤٨ ، رمضان وشوال ١٤٠٧هـ .
- ٦٤ - السيف ، عبد الله : " للصناعة في اليمن في العصر الأموي " ، الدارة ، الرياض ، عند ٣ . السنة التاسعة عشرة ، ربيع الآخر ، جمادي الآخر ١٤١٤هـ .
- ٦٥ - الشرجي ، قائد : القرية والدولة في المجتمع اليمني ، ط ١ ، دار التضامن . بيروت . م .
- ٦٦ - شرف الدين ، أحمد حسين : تاريخ اليمن الثقافي ، ج ٣ ، مطبعة السنة المحمدية ، عابدين . ١٩٦٧م .
- ٦٧ - شرف الدين ، أحمد حسين : لهجات اليمن قديماً وحديثاً ، مطبعة الجيلاني ، القاهرة . ١٩٧٠م .
- ٦٨ - شرف الدين ، أحمد حسين : اليمن عبر التاريخ (من القرن ١٤ ق.م إلى القرن ٢٠) ، ط ٣ ، ١٤٠٠هـ .
- ٦٩ - شرف الدين ، أحمد حسين : المدن والأماكن الأثرية في شمال وجنوب الجزيرة العربية ، ط ١ ، مطابع الفرزدق التجارية ، الرياض ، ١٤٠٤هـ .
- ٧٠ - شرف الدين ، أحمد حسين : مسالك القوافل التجارية في شمال الجزيرة العربية

- وجنوبها " ، دراسات تاريخ الجزيرة العربية ، الكتاب الثاني ، الجزيرة العربية ، إشراف أ.هـ.
عبد الرحمن الأنصاري ، ط ١ ، مطابع جامعة الملك سعود ، ١٤٠٤هـ .
- ٧١ - شرف الدين ، أحمد حسين : اللغة العربية قبل الإسلام ، ط ٢ ، مطابع الفرزدق ، الرياض ، ١٩٨٥م .
- ٧٢ - شكري ، محمد : الإبل ورعايتها ، ط ١ ، الدوحة ، ١٤١٢هـ .
- ٧٣ - شهاب ، حسن صالح : اضواء على تاريخ اليمن البحري ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨١م .
- ٧٤ - الشبيحة ، مصطفى عبد الله : " دراسة زخرقية لسيف الوزير ناصر بالسودان واربعة سيوف يمانية معاصرة " ، الإكليل ، العدد ١ ، السنة الثالثة ، خريف ١٤٠٦هـ ، صنعاء .
- ٧٥ - صبرة ، علي بن علي : " البحث عن اليمن في موروث الآخرين " ، الإكليل ، عدد ١ ، السنة السادسة ، ١٤٠٨هـ ، صنعاء .
- ٧٦ - صبرة ، علي بن علي : " تداعيات في الثقافة والحضارة العربية القديمة " ، الإكليل ، عدد ٢ ، السنة السادسة ، ١٤٠٨هـ ، صنعاء .
- ٧٧ - الصمد ، واضح : الصناعات والحرف عند العرب في العصر الجاهلي ، ط ١ ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، ١٩٨١م .
- ٧٨ - ضيف ، شوقي : تاريخ الألب العربي : العصر الجاهلي ، ط ٨ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٠م .
- ٧٩ - عبد الله ، يوسف : " مدونة النقوش اليمنية القديمة " ، نقوش جديدة ، دراسات يمنية ، عدد ٢ ، مارس ١٩٧٩م .
- ٨٠ - عبد الله ، يوسف : " مدونة النقوش اليمنية القديمة " ، نقوش جديدة ، دراسات يمنية ، عدد ٣ ، أكتوبر ١٩٧٩م .
- ٨١ - عبد الله ، يوسف : " قبوريات بين الأحرق " ، دراسات يمنية ، عدد ٣ ، أكتوبر ١٩٧٩م .
- ٨٢ - عبد الله ، يوسف : " سد مأرب والقرار التاريخي بإعادة بنائه " ، الإكليل ، السنة الثالثة ، عدد ١ ، خريف ١٩٨٥م .
- ٨٣ - عبد الله ، يوسف : " خط المسند والنقوش اليمنية القديمة ، دراسة لكتابه يمنية منقوشة على الخشب " ، النقاش والكتابات القديمة في الوطن العربي ، تونس ، ١٩٨٨م .
- ٨٤ - عبد الله ، يوسف : " مدونة النقوش اليمنية " ، الإكليل ، عدد ١ ، ربيع ١٤٠٩هـ ، صنعاء .
- ٨٥ - عبد الله ، يوسف : " مدونة النقوش اليمنية " ، نقش بنو العيل ، الإكليل ، العدد ٣ ، ٤ ، ١٤٠٩هـ .

- ٨٦ - عبد الله ، يوسف : " المدينة اليمنية القديمة " ، الإجتهد ، العدد السادس ، السنة الثانية ، بيروت ، العدد السادس ، السنة الثانية ، شتاء ١٩٩٠م ، دار الاجتهاد ، بيروت .
- ٨٧ - عبد العظيم ، مصطفى كمال : " تجارة الجزيرة العربية مع مصر في المواد العطرية في العصرين اليوناني والروماني ، دراسات تاريخ الجزيرة العربية . الكتاب الثاني . الجزيرة العربية ، إشراف أ.د. عبد الرحمن الأنصاري ، ط١ ، مطابع جامعة الملك سعود . ١٤٠٤هـ .
- ٨٨ - عثمان ، محمد عبد الستار : المفهوم الإسلامي لتخطيط المدينة ، المنهل ، عدد ٤٥٤ ، السنة ٥٣ ، مج ٤٨ ، رمضان ، شوال ١٤٠٧هـ .
- ٨٩ - عدنان البني : تدمير والتدمير ، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ١٩٧٨م .
- ٩٠ - العقيلي ، محمد بن أحمد عيسى : تاريخ المخلاف السليماني ، مطابع الرياض ، الرياض ، ١٣٧٨هـ .
- ٩١ - العلامات ، محمود جلال : المبنيون وسد مأرب ، ط١ ، تهامة ، جدة ١٩٨٤م .
- ٩٢ - علي ، جواد : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، عدة أجزاء ، ط٣ ، مكتبة دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٠م .
- ٩٣ - علي ، جواد : " المصطلحات الزراعية والري في كتابات المسند " ، مجلة المجمع العراقي ، ج٢ ن مج ٣٦ ، شوال ١٤٠٥هـ .
- ٩٤ - علي ، جواد : " مقومات الدولة العربية قبل الإسلام " ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج٢ ، ٣ ، مج ٣٨ ، مطبعة المجمع نفسه ، بغداد ، ١٤٠٧هـ .
- ٩٥ - علي ، جواد : " المصطلحات الزراعية والري في كتابات المسند " ، الإكليل ، عدد ١ ، السنة ٦ ، ١٤٠٨هـ .
- ٩٦ - العلي ، صالح أحمد : " ألوان الملابس العربية في العهود الإسلامية الأولى " ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج ٢٦ ، مطبعة المجمع نفسه ، بغداد ، ١٣٩٥هـ .
- ٩٧ - العمري ، عبد العزيز ، الحرف والصناعات في الحجاز في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم ، ط١ ، مركز التراث الشعبي ، قطر ، ١٩٨٥م .
- ٩٨ - عنان ، زيد بن علي : تاريخ حضارة اليمن القديم ، ط١ ، المطبعة السلفية ، بدون تاريخ نشر .
- ٩٩ - غلاب ، محمد السيد : " التجارة في عصر ما قبل الإسلام " ، دراسات تاريخ الجزيرة العربية ، الكتاب الثاني ، الجزيرة العربية ، إشراف أ.د. عبد الرحمن الأنصاري ، ط١ ، مطابع جامعة الملك سعود ، ١٤٠٤هـ .

- ١٠٠ - فخري ، أحمد : اليمين ماضيها وحاضرها ، مطبعة الرسالة ، القاهرة ، ١٩٥٧ م .
- ١٠١ - فخري ، أحمد : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ط٤ ، مكتبة الأجلو المصرية ، ١٩٨٤م .
- ١٠٢ - فخري ، أحمد : رحلة أثرية إلى اليمن ، تر . : هنري رياض ، د . يوسف محمد عبد الله ، مراجعة عبد الحليم نور الدين ، ط١ ، وزارة الإعلام باليمن ، صنعاء ، ١٤٠٩هـ .
- ١٠٣ - فسكايا ، كراتشكو : " الأهمية التاريخية لوثار فن الصارة اليمنى القديم " ، تر : قسائد طربوشي ، مراجعة ، إبراهيم الصلوي ، الإكليل ، العددان ٣ ، ٤ ، ١٤٠٩هـ .
- ١٠٤ - فيلبس ، وندل : كنوز مدينة بلقيس ، تعريب عمر الليراي ، ط١ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٦١ م .
- ١٠٥ - القباني ، صبري : الغذاء لا الدواء ، ط١ ، بيروت ، ١٩٦٥ م .
- ١٠٦ - القحطاني ، عبد الله سالم : معجم العادات والتقاليد واللهجات المحلية في منطقة عسير ، الرياض ، ط١ ، ١٩٩٤ م .
- ١٠٧ - القيسي ، نوري حمودي : " الملابس في معجم لسان العرب " ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج١ ، مج ٣٨ ، مطبعة المجمع نفسه ، بغداد ، رجب ١٤٠٧هـ .
- ١٠٨ - " كشف بالموجودات الأثرية بالمتحف الوطني بصنعاء " ، الإكليل ، العددان ٢ ، ٣ ، السنة ٢ ، ١٤٠٣هـ .
- ١٠٩ - كنج ، جفري : " المساجد في المملكة العربية السعودية " ، المنهل ، عدد ٤٥٤ ، السنة ٥٣ ، مج ٨ ، رمضان ، شوال ١٤٠٧هـ .
- ١١٠ - لوندن ، أ. ع : " العلاقات الزراعية في سبأ " ، تر . د. أبو بكر السقاف ، دراسات يمنية ، عدد ٢ ، صنعاء ، ١٩٧٩ م .
- ١١١ - ليفين ، بوتغارد ، الجديد حول الشرق القديم ، تر : د. جابر الضامن ، دار التقدم ، الإصدار المؤلفي ، ١٩٨٨ م .
- ١١٢ - مالوس ، تيسي : موسوعة الطبخ الميمرة ، مأكولات الشرق الأوسط ، ط١ ، عبد الهادي عبله ، مكتبة لبنان ١٩٨٧ م .
- ١١٣ - محمد ، غازي رجب : " الستائر الجصية في الفن العربي اليمني (العقود اليمينية) " ، دراسات يمنية ، عدد ٢٨ ، ١٩٨٧ م .
- ١١٤ - آل مريح ، صالح بن محمد : هذه بلادنا (٣٤) ، ط١ ، الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، الرياض ١٤١٢هـ .
- ١١٥ - المعجم الوجيز . مجمع اللغة العربية . دار التحرير للطبع والنشر ، معد ، ١٩٨٩ م .

- ١١٦ - المقحفي ، ابراهيم أحمد : معجم المدن والقبائل اليمنية ، منشورات دار الحكمة ، صنعاء ، ١٩٨٥م .
- ١١٧ - مهران ، محمد بيومي ، دراسة في تاريخ العرب القديم ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٢م .
- ١١٨ - موسكاتي ، سبتيو : الحضارات السامية القديمة ، تر : السيد يعقوب بكر ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٨م .
- ١١٩ - الميمني ، محمد : "الصناعات الحرفية في مدينة صنعاء وأفاق تطورها" ، دراسات يمنية ، عدد ٣٢ ، عدد ٣٢ ، أبريل - يونيو ١٩٨٨م ، صنعاء .
- ١٢٠ - نامي ، خليل يحيى : "نقوش عربية جنوبية" ، مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) ، العدد ٩ ، مج ١ ، مايو ١٩٤٧م .
- ١٢١ - نامي ، خليل يحيى : نقوش خربة معين "مجموعة محمد توفيق" ، مطبعة العهد العلمي الفرنسي للنيثار الشرقية ، القاهرة ، ١٩٥٢م .
- ١٢٢ - نامي ، خليل يحيى : "نقوش عربية جنوبية" ، المجموعة الثانية ، مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، العدد ١ ، المجلد السادس عشر ، مايو سنة ١٩٥٤م .
- ١٢٣ - نامي ، خليل يحيى : "نقوش خربة براقش على ضوء مجموعة محمد توفيق" ، المجموعة الثانية ، مجلة لية الآداب بجامعة القاهرة ، مج ١٧ ، ج ١ ، مايو ١٩٥٥م .
- ١٢٤ - نامي ، خليل يحيى : "نقوش خربة براقش على ضوء مجموعة محمد توفيق" ، المجموعة الثالثة ، مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، مج ١٨ ، ج ٢ ، ديسمبر ١٩٥٦م .
- ١٢٥ - نامي ، خليل يحيى : "نقوش خربة براقش على ضوء مجموعة محمد توفيق" ، المجموعة الرابعة ، مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، مج ١٩ ، ج ٢ ، ديسمبر ١٩٥٧م .
- ١٢٦ - نامي ، خليل يحيى : "نقوش خربة براقش على ضوء مجموعة محمد توفيق" ، المجموعة الثالثة ، مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، ١٩٥٩م .
- ١٢٧ - نامي ، خليل يحيى : "نقوش عربية جنوبية" ، المجموعة الثالثة ، مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، مج ٢٠ ، ج ١ ن مايو ١٩٥٨م ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٢م .
- ١٢٨ - نصيف ، عبد الله آدم : "القنوت والنظام الزراعي في المدينة" ، العصور ، مج ١ ، ج ٢ ، دار المريح ، لندن ، الرياض ، ١٩٨٦م .
- ١٢٩ - النعيم ، نورة : الوضع الإقتصادي في الجزيرة العربية في الفترة من القرن ٣ ق.م إلى القرن ٣م ، ط ١ ، دار الشواف للنشر والتوزيع ، الرياض ، ١٤١٢هـ .
- ١٣٠ - نيلسن ، ديتلف وآخرون : التاريخ العربي القديم ، تر : فؤاد حسننين ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٧م .

- ١٣١ - الهمداني ، الحسن بن أحمد بن يعقوب : الأكليل ، ج٨ ، تعليق : نبيه أمين فارس ، برنمنن ، ١٩٤٠م .
- ١٣٢ - الهمداني ، الحسن بن أحمد بن يعقوب : صفة جزيرة العرب ، تح : محمد بن علي الأكوخ الحوالي ، إشراف ، حمد الجاسر ، دار اليمامة ، ١٩٧٤م .
- ١٣٣ - الهمداني ، الحسن بن أحمد بن يعقوب : كتاب الجوهريين للعتيقتين الصفراء والبيضاء ، تح : حمد الجاسر ، ط١ ، الرياض ، ١٤٠٨هـ .
- ١٣٤ - ولفنسون ، إسرائيل : تاريخ اللغات السامية ، ط١ ، بيروت ، ١٩٨٠م .
- ١٣٥ - يحيى ، لطفي عبد الوهاب : العرب في العصور القديمة : مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ط٢ ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٧٩م .
- ١٣٦ - يوسف بن رسول ، عمر : " ملح الملاحة في معرفة الفلاحة " ، تح : محمد حازم ، الإكليل ، العدد الأول ، لسنة الثالثة ، ١٤٠٦هـ .

ثانياً : المصادر والمراجع غير العربية

- 1 - Abdulfattah, K., **Mountain Farmer and Fellah in "Asir"**, South West Saudi Arabia. Etlangen Geographische Arabiten, 1981.
- 2 - Avanzini, A., **Glossaire des Inscriptions de L'arabie du Sud**. Vol. II. Instituto di Linguistica E. di Lingue Orientali Università di Firenze, 1980.
- 3 - Albright, F. P., "Catalogue of objects found in Marib Excavation " **ADSA**.
- 4 - Baldry, J., "Textile in Yemen ", **British Museum Occasional Papers**, London, BM 1982. No. 27.
- 5 - Beeston, A.F. L., " **Boekbesprekingen - Islam - Arabia** " **Bibliotheca Orientalis** X no 5. September 1953.
- 6 - -----, **A Descriptive Grammer of Epigraphic South Arabia**. London, 1962.
- 7 - -----, "The Labakh Texts " - **Qatnan Studies in Old South Arabian Epigraphy**. London, Luzac & Co. 1971.
- 8 - -----, Review of a Jamme : Sabaeen Inscription From Mahram Bilqus (Marib), **BSOAS**, London, SOAS, 1972, VOL. 35.
- 9 - -----, " South Arabian Lexicography " **Le Museon** 1973 Vol. 86.
- 10 - -----, " South Arabian Lexicography " **Le Museon**, Vol. 88, 1975.
- 11 - -----, " Warfare in Ancient South Arabia " - **Qatnan Studies in Old South Arabian Epigraphy** : Fasc 3, London. Luzac CO. 1976.
- 12 - Berthoud, T. and S., Cleuziou " Farming Communities of the Oman Peninsula and the Copper of Makkan " **JOS**, 1993, Vol. 6, Part 2.
- 13 - Bibby, G., Looking for Dilmun, Middlessex, England, Penguin Book 4th Edition 1984.
- 14 - Bowen, R.L., " Irrigation in Ancient Qataban " in **ADSA**, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1953.
- 15 - Bowen R.L. and F. P. Albright. **Archaeological Discoveries in Southern Arabia**. Baltimore, Johns Hopkins press, 1958.
- 16 - Caskel, W., **Lihyan Und Lihyanisch**, Arbeits gemeinschaft Fur Forschung, Des Landes Hordrhein-Westfalen-Westfalen, Geistes wissenschaften, heft 4, Abhandlung, Dusseldorf, 1952.
- 17 - Caton Thompson, G. **The Tombs and Moon Temple of Hureidha** " Hadramout " , Oxford. London, The Society of Antiquarians, 1944.
- 18 - Cleveland, R., " The American Archaeology, Expedition " **BASOR**. 1960, No. 159

- 19 - Costa, P., " Notes on the Traditional hydraulics and Agriculture in Oman " WA, London, Camelot Press, Vol. 14 No. 3, 1993.
- 20 - Crone P., **Meccan Trade and the Rise of Islam**. Oxford, Basil Blackwell, 1978.
- 21 - Diodorus, S. **Library of History**. Trans. by Russel. M. Greer and C.H. Old fathers, London : Loeb classical, BK. 1979, BK 19, 1983.
- 22 - Doe, B., **Southern Arabia**. Thames and Hudson, 1969.
- 23 - Evenari, M., **The Negev : The Challenge of the Desert**. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1971.
- 24 - Garbini, A., Istituto Orientale die vapoli, Napoli, Una Nouva Inscrizione disarahbil Ya'fur " **Nouva serie XIX (29)** 1969.
- 25 - Gingrich, A, and Heiss, J. " Note on Traditional Agriculture Tools In Sa'dah province " **PSAS**, London, IA 1986, Vol. 16.
- 26 - Greasy, G. " Qant, Kares, Foggars " **Geographical Review**, New York, **The American Geographical Society**, 1985, Vol. 40.
- 27 - Groom, N., **Frankincense and Myrrh**, London : Longman, 1981.
- 28 - Grohmann, A., **Sudarabian - Alswirtschaft tsgebiest**, I, 115, FC.
- 29 - Hamilton, R., " Archaeological Site in the Western Aden, **GJ** 1993.
- 30 - Hammond, P., " **The Nabateans and their History, Culture and Archaeology**, Sweden, Paul Astroms Farlag, 1973.
- 31 - Hehmeyer, L., and J. Schmidt " **Antike Technologie Die Sabaelsche Wasserwirtschaft Von Marib** ", Verlag Philipp Von Kbern.
- 32 - Hill, G.F., **Catalogue of the Greek Coins of Arabia, Mesopotamia, and Persia** : London, British Museum, 1922.
- 33 - Irvin, K.A., **Survey of Old South Arabia Lexical material connected with Irrigation Techniques**, unpublished Ph. D. Thesis, Oxford Univ. 1962.
- 34 - Jamme, A., **The Ancient Near East, A new Anthology of text and pictures**, Ed. by B. Pritchard, Princeton University Press, 1950, Vol. 2.
- 35 - -----, **Sabaeen Inscriptions from Mahram Bilqis (Mrib)** Baltimore, Johns Hopkins, 1962.
- 36 - -----, **The Uqla Texts**, The Catholic University of America Press, Washington, D.C. 1963.
- 37 - -----, " Some Notes on old South Arabian Monetary Terminology " **JRAS** 1964.

- 38 - -----, **Sabaeen and Hasaeen Inscriptions from Saudi Arabia** (studi semitici, 23), Roma (Istituto di studi del vicino oriente, universita di Roma), 1966, pl. X-XIII.
- 39 - -----, **Miscellanees d'ancien (sic.) Arabe XII**, Washington, D.C. (1982).
- 40 - -----, **Yemen Expedition**. Pittsburg, Carnegie Museum of Natural History Special publication, 1976, No. 2, " J 2814 "
- 41 - Kishawi, A. et al, " Preliminary Report on the Mining Survey North West Hijaz, 1982, **Atlat** 1983, Vol. 7.
- 42 - Lunding, G. " Inscription from Jar Allabba " **PSAS** - London, 1A, Vol., 2. 1972.
- 43 - Maktori, A.M., **Water Right and Irrigation Practise in Laheg**. Cambridge, Univ. Press. 1971.
- 44 - Miller, J., **The Spice Trade of the Roman Empire 29 B. C. to A.D. 641**, Oxford, The Clarendon Press 1969.
- 45 - Mordtmann, J. H. und E. Mitwoch, **Himjarische Inschriften in den staatlichen Museen Zu Berlin (Mitteilungen der Vorderasiatisch aegyptischen Geseellschaft (E.V.) 37 Band, I. Heft)** Leipzig, 1932.
- 46 - Mullen, V., and H. Wissmann, **Hadramout, some of its mysteries unveiled.**, Leiden, 1964.
- 47 - Norris H.T. and F.W. Penkey. **An Archaeological and Historical Survey of the Aden Tanks, London**, Aden Government Press, 1955.
- 48 - Phillips, W., **Qataban and Sheba**, London. Victor, Gollancz Ltd, 1955.
- 49 - Philby, H. St. J., " The Land of Sheba " **GJ** 1938. Vol. 92 part 1.
- 50 - -----, " The Land of Sheba " **GJ**. London, RGS 1938. Vol. XCII part II.
- 51 - -----, " **The Queen of Sheba** ", London, 1981.
- 52 - Pirenne, Jacqueline : **Paléographie Des Inscriptions Sud Arabes, Tome I**, 1956. Paleis Der Academien - Hertogelijcke Straet, I Brussel.
- 53 - Pliny, G. **Natural History**. Trans by H. Rackham, London, Loeb Classical Library. BK 6. 1967, BK 8 - 11, 1983. BK 12 - 16. 1968, BK 36 - 37, Trans by Eichholz, 1971.
- 54 - Rhodokanakis, N., **Studien Zur Lexikographie Grammatik des Altsudarabischen**. Kommission bei Alfred Holder, Vols. 1 - 3, 1919.
- 55 - -----, **Katabanische Texte Zur Bodenwirtschaft**. Kommission bei Alfred Holder, Wien, Vols 1 - 3, 1919.
- 56 - Ricks, S. **Lexicon of Inscriptional Qatabanian**, Rome, 1989.

- 57 - Robert, N., " Water Conservation in Ancient Arabia " **PSAS** 1977. Vol. 7.
- 58 - Rossini, K.C., **Chrestomathia Arabica Meridionalis Epigraphica**. Roma, 1931.
- 59 - Ryckmans, J., " Formal Inertia in South Arabian Inscription, Ma'in and Saba ", **PSAS**, London, 1974, Vol. 4.
- 60 - -----, " Some Technical Aspects of the Inscribed South Arabian Bronze Inscription Cast in Relief " **PSAS** 1978, VOL.8.
- 61 - -----, " Alphabets, Scripts and Languages in pre-Islamic Arabia Epigraphical Evidence ", **Studies in The History of Arabia, Vol. II, pre-Islamic Arabia**, executive. editors : Prof. A. M. Abdulla and others, supervision by A. Al-Ansary. K.S.U. Press 1984.
- 62 - Sayyed, A. " A new Minaean Inscription from al-Ola " **Journal of the Faculty of Arts and Humanities**, K.A. Univ., Vol. 2, 1982, printed by " Dar Al Bilad ", Jeddah.
- 63 - Scott, H., **In The High Yemen** : London, Johnmurray, 1962.
- 64 - Segal, B., " The Lion Rider from Timna ", **ADS**.
- 65 - Selwi, L., : **Jemenitisch Wörter in den Werken von AL Hamdani und Naswan und ihr parallelen in den Semitischen Sprachen**, Verlag von Dietrich Reimer, Berlin, 1981.
- 66 - Serjeant, R.B., " Some Irrigation Systems in Hadramout " **BOAS**, London, **SOAS**, 1964, VOL. 27.
- 67 - Strabo, B. R. **The Geography of Strabo**. Trans. by H. Jones. London : Leob. Classical Library, BK 17, 1969.
- 68 - Thomas B. **Arabia Felix**. London, 1932.
- 69 - Van Beek, G., **Hajar Bin Humeid**, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1969.
- 70 - -----, " Frankincense and Myrrh " New Haven, **ASOR**, VOL. 23, 1969.
- 71 - -----, " The Land of Sheba " In **Solomon and Sheba**, ed. by B. Pritchard Edinbury, R. and R. Clark. 1974.
- 72 - -----, Vidal, F.S., **The Oasis of Al Hasa**, The American Oil Company 135, 1955.
- 73 - Walker, J., " The Moon God on Coins of the Hadramaut " **BOAS** Vol. 1952, Vol. 14, 623 - 626.
- 74 - **Western Arabia and the Red Sea**. National Intelligence Division, London, 1946.
- 75 - Wilkinson, J.C., **Water and Tribal Settlement in South East Arabia - A study of the Aflaj of Oman**. Oxford Clarendon Press, 1977.
- 76 - Wissmann, H.V., " Himyar ", **Ancient History " Lemus'oon**, Louvain, publiee Par L' Association Sansbut Lucralif. 1969, Vol. 72.



0318787

0318787

Ediciones Alcatraz